



૩૭૫૬

મહા કવિ હંડીકૃત

કુમારચરિત.

(ગુજરાતીમાં વાંચાતી)

શાસ્ત્રી પ્રાણશ્યામ હનિહર પાસે તૈયાર કરાવી

મગાડ કરતા

સુવર્ણ સચ્ચરામ દેસાઈ.

મુદ્રા :

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

છપાવી પ્રકટ કરાયું છે.

કિંમત રૂ. ૧.



# **DASHAKUMARA CHARITA.**

BY

**MAHAKAVI DANDI.**

---

TRANSLATED INTO GUJARATI

BY

**SHASTRI PRANJIVAN HARIHAR**

AND PUBLISHED BY

**ICHHARAM SURYARAM DESAI.**

---

**Bombay:**

**THE "GUJARATI" PRINTING PRESS.**

---

**Price Rupee One.**



*All Rights Reserved.*

૩૭૫૬

મહા કવિ હંડીકૃત

# દશકુમારચરિત.

(ગુજરાતીમાં ભાષાંતર)

શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર પાસે તૈયાર કરાવી

પ્રગટ કરનાર

દિગ્દર્શન સૂર્યરામ દેસાઈ.

મુદ્રાધ :

“ ગુજરાતી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

છપાવી પ્રકટ કરીધું છે.

કિંમત રૂ ૧.

ફેરી છપાવવાનો તથા આ ગ્રંથમાંથી કોઈપણ ભાગ છાપવાનો હક  
છપાવનારને સ્વાધીન છે.

TO  
**SHRIMANT SAMPATRAO KASIRAO**

**GAEKWAD**

IS DEDICATED

THIS GUJARATI VERSION OF

MAHAKAVI DANDI'S

DASHAKUMARA CHARITA

In warm appreciation of his love of  
Eastern and Western Literature  
and as a token of respect for his kind and  
genial disposition, for the simplicity of  
his character, and for his genuine  
sympathy for all classes.

BY THE PUBLISHER

**ICHHARAM SURVARAM DESAI.**



શ્રી મં ત્ર

# સંપતરાવ કાશીરાવ ગાયકવાડને

એમનો પૂર્વ અને પશ્ચિમ દેશના ભાષાસાહિત્ય તરફ પ્રેમાદર-

ભાવ, અતિ સુશિળપણું, અને સર્વે તરફ પ્રેમ મમતા

તેમજ એકસરખા ભાવ રાખવાની ઉદાર બુદ્ધિ '

એ સર્વેથી મોહ પામીને

મહા કવિ હંડીકૃત

આ

દશકુમારચરિતનો

ગ્રંથ અર્પણ કરું છું.

ઈન્દ્રહારામ સૂર્યરામ દેસાઈ



## પ્રસ્તાવના.

દશકુમારચરિત ભારત ભૂમિમાં પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ ગૂર્જર પ્રજા સમક્ષ મૂકતાં તેને પ્રસ્તાવનાની જરૂર છે ખરી? આ ગ્રંથ એક જીવંત પ્રકારની કાદંબરી છે, ને એના મૂળ પાચો “કથા સરિત્ સાગર” નામના સંસ્કૃત ગ્રંથ પરથી રચાયે છે. ઘણાખરા કવિઓએ રચેલાં પોતાનાં નાટક, વાર્તા, કાવ્ય કે ચંપૂ એ સર્વનો મોટો આધાર “કથા સરિત્ સાગર” છે. આણુ કવિની કાદંબરી, **લવભૂતિ**નું વીરચરિત્ર, **વરરુચી**ની સિંહાસન ખત્રીસી, **શ્રી હર્ષ**ની રતનાવલી નાટક તથા નાગાનંદ નાટક વગેરે ઘણા સંસ્કૃત ગ્રંથોનું મૂળ “કથા સરિત્ સાગર” છે, તેમજ આ દશકુમારચરિતનું મૂળ પણ “કથા સરિત્ સાગર” છે. મહા કવિ **દંડી**એ આ ગ્રંથની રચના કીધી છે, ને સંસ્કૃત વિદ્વાનોમાં આ ગ્રંથની ઘણી પ્રસંશા થાય છે.

મહા કવિ **દંડી** ક્યારે થયો એના સંબંધમાં શોધક પુરૂષો કાંઈ પણ રીતે નક્કીપાણથી કહી શકતા નથી. કુટલાકોનું કહેવું એમ છે કે એ કવિ ધારાનગરના અધિપતિ **ભોજ** રાજાના વખતમાં થયો છે. પણ દંતકથા જે ચાલે છે તે જતાં એ કવિ **કાલિદાસ**ના વખતમાં હોવાત હોતો એમ કહેવાય છે. પણ આટલું વિશેષ કહી શકીશું કે **ભોજ** રાજાના સમયમાં કોઈ બીજો **કાલિદાસ** કવિ હતો, ને તે **કાલિદાસ**, મહા કવિ **લવભૂતિ** ને **દંડી** સાથે અતિ ગાઢી મૈત્રી ધરાવતો હતો. એ ત્રણે કવિ ઐક્યતાથી કામ કરતા હતા. **દંડી** કવિનું ચરિત્ર દંતકથાને આધારે નીચે પ્રમાણે મળી શકયું છે.

એ કવિ જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ હતો. એના પિતા એને બાલ્યાવસ્થામાં મૂકી મરણ પામ્યો હતો, તેથી માળવામાં આવેલા ભિન્ન-માળ નગરમાં એ મોસાળમાં રહીને વિદ્યાભ્યાસ કરી શક્યો હતો.



કેટલીક સંસ્કૃત કવિતા કરી ઉજ્જયનીએ ગયો. ત્યાં એની કવિતા વખાણાઈ, ને કાલિદાસ કવિએ ભોજ રાજની સાથે મીલાપ કરાવી આપ્યો. રાજને રીઝવવા માટે આ દશકુમારચરિત એણે રચ્યું હતું, ને તેની ઘણી પ્રસંશા એના મિત્રો કાલિદાસ તથા ભવભૂતિએ કીધી હતી. જો કે એને ભોજનો આશ્રય હતો, તોપણ થોડુંક છટેલપણું હોવાથી પૈસેટકે એ સદા હેરાન હતો, એમ બંગાળ રોયલ એશીયાટીક સોસૈટીના એક પત્રકમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે. વિષય-વાસનામાં એ મસ્ત હતો, છતાં નીતિ એને કુવી પ્રિય હતી તે આ દશકુમારચરિતના આઠમાં ઉચ્છ્વાસપરથી પ્રત્યક્ષ જણાય છે.

કાલિદાસ, ભવભૂતિ ને દંડી એ ત્રણે મિત્રો સદાદિત પોતાના કાળ વિદ્યાવિલાસમાં ગાળતા હતા. એ ત્રણે દેવીના ઉપાસક હતા. દંતકથા એવી છે કે એ ત્રણે મિત્રોની પરીક્ષા કરવાને માટે સરસ્વતી એક વખત નવયૌવના, મધુરાક્ષી, લલીતલલના, સૌંદર્યવાન તરુણીનું રૂપધારણ કરીને, અતિ ઘણા હાવભાવ દર્શાવતીતેમને એક માર્ગમાં મળી. આવા વેશમાં સરસ્વતીને જોઈને દંડીએ કહ્યું, “આ સ્ત્રી પોતાના કમળ સરખા કોમળ રક્ત કરે દડો ધારણ કરે છે, આ દડાના ત્રણ ભિન્ન ભિન્ન રંગો પ્રકટ દેખાય છે. એ સિદ્ધિ દષ્ટિએ દડા તરફ નિહાળે છે ત્યારે કર્ણકમળાકૃતાલંકારની તેપર છાપ પડે છે તેથી એ રાતા વર્ણના જણાય છે; તીરછી દષ્ટિએ નિહાળે છે ત્યારે તે શરીર છાયાથી સંસ્ત ગુલાબી જણાય છે; ને જમીનપર પછાડે છે ત્યારે નેત્રની કાંતિથી જાણ્યું વર્ણ, ને ઘઉં વર્ણ, દેખાય છે.” ભવભૂતિએ કહ્યું, “નારે ના, એ દડો તો એ મુઝા-યૌવનાના સ્તનનો પ્રત્યક્ષ નમુનો છે. એમાં ખુલ્લાની કારિગિરી પુષ્કળ છે; તેથી એને જમીનપર પછાડી એની કઠિણતા ખતાવે છે.” કાલિદાસ કવિએ કહ્યું, “એ દડો ઉછાળતી યૌવના મને પોતાના અધરોજનું પાન કરાવવાની સંજ્ઞા ખતાવવા આ દડો ઉછાળે છે. એ મારું મુખમુખન કરશે.” ત્રણ કવિની આવી ત્રણ કલ્પના સાંભળીને દેવી

તુર્તાતુર્ત અદર્શ થઇ ગઇ. પછી દેવી ખીન્નું રૂપ ધારણ કરીને ખીન્ન રસ્તાના એક નાકા ઉપર તંબોલાણની દુકાન માંડી બેઠી. તુરતજ ત્યાં આ ત્રણે કવિ આવી પહોંચ્યા. આ દેવી તંબોલાણે **ભવભૂતિ**ને પ્રથમ ચુનો આપ્યા, **દંડી**ને સોપારી આપી, અને **કાલિદાસ**ને પાન આપ્યું. તુરતજ **દંડી** કવિએ આમ પાન, સોપારી ને ચુનો આપવાનું કારણ તંબોલાણને પૂછ્યું ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે તમે ત્રણેમાં સરખા ગુણ નથી, માટે મેં ગુણ પ્રમાણે વસ્તુઓ આપી છે. પછી હાવભાવ કરતી દેવી આ ત્રણે કવિને પોતાની દુકાનના પાછલા ભાગમાં તેડી ગઈ, ને ત્યાં જઈને તે કવિઓના ગુણોના પુનઃ ખતાવ્યા—જેમાં **કાલિદાસ** ઉત્તમ કવિ હતો, **દંડી** મધ્યમ ને **ભવભૂતિ** કનિષ્ઠ હતો. જો કે **ભવભૂતિ**ના સંબંધમાં એક નીતિ વાક્ય પ્રસિદ્ધ છે કે કારુણ્યં ભવભૂતિરેવતનુતે—એટલે કરુણા રસ તો **ભવભૂતિ**નોજ, તેટલું છતાં સરસ્વતિએ **ભવભૂતિ**ને **દંડી**થી ઉતરતો કવિ ગણ્યો એ ચમત્કાર છે.

આ પ્રમાણે દેવીએ નિર્ણય કીધો તેથી ત્રણે કવિ અન્યોન્ય વાદવિવાદમાં ચઢ્યા ને હું તું પર આવી ગયા. **દંડી**એ કહ્યું કે **કાલિદાસ** મારાથી શ્રેષ્ઠ નહિ. દેવીએ એવાં વચન સાંભળીને કહ્યું કે કવિર્દંડી, કવિર્દંડી, કવિર્દંડી ન સંશયઃ તાત્પર્ય કે કવિ તો **દંડી**જ, એમ દેવીએ ત્રણ ફેરા કહ્યું, એટલે **કાલિદાસ** ઘણો ક્રોધે ને કહ્યું કે “રાંડ હું કોણ ?” દેવીએ કહ્યું કે “ત્વમેવાહં ન સંશયઃ હું ને તું તો એક, એમાં સંશય શો ? દેવીના આ ચુકાદા સાંભળીને ત્રણે કવિ દંગ થઈ ગયા, ને પોતપોતાનો વાદ ખૂટી દઈને ત્રણે કવિએ ઐક્યતા ધારણ કરી. **દંડી** કવિએ સાહિત્ય શાસ્ત્ર ઉપર **કાવ્યાદર્શ** નામનો એક અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ રચ્યો છે, ને ખીન્ન ગ્રંથ તે આ **દશકુમાર** છે. એ શિવાયના એના ખીન્ન ગ્રંથો નથી, પણ કેટલાંક દેવી સ્તોત્ર એનાં રચેલાં કહેવાય છે. એ ક્યારે મરણ પામ્યો તેનો કશો લેખ નથી.

આ પ્રમાણે આ ગ્રંથકર્તા કવિ સંબંધી વૃત્તાંત હાથ આવેલું છે. ત્યારે સવાલ એમ થાય છે કે એ કાલિદાસ તે કયો? અલખતાં એ કાલિદાસ તે શાકુન્તલ નાટક, રઘુવંશ ને કુમારસંભવ કાવ્યના કર્તા તો નહિજ, પણ કોઈ બીજા હશે; ને તે બોજરાજની સલાના હશે. બોજના સમયમાં જે કવિરત્નો હતાં તે આ પ્રમાણે હતાં. દંડી, ભવભૂતિ, વરરુચી, સુખંધુ, માધ, બાણ, મયૂર, રામદેવ, હરિવંશ, શંકર, કલિંગકર્પૂર, વિનાયક, મદન, વિદ્યાવિનોદ, કોટીલ, તારેક ને કાલોદાસ. બોજનું રાજ્ય ઉજ્જયનીમાં સને ૯૯૨ થી તે ૧૦૫૨ સુધી હતું, કવિ દંડીને થયાને આશરે ૮૦૦ વરશ થયાં છે.

આ કવિના કોઈપણ ગ્રંથ ગૂર્જર પ્રજામાં પ્રસિદ્ધ થયા નથી, એટલે આટલી નોંધ આપવાની જરૂર પડી છે. આ દશકુમારચરિતમાં કવિએ અલંકારની લઠા છઠા ખતાવવામાં કાંઈ ખાતરી રાખ્યું નથી. નીતિનું જે રૂપક આડમા ઉચ્છ્વાસમાં ખતાવ્યું છે તેમાં તો કવિએ હદ વાળી છે. ભલા ભલા સંસ્કૃતના પંડિતો એમ કહે છે કે એ યથાસ્થિત સમજવું મુશ્કેલ છે. છતાં તેના ભાષાંતરમાં કેટલે અંશે ફેરફાર મેળવી છે તે તપાસવાનું કામ સંસ્કૃત વિદ્વાનોનું છે. કવિએ આ ગ્રંથ અપૂર્ણ મૂક્યો હતો, ને તેથી આ ગ્રંથમાં પુરવાણી તરીકે જે ભાગ આપેલો છે તે બીજા કવિના રચેલો છે. એ કવિના મૂળ ગ્રંથ જેટલો નહિ, પણ બહુ અંશે રસીક છે. આટલું તો ખાતરીપૂર્વક કહી શકાય છે કે દશકુમારચરિતનો આ ગ્રંથ રસીક, કાવ્યના સર્વ રસથી ભરપૂર, મનોરંજક ને સાથે બોધક છે; અલંકારની રચના જીવન પ્રકારની હોવાથી વાંચનારને આનંદ આપનાર એ ગ્રંથ થઈ પડશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે.

ઈચ્છારામ સૂર્યરામ દેસાઈ.

કવિ હંડિકૃત

# દશકુમારચરિત.

## પૂર્વપીઠિકા.

ઉચ્ચૈસ ૧ લો.

બ્રહ્માણ્ડચ્છત્રદણ્ડઃ શતધૃતિભવનાંભોરૂહોનાલદણ્ડઃ

ક્ષોણીનૌકૂપદંડઃ ક્ષરદમરસરિત્પાટિકાકેતુદંડઃ ।

જ્યોતિશ્ચક્રાક્ષદંડસ્ત્રિભુવનવિજયસ્તંભદંડોઘ્નિદંડઃ

શ્રેયસ્ત્રૈવિક્રમસ્તે વિતરતુ વિવુધદ્વેષિણાં કાલદંડઃ ॥

અહ્માંડ૩૫ી છત્રનો દંડ, અહ્માંના ગૃહ૩૫ કમળનો નાલદંડ, પૃથ્વી૩૫ી  
નૌકાનો કૂપદંડ, ઝરતી ગંગા નદી૩૫ પતાકાનો ધ્વજદંડ, તારામંડળનો  
મધ્યદંડ, ત્રિભુવનના વિજયને સ્તંભદંડ, દેવતા શત્રુ અસુરનો કાલદંડ  
એવો વિક્રમ (વામન)નો ચરણ્ડ તમારું કલ્યાણ કરો.

સમસ્ત શહેરની કસોટી (પરીક્ષા કરવા)નું આચરણ કરનાર, નિ-  
રંતર વેચવાની અગણિત વસ્તુ વડે વિસ્તાર પામેલા મણિગણ વિગેરે  
વસ્તુ સમૂહથી સમુદ્ર જેવું જેવું મહાત્મ્ય ગવાએલું છે એવી, મધ્ય  
દેશના મુકુટ૩૫ પુષ્પપુરી નામની એક નગરી છે. તેમાં શરવીર સુભટના  
સમૂહ૩૫ ઉછળતા મોળથી અને ઘોડા તથા હાથી૩૫ મધર મચ્છથી ભયંકર  
એવી સમગ્ર શત્રુગણની સેના૩૫ી સાગરને મથન કરવામાં જેનો પ્રયત્નજનક

મંદરાચળ પર્વતનું આચરણ કરે છે અને અમરાવતીના સમીપમાં આવેલા વનમાં વિહાર કરવામાં ગુંથાએલી દેવતાની જુવાન વારાંગના સમૂહથી વારં-વાર ગવાતી, અતિ માનવાળી, શરદ્ ઋતુનો ચંદ્રમા ડોલર, કર્પૂર, હીમ-માલા, કમળ, હંસ, ઐરાવત (છન્દ્રનો હાથી), જલ, દૂધ, શીવનું અટ્ટાદ્-હારય, કૈલાસ અને ટાસ\* સરખા ઘોળી, ચોતરફથી દિશાના મંડળમાં પ્રસરેલી કીર્તિવડે ભૂપિત, મેરૂ પર્વતનાં શિખરનાં સ્થૂળ અને સું-દર રતનને ઉત્પાદક રતનાકર (સમુદ્ર)ના કિનારારૂપ, કટિમેખલાથી વિંટા-એલી પૃથ્વીરૂપ પ્રમદાના સૌભાગ્યનો ઉપભોગ કરવાથી ભાગ્યશાળી, ઉત્તમ પુરૂષ, નિર્દોષ, વિદ્યારૂપ ભૂપણથી તેજસ્વી એવા બ્રાહ્મણ વર્ગનું નિરંતર યજ્ઞ અને દક્ષિણાથી રક્ષણ કરનાર, શત્રુને સંતાપ કરનારા પ્રતાપ વડે નિરંતર સૂર્યસમાન, અત્યંત ગર્વિષ્ઠ, કામદેવ સરખા મનોહર, નિર્દોષરૂપ-થી અલંકૃત રાજહુંસ નામનો રાજા હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ વસુમતી હતું. એ રાણી બુદ્ધિશાળી, ગમતવાળી અને કુળમાં શિરોમણી હતી. જ્યારે શીવે કોપદૃષ્ટિથી કામદેવને જાળી નાંખ્યો ત્યારે પ્રમદા દોષરહિત છે એમ માની ભય વડે કાગના શસ્ત્રોમાંનું ભ્રમરનું ટોળું તેનો અમ્બોરો થયું. પ્રેમપાત્ર ચંદ્રમા કમળવિજયી મુખ થયો, વિજય પતાકાનું આચરણ કરનાર મીન પોતાની સ્ત્રી સહિત એ નેત્ર થયાં, કામની સમગ્ર સેનામાં મુખ્ય નાયક મલયાચલનો પવન નિશ્વાસ (મુખનો પવન) થયો, વટેમાર્ગી (વિરહી)ના હૃદયને ચીરી નાંખનાર પ્રવાહ ઝોષ થયો, વિજય સમયે વગાડવાનો શંખ ગોળાકાર સુંદર કાંધ થયો, ચક્રવાકના આકારના એ પૂર્ણ કુંભ સ્તન થયાં, ધનુષની દોરીનું આચરણ કરનારી અત્યંત ક્રોમળ એ કમળની લતા તેના એ જાડુ થઇ, જરા ઉઘડેલી મનો-રમ આભૂષણરૂપ રાતાં કમળની કળી ગંગાની ધ્રુમરી સમ નાભીરૂપે પરિણામ પામી, ચોગીના મનોરથનેજ દૂર કરનાર, વિજયરથ ધણા ધાટા સાથળરૂપે જન્મ્યો, વિજયના સ્તંભરૂપ અત્યંત સુંદર સંન્યાસિના ધ્યાના-રંભમાં વિદ્ધ કરનાર કદલી વૃક્ષ એ ઉર થયા, કમળનું છત્ર એ ચરણ થયાં, અને શસ્ત્રભૂત પુષ્પો સ્ત્રીના જીભાં અંગ થયાં હોયની શુ? એવી તે વસુમ-તી રાણીનો દેવપુત્રી અમરાવતીને છતનારી પુષ્પપુરીમાં મગધ રાજા રહી અપાર ભોગથી લાડ લગાવેલી વસુમતી (પૃથ્વી) માફક અનુભવ કરતો હતો.

\* એક જાતનું ખડ. † મનના વેગને.

તે રાજના ધણા વિનયી ધર્મપાલ, પદ્મોદભવ અને સિતવર્મા નામના ત્રણ કુલ પરંપરાના કાર્યભારી હતા. એ ત્રણે એવા તો ધીર બુદ્ધિના હતા કે બૃહસ્પતિના વિચારેલા કાર્ય સાહિત્યને પણ એક તરફ મૂકી દેતા હતા. આમાં સિતવર્માને સુમતિ અને સત્યવર્મા, ધર્મપાલને સુમંત્ર, સુમિત્ર અને કામપાલ તથા પદ્મોદભવને મુશ્રુત અને રત્નોદભવ નામના કુમારો થયા હતા. આમાં સત્યવર્મા ધર્મશાળી હતો તેથી તે સંસારને અસાર જાણી તીર્થયાત્રા કરવા માટે પરદેશમાં ગયો. વિટ, નટ અને વેશ્યામાં પરાયણ કામપાલ ધણો દુરાચારી હોવાથી પોતાના પિતાની અને મોટા ભાઈની આજ્ઞાને ઉલ્લંઘન કરી પૃથ્વી ઉપર ભટકવા લાગ્યો. રત્નોદભવ પણ વેપારમાં ઘણાજ દુશળ હતો તેથી સમુદ્રની મુસાફરી કરવા લાગ્યો. બીજા કાર્યભારીના છોકરાઓ જ્યારે પોતાના પિતાઓ ઈંદ્ર રાજની રાજધાનીમાં ગયા ત્યારે પૂર્વની વૃત્તિમાં દાખલ થઈ ગયા.

એક વખતે નાના પ્રકારના આયુધની ચતુરાઈથી કરેલાં અસંખ્ય યુદ્ધમાં ક્ષત્રિય રાજના મુકુટ ઉપર તીક્ષ્ણ બાણનો પ્રહાર કરનાર મસ્કરી માત્રમાં સમુદ્રના ગંભિર ધ્વનિના અલંકારનો તિરસ્કાર કરનાર ભેરીના ઝણકારને અલાત્કારવડે શ્રવણ કરવાથી ભય વડે ઉચ્ચતામાં શાંત પડી દિગ્ગજને ત્રાસ આપનાર મગધરાજે પોતાના ભારથી નમતી પૃથ્વીના ભાર વડે શેષ નાગના મસ્તકને મહેનત આપનારી, ચાર અંગવાળી સેના સહિત સંગ્રામની ઈચ્છાથી અત્યંત ક્રોધ કરી નવા સંગ્રામમાં શત્રુના નાશ કરનારા અત્યંત માનરૂપ, બલશાળી માનસાર ઉપર ચડાઈ કરી. અનેક હસ્તિવૃંદ સહિત મૂર્તિમાનું સંગ્રામ જેવો આગ્રહી માલવનાથ માનસાર તેની સામે ગયો. બન્નેના રથના ઘોડાની ખરીથી ઉખડીને ઉઠે ઉડેલી, હાથીના ટોળાંના ગંડસ્યળમાંથી ઝરતા મદ્બલની ધારાથી નિચેના ભાગમાં ધોવાએલી, નવા પતિને વરવા માટે આવેલી દેવકન્યાને અંતઃપટ (પડદા) રૂપ ધૂડનો ઢગ આકાશમાં બ્યાપી ગયો. દેવમાર્ગમાં (આકાશમાં) અન્ય ધ્વનિને ધિકાર આપનાર, હોહન ધ્વનિએ થવા લાગ્યા. તેમ લીધે દિશાનું ગંડળ પૂરાઈ ગયું. પછી હાથોહાથની લડાઈ ચાલી. આમાં બન્ને તરફની સેના મરાણી. તે લડાઈમાં માલવ રાજનું સમગ્રું સેનામંડળ મરણને શરણ થયું. છેવટે માલવ રાજને અવતો પકડી તેના ઉપર કૃપા કરી પાછો તેને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો.

મગધરાજે પૃથ્વીમાં પોતાની આજ્ઞા સમુદ્રપર્યંત ફેલાવી. તેને પુત્ર નહોતો તેથી નિરંતર સકલ લોકજનક નારાયણનું પૂજન કરવા લાગ્યો. પછી એક દિવસે તેની પટ્ટરાણીએ પ્રાતઃકાળમાં 'રાજાથી કૃષ્ણ વૃક્ષનું ફળ મેળવ' આવું શુભ સ્વપ્ન દીધું. જે દિવસે સ્વપ્ન જોવામાં આવ્યું હતું તેજ દિવસે રાણીને ગર્ભ રહ્યો. સંપત્તિમાં ઇંદ્ર સમાન તે રાજાએ પણ પોતાના મિત્ર રાજાઓને બોલાવી પોતાની સંપત્તિના પ્રમાણમાં અને ઉત્સાહના પ્રમાણમાં રાણીનો સીમંતોત્સવ કર્યો.

એક દિવસે સર્વ ગુણ સંપન્ન રાજા સભામાં સિંહાસન ઉપર બેઠો હતો. તેની આસપાસ મિત્રમંડલ, કાર્યભારી અને પુરોહિત વર્ગ બેઠો હતો; એવામાં દ્વારપાલે જોડેલા બે હાથ લલાટ ઉપર મૂકી પ્રાર્થના કરી કે, મહારાજ, કોઈએક સંન્યાસી આપનાં દર્શનની અભિલાષાથી બાહર ઉભો છે, માટે આપે તેનો સત્કાર કરવો ઉચિત છે. રાજાએ તેને હુકમ કર્યો કે અંદર લઈ આવો, એટલે દ્વારપાલ બહાર જઈ સંન્યાસીને રાજાની સમીપ લઈ આવ્યો. રાજાએ તેને આવતો જોઈ તેનો ગુપ્ત હૃત ભાવ સારી રીતે જાણી લઈ સમગ્ર અનુચર વર્ગને રજા આપી. કાર્યભારી સંહિત આવેલા હોતે રાજાને પ્રણામ કર્યો. પછી રાજા મંદ હાસ્ય કરીને બોલ્યો.

રાજા કહે છે-હું તાપસ, તમે અનેક વસ્તુની છાયાસાથી દેશમાં પ્રયાં છો તો તે દેશમાં જે જે તમે જાણ્યું હોય તે કહી બતાવો. ભૂમિમાં ભ્રમણ કરવાથી દૃઢ થએલાં તાપસે બે હાથ જોડીને કહ્યું કે હું મહારાજ, આપની આજ્ઞા મસ્તક ઉપર ચડાવી આ નિર્દોષ વેષ લઈ માલવ રાજાના દેશમાં ગયો. ત્યાં છનો રહી તે રાજાનું સમગ્ર વૃત્તાંત જાણી પાછો આવ્યો છું. માનવંત માનસાર પોતાની સેના નાશ થવાથી અને લઘાર્થમાં તમારાથી પરાજય પામવાથી મનમાં ખેદ પામી, તે નિર્દય રાજા મહા કાલક્ષેત્રમાં રહેનારા કાલિકાના પતિ અવિનાશી શંકર પાસેથી શૂરવીરનો નાશ કરનારી ભયંકર ગદા મેળવી, પોતાનેજ અનન્ય સુભટ માની મહા અભિમાનથી આપ સાથે લડવાની તૈયારી કરે છે, માટે આપે જે કરવું હોય તે કરો. તે સાંભળી તે કાર્યનો વિચાર કરી કાર્યભારી-એ રાજાને વિનંતિ કરી કે હું નૃપ, શત્રુ, દેવતાની સહાયતાથી લડવાને આવે છે, તો એમાં આપણો ઉપાય ચાલે તેમ નથી, માટે હમણાં લડાઈ કરવી ઉચિત નથી. જલદી કીલ્લાનો આશ્રય કરવો જોઈએ. આવી રીતે

કાર્યભારીઓએ બહુ સમજાવ્યા છતાં પણ રાજા અપાર અભિમાનથી તેનું વાક્ય અકાર્યની પેઠે ન ગણકારી સામો લડવાને તૈયાર થયો. માની **મનસાર** શંકરે આપેલી શક્તિના બળથી સમગ્ર સંગ્રામની સામગ્રી લઈ લડવાનાની આગળ થઈ એકદમ મગધ દેશ ઉપર ચડી આવ્યો. કાર્યભારીઓએ તેના આવવાના સમાચાર સાંભળીને મગધ રાજાને માંડ માંડ સમજાવી, વિધ્ય વનમાં જ્યાં શત્રુ જઈ શકે નહિ એવા સ્થાનમાં અંતરંગ રક્ષકોની ચોકીમાં રાજાના જનાંનાંને મૂક્યું. રાજાહુંસ પણ ઉત્તમ અને ભયંકર સેના સાથે ઉતાવળથી બહાર નિકળ્યો અને ઘણા ક્રોધથી શત્રુને પકડી પાડ્યો. પરસ્પર વેર હોવાને લીધે બન્ને શૂરવીરના રણસંગ્રામનો આરંભ થયો, રણસંગ્રામ જોવાની ઈચ્છાથી આવેલા દેવ-ગણ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી જ્યની આશા રાખનારા માલવ રાજાએ નાના પ્રકારના આયુધના સ્થિરતાવાળા પ્રયોગ કરી, મહા સંગ્રામમાં શંકરે પ્રથમ આપેલી ગદા ઇંદ્ર જેવા બલવાન મગધરાજા ઉપર ફેંકી મગધરાજાના તીક્ષ્ણ બાણથી તે ગદાના કટકા થયા તોપણ શિવની આજ્ઞા બાલી ન થાય તેથી રથ હાંકનારને મરણુ પમાડી રથમાં બેઠેલા રાજાને મૂર્છિત કર્યો. રથના ઘોડાની રસી તુટી ગઈ, પરંતુ તેના શરીરમાં જરા પણ ઇજા થઈ નહિ. પછી દૈવયોગથી જે વનમાં અંતઃપુર (જનાંનું) મૂક્યું હતું ત્યાં ઘોડા રાજાને લઈ ગયા. માલવરાજા વિજય લક્ષ્મી મેળવી સમૃદ્ધિવાળા મગધ રાજાના રાજ્યને પોતાને તાબે કરી પુષ્પપુરમાં રહ્યો.

વજ્ર સમૂહના ભારથી શ્રમિત થયેલા કાર્યભારીઓ નસીબ વડે બચી ગયા. સવારના પ્રહરના પવનને લીધે જરા શાંતિ થઈ એટલે માંડ માંડ સચેત થઈ એમરે રાજાને જોતવા માંડયા, પરંતુ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે ઉદાસ થઈ રાણી પાસે ગયા. રાણી તેઓ પાસેથી સેનાનો નાશ અને ખોળ કરતાં રાજા ક્યાંછથી ન જડયા તે જાણી, ઉદ્વેગથી શોકસાગરમાં ડુબી ગઈ અને પોતાના પતિને માટે અનુગમન (પછવાડે મરવા)ની બુદ્ધિ કરી. ત્યારે કાર્યભારી બોલ્યો હે બાઈ, રાજા મરશે નહિ, તેમ ઉદ્ધત શત્રુનું મથન કરનાર ચક્રવર્તી કોમલ કુમાર તમારા ઉદરમાં છે, આમ જ્યોતિષીએ પણ જણાવ્યું છે, માટે હમણાં મરવું તે ઉચિત ગણાય નહિ. આમ શ્રેષ્ઠ ભાષણથી સમજાવી એટલે તે ડુબી સ્ત્રી ક્ષણવાર છાની-માની ચુપ રહી. પછી અર્ધ રાત્રિ થઈ એટલે પોતાનાં માણસો અને



ખીજાં માણસો નિદ્રાવશ થયાં કે અપાર શોકસાગર તરવાને અસમર્થ થએલી તે સ્ત્રી શાંત થએલા સેનાના પડાવને ઉલ્લંઘી જે વડના ઝાડની પાસે રાજાને ખેંચી લાવવાથી શ્રમને લીધે માર્ગમાં આકુલ થઇ ગએલા ઘોડા પ્રથમથીજ ઉભા હતા તે વડના ઝાડની મરણની રેખાએ એક શાખામાં ઉત્તરીય વસ્ત્રના અર્ધ ભાગની ફાંસી કરી મરવાની અભિલાષાવાળી રાણી મનોહર મધુર વાણીથી કોકિલના કંઠને નીરસ કરનારા ગળગળા કંઠે કહેવા લાગી કે, હે કામદેવ જેવા ભૂભર્તા, આવતા જન્મમાં પણ આપજ મારા પ્રાણનાથ થાઓ, એવી રીતે વિલાપ કરવા માંડી. અગાધ લોહી ઝરવા વડે બેભાન થઇ ગએલા રાજાને ચંદ્રમાનાં કિરણમંજરીના સ્પર્શથી જરા જરા ભાન આવ્યું કે તે વિલાપ તેના સાંભળવામાં આવ્યો તેથી તે રાણીનું વાક્ય છે આમ નિશ્ચય કરી, મીઠા વચનો વડે ધીમે રહી રાણીને બોલાવી. રાજાનો શબ્દ સાંભળી રાણીના મનમાં અપાર આનંદ થયો, તેથી હસતે મુખે ઉતાવળી આવી અને ઘણા દિવસનાં ઉપવાસી હોય તેમ સ્થિર નેત્રથી જેવા લાગી. પછી મોટે સાદે ગુરૂ અને કાર્યભારી વિગેરેને બોલાવી રાજાને બતાવ્યો. કાર્યભારી રાજાના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક નમાવી, દૈવનાં વખાણ કરી કહેવા લાગ્યો કે, મહારાજ, રથના ઘોડા, સારથીનાં મરણ પછી શું રથને એકદમ વનમાં ખેંચી લાવ્યા ?

રાજા બોલ્યો—તે સંગ્રામમાં ઘણી સેના મરાણા પછી શંકર ભક્ત માલવરાજે નિર્દયતાથી મને ગદા મારી, તેનાથી મને મૂર્છા થઇ અને આ વનમાં પ્રાતઃકાળના પવનથી મને હમણાં શાંતિ મળી. પછી કાર્યભારી મંડલે ભાન આપી, શુભ શકુનવાળો સમય જોઇ, છાવણીમાં રાજાને લાવી, તેના શરીરમાંથી સમગ્ર આણુ કાઢી નાંખી રાજાને હુસીઆરીમાં લાવી એકદમ તેના ધાવને રૂઝવી નાંખ્યા. નસીબ અવળાં હોવાને લીધે મગધરાજાનું પરાક્રમ પાછું પડ્યું, તેથી તેનો એહેરો ઉદાસ રહેવા લાગ્યો અને અધિક પીડા થવા માંડી. યુદ્ધિશાળી વસુમતીએ કાર્યભારીની સંમતિથી કોમળ ભાષણથી રાજાને સમજાવવા માંડ્યો. હે મહારાજ, સમસ્ત રાજાની મધ્યમાં તેજસ્વી, અને પ્રતાપી એવા આપ હમણાં વિંધ્ય વનમાં રહો છો. સુશોભિત સંપત્તિરૂપ વિદુલ્લતા જલના પરપોટા માફક એકદમ ઉદય થાય છે અને તરત નાશ પામે છે; માટે સમગ્ર કાર્ય દેવાધીન છે

એમ જાણવું. પ્રથમ હરિશ્ચંદ્ર, રામચંદ્ર આદિ અસંખ્ય મોટા રાજાઓ લક્ષ્મી વડે ઈંદ્ર સમાન હતા, તેઓએ દૈવાધીન દુઃખચંત્રનો સારી રીતે અનુભવ કરી પાછળથી ચિરકાળ પર્યંત પોતાનું રાજ્ય કર્યું હતું. તેવી રીતેજ આપને પણ થશે. હમણાં કેટલાએક વખત સુધી દૈવ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને રહો.

પછી રાજહુંસે પોતાની સમગ્ર સેનાને સાથે લઈ તપથી પ્રકાશમાન, અભિલાષાને પૂરનાર વામદેવ તાપસ પાસે જઈ તેને પ્રણામ કર્યા. તાપસે તેની પરોણાચાકરી કરી. પછી રાજાએ પોતાની વાર્તા તેને કહી બતાવી. વિશ્રામદાયક તે આશ્રમમાં રાજા કેટલાએક વખત સુધી રહ્યો. પછી મિતભાષી, ચંદ્રકુલમાં ભૂષણરૂપ, રાજહુંસે રાજ્યની ઇચ્છાથી મુનિને પૂછ્યું. હે ભગવન્, માનસાર મને મહા બલથી હરાવી મોટું રાજ્ય ભોગવે છે તેની માફક હું પણ ઉગ્ર તપ કરી લોકના આશ્રયભૂતિ આપની દયાથી તે શત્રુને પાયમાલ કરી શકું, એ માટે આપ તાપસ પાસે આવ્યો છું. પછી ત્રિકાલ વેત્તા વામદેવે રાજાને કહ્યું કે, હે મિત્ર, તપ શરીરને દુર્બળ કરનાર છે, માટે તેનું કંઈ પણ કામ નહિ. વસુમતીના ઉદરમાં રાજપુત્ર છે તે નિશ્ચય સકલ રિપુકુલનો નાશ કરશે. કેટલાએક વખત સુધી છાનામાના બેસી. તે વખતે આકાશ વાણીએ પણ “તે સાચું” એમ કહ્યું. રાજા પણ મુનિનું વાક્ય સ્વીકારી છાનામાનો બેસી રહ્યો.

પછી ગર્ભના દહાડા પૂર્ણ થયા એટલે વસુમતીએ શુભ મુહૂર્તમાં સર્વ લક્ષણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. કાર્યવેત્તા મગધરાજાએ બ્રહ્માજેવા તેજસ્વી ગુરૂને આગળ કરી, ઉચિત અલંકારથી શોભાયમાન તે કામળ કુમારનું રાજવાહન નામ પાડ્યું. તેજ સમયમાં સુમતિ, સુમંત્ર, સુમિત્ર, અને સુશ્રુત નામના કાર્ય બારીઓને પ્રમિતિ, મિત્રગુપ્ત, મંત્રગુપ્ત અને વિશ્રુત નામના મહા તેજસ્વી, નવા ઉદય થતા ચંદ્રમા જેવી કાંતવાળા અને લાંબી ઉમરવાળા છોકરા જન્મ્યા. રાજવાહન પણ પોતાના મિત્ર મંત્રિ કુમારો સાથે બાલકીડા કરતો મોટો થયો.

એક દિવસે કોઈએક તાપસ રાજાના લક્ષણ વડે શોભાયમાન, નેત્રને આનંદ આપનાર. કોઈએક કામળ કુમાર પ્રીતિથી રાજહુંસે રાજાને અર્પણ કરીને બોલ્યો—હે ભૂમિવલ્લભ, હુંકુશ અને સમિધ લેવા

માટે વનમાં ગયો હતો, એવામાં દેખાવમાં દરિદ્રી લાગતી કોષ્ઠએક અનાથ નારીને દીડી. આ નારી રડતી હતી તેને મેં પૂછ્યું કે તું નિર્જન વનમાં શા માટે રહે છે ? તે પોતાના હાથથી અશ્રુ લુછી નાંખી ગળગળા કંઠે મને કહેવા લાગી-હું મુનિ, સ્વરૂપમાં કામદેવ જેવા સુધર્મા નામની સભામાં ફેલાએલી કીર્તિવાળા મિથિલાના રાજા પોતાના મિત્ર મગધ-રાજાની સ્ત્રીના સીમંત મહોત્સવ કરવા માટે પુત્ર તથા સ્ત્રીને સાથે લઇ પુષ્પપુરીમાં આવી કેટલોએક સમય રહ્યા. એવામાં માલવ રાજા શંકરતું આરાધન કરી, મગધરાજાને મારવા માટે આવ્યો; ત્યાં પ્રસિદ્ધ બન્ને રાજાને અપાર લડાઇ ચાલી, તેમાં વિદેહ રાજાએ મિત્રને સહાય કરી. લડાઇમાં વિદેહ રાજાની સેના મરાણી અને શત્રુનો જય થયો કે શત્રુએ તે વિદેહ રાજા પ્રહારવર્માને પકડી પાડ્યો, પણ દયા પાત્ર થવાથી તથા પોતાના પુણ્યથી તે છુટ્યો એટલે બાકી બચેલી સેનાને સાથે લઈ પોતાના નગર ભણી રવાના થયો. પછી વનમાં ભયંકર માર્ગમાં જતાં, ઘણી બળવાન બીક્ષ્મી સેના તેની ઉપર એકદમ તુરિ પડી, તેથી અંતરંગ સેનાની ચોકીમાં રહેલું જનાંતું અને શત્રુથી ઘેરાએલો તે રાજા બન્ને ત્યાંથી નાહાં. તેના બે છોકરાની ધાવની જગાએ મને અને મારી દીકરીને રાખી હતી. અમે બે રાજા ઉતાવળો ગયો તેથી તેની પાછળ જઇ શકી નહીં, એવામાં મૂર્તિમાન કોપ જેવો એક વાઘ મુખ વાંકું કરી મને ખાવા માટે આવ્યો. હું ભયને લીધે હંચા પથ્થર ઉપરથી હેઠે પડી ગઇ, અને મારા હાથમાંથી છોકરો પણ હેઠે પડતાં કોઇ એક મરેલી કપિલા ગાયના ખોળામાં જઇને અટક્યો. વાઘ ક્રોધ કરી મુઠ્ઠાંને ખેંચવા માંડ્યો એવામાં ધતુષથી છુટલા બાણે તેના પ્રાણ લીધા. તે છુટા કેશવાળા બાળકને બીલ્લ લોકો ક્યાંઈ લઇ ગયા અને મારી પુત્રી બીજા પુત્રને લઇ ક્યાં ગઇ તે હું જાણતી નથી. મને મૂર્છા આવી હતી તે કોષ્ઠએક દયાળુ ગોવાળીઆએ પોતાની ઝોરડીમાં રાખી, ત્યાં મારા ધા રંજાયા પછી મને શાંતિ થઈ કે હું રાજા તરફ જવાને ઉત્કંઠિત થઇ, પણ કોઇ સહાય ન હોવાથી અને દીકરીનો પત્તો ન લાગવાથી ગાંડી બની ગઈ છું, હવે એકલી પણ રાજા પાસે જાઇશ. આટલું બોલી તેજ વખતે રાજા પાસે જવા નિકળી. હું પણ આપના મિત્ર વિદેહ રાજાની વિપત્તિને લીધે અત્યંત ખેદનો અનુભવ કરતો, તેના વંશમાં

ખીજરૂપ કુમારને યોગતો યોગતો એક સુંદર ચંડિકાના મંદિરમાં જઈ પહોંચ્યો, ત્યાં હમેશાં વિજયની સિદ્ધિ માટે દેવીને કુમારનું બલ્લીદાન આપનારા ભીલ લોકો આ કુમારને ઝાડની ડાળીએ લટકાવી તરવારથી વા રેતીમાં ખાડો કરી તેમાં તેના પગને દાટી સજ કરેલા બાણ સમૂહથી વા ચાર ચાર પગે દોડતા કુતરાવડે કરડાવીને તેના પ્રાણ લેશું એવી વાર્તા કરતા હતા, ત્યારે મેં તેને કહ્યું—અરે! આ ભયંકર વનમાં હું ધરડો બ્રાહ્મણ બુલો પડ્યો છું, તેથી મારા છોકરાને ઝાડની છાયા નિચે બેસાડી માર્ગ શોધવા માટે કેટલેએક દૂર નિકળી ગયો અને તપાસ કર્યો તોપણ તે મળ્યો નહિ. તેને કાણ ઉપાડી ગયું હશે, અથવા તે ક્યાં ગયો હશે? તેનું મુખ દીઠે મને ઘણા દિવસો વિતિ ગયા. શું કરું? ક્યાં જાઉં? કેમ તમે તો નથી દીઠો?

ભીલ લોકો કહે છે—અરે દિવસવર્ષ, આ છોકરો શું તારો છે?

બ્રાહ્મણ કહે છે—હા.

ભીલ કહે છે—તેને લઈ જા, એમ કહી મારાં દૈવ અનુકૂલ હોવાથી તેઓએ મને સોંપ્યો; મેં તેઓને આશીર્વાદ આપી નિઃશંકતાથી તે છોકરાને લઈ શીતળ જળથી નવરાવી, શાંત કરી, આપ પાસે લઈ આવ્યો છું. આપ તેના પિતા તરીકે થઈ આયુષ્માનની રક્ષા કરો. રાજ પોતાના મિત્રને પડેલી આપત્તિનો શોક, આવેલા મિત્રના કુમારના સુખ દર્શનના સુખથી જરા દૂર કરી, તેનું ઉપહારવર્મા એવું નામ રાખી રાજવા-હુમની માફક પોષણ કરવા માંડ્યો.

વળી તે રાજ્યે એક પવિત્ર દિવસે તીર્થમાં સ્નાન કરવા માટે નેસની પાસેના માર્ગે જતાં કોઈએક અનુપમ શરીરનો સુંદર કુમાર જોયો, તેને એક સ્ત્રી રમાડતી હતી. પછી આશ્ચર્યથી આકુળ થઈ તેને પૂછ્યું કે અરે નારી, આ કુમારનું શરીર મનોરમ છે, અને તેમાં રાજના ગુણો રહેલા છે. આ તમારા વંશમાં જન્મેલો જણાતો નથી, માટે તે કેના નેત્રને ખુશી કરનાર (કાનો પુત્ર) છે? શા માટે તમારે આંધીન થયો છે? તે તમે યથાર્થ કહી બતાવો. તે ભીલની ભાયાં પ્રણામ કરી ખુશી થઈને બોલી, હે રાજનું, અમારા પડોશમાં આવેલા વ્રજની પાસે રસ્તા ઉપર ઇંદ્ર જેવા સમૃદ્ધિવાળા મૈથિલ રાજનું સંઘળું ધન ભીલ લોકની સેના હુટવા માંડી, તે સમયમાં મારા પ્રાણપતિએ આ કુમારને લઈ મને

સોંપ્યો. મેં તેને મોટો કર્યો છે. તે સાંભળી કાર્ય વિચક્ષણુ રાજા મુનિએ જણાવેલો ખીજો કુમાર આજ છે, એવો નિશ્ચય કરી તે સ્ત્રીને સામ અને દામ બેઠોથી સમજાવી, અપહારવર્મા એવું નામ આપી સાંધી સાથે લઈ ‘આતું પોષણુ કર’ એમ રાણીને કહીને સોંપ્યો.

એક દિવસે વામદેવનો શિષ્ય સોમદેવશર્મા રાજાની પાસે એક ખાળક મૂકી બોલ્યો. મહારાજ, રામ તીર્થમાં સ્નાન કરી પાછો આવતો હતો તેવામાં મેં અરણ્ય ભૂમિમાં કોઈએક સ્ત્રીની પાસે ઉજવળ રંગનો એક છોકરો જોયો; તે જોઈ મેં આદરથી કહ્યું—હે ડોસી, તું કોણ છે? આ વનમાં ખાળકને ઉંચકીને શા માટે મહેનતમાં મસ્તુલ થઈ ફરે છે.

ડોસી બોલી—હે મુનિવર, કાલયવન નામના દ્વીપમાં કાલગુપ્ત નામનો એક ધનાઢ્ય શેઠીઓ છે, તેની અત્યંત રૂપાળી સુવૃત્તા નામની પુત્રી જે રત્નોદ્ભવ પરણ્યો હતો; તે કાલયવન દ્વીપથી આવેલા મગધરાજના પુષ્પોદ્ભવ મંત્રિનો પુત્ર થાય. તે ગુણી, ભૂમિમાં મુસારી કરનાર અને વ્યવહાર નિપુણ છે; તેના સસરાએ રત્નોદ્ભવને ઉત્તમ વસ્તુ તથા સંપત્તિથી માન આપી સાં રાખ્યો છે. કદ દિવસો વીત્યા પછી તેની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો, પછી પોતાના ભાઈના દર્શનની ઇચ્છાથી રત્નોદ્ભવ ધીરે ધીરે પોતાના સસરાને સમજાવી પોતાની સ્ત્રી સાથે વહાણમાં ચડી પુષ્પપુર તરફ આવ્યો. મોજાની માલામાં અથડાએલું વહાણ સમુદ્રમાં ડુબી ગયું. મને તેણે ધાવ તરીકે રાખી હતી તેથી વહાણ ડુબતી વખતે મેં ગર્ભના ભાર વડે આલસવળી તે સ્ત્રીને બે હાથથી ઉંચકી લઈ એક વહાણમાં સાથે બેસી દૈવગતિથી કિનારે આવી પહોંચ્યાં. મિત્રગણથી વિંટા એલે રત્નોદ્ભવ ત્યાં ડુબી ગયો કે કોઈ ઉપાયથી કિનારે આવ્યો તે જાણતી નથી. સુવૃત્તા આ વનમાં બહુ દુઃખી થઈ છે. આજે તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો છે, પ્રસવ વેદનાથી બેભાન અવસ્થામાં ઝાડની શીતળ છાયા નીચે બેઠી છે. નિર્જન વનમાં રહી શકાય નહીં તેથી હું શેહેર તરફ જનારો રસ્તો શોધવા તૈયાર થઈ, પણ તે પરાધીન પાસે ખાળકને મૂકીને જવું એ ઊચિત નહિ, એટલા માટે આ છોકરાને પણ સાથે આવ્યો છે, આમ બોલે છે એવામાં એક વનવાસી હાથી નજરે પડ્યો, તેને જોતાંવેંતજ બચ પામી છોકરાને નીચે નાંખી દઈ તે સ્ત્રી દોડી ગઈ.

હું પાસેના લતાકુંજમાં સંતાઇ તપાસ કરતો ઉભો રહ્યો હતો. ત્યાં પડેલા ખાલકને હાથી પત્રના કોળીઆની માફક ઝહણ કરે છે એવામાં એક સિંહ ભયંકર નાદ કરતો મહા આઝહથી આવ્યો. હાથીએ ભયથી આકુળવ્યાકુળ થઈ છોકરાને ઝટ આકાશમાં ફેંકી દીધો, તેથી તે નિચે પડ્યો. લાંબી ઉમ્મર હોવાથી ઝડતી હાંચી શાખા ઉપર એક વાંદરો બેઠો હતો, તેણે પાકેલા ફળની ખુદ્ધિથી તેને ઝીલી લીધો; પરંતુ ફળ ન હોવાથી પોહોળી શાખાના મૂલ ભાગમાં તેને મૂકી વાંદરો પણ ઝાંઝા નાસી ગયો. હું લતાકુંજથી બાહર નિકળી તેજ:પુંજરૂપ બાળકને ઝડ ઉપરથી હળવે ઉતારી, ખીન્ન વનમાં વનિતાને શોધવા માટે ગયો; પરંતુ તે નજરે પડી નહિ, તેથી આ કુમાર ગુરને અર્પણ કરી, તેની આજ્ઞાથી આપની પાસે લઇ આવ્યો છું. રાજ પોતાના મિત્રોમાં દૈવની અનુકૂલતા અને પ્રતિકૂલતા પોતાના સમાન જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યો. અને રત્નોદ્ભવની શી દશા હશે, એમ વિચાર કરી તેના પુત્રતું પુષ્પોદ્ભવ નામ રાખી સુશ્રુતને તેનું ઇનાંત સંભળાવી, વિષાદ અને સંતોષનો અનુભવ કરી સુશ્રુતને તેના બાઇનો છોકરો સોંપ્યો.

ખીજે દિવસે એક ખાલકને પોતાની છતી ઉપર રાખી વસુમતી પોતાના પતિ પાસે આવી. રાજએ “આ ક્યાંથી આવ્યો છે?” આમ પૂછ્યું કે તરત તે બોલી, હે મહારાજ, ગઈ રાત્રિએ કોઇ એક દૈવી સ્ત્રી મારી પાસે એક કુમાર મૂકી મને નિદ્રામાંથી જગાડીને કહેવા લાગી કે હે રાણિ, તમારા કાર્યભારી ધર્મપાલના કુમાર કામપાલની હું પ્રાણુપ્રીયા છું, અને યક્ષિણી છું. મારું નામ તારાવલી છે અને મારા પિતાનું નામ મણિભદ્ર છે. કુબેરની આજ્ઞા લઈ તમારો પુત્ર શુદ્ધ કીર્તિ રાજવાહન સમુદ્રપર્યંત પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવશે, તેની સેવા માટે આ કુમાર લઇ આવી છું. કામદેવ સરખા આ કુમારનું તું પોષણ કરજે. મારી આખો વિરમયથી ઉઘડી ગઈ અને મેં વિનયથી તે સુંદર નયન વાળી યક્ષિણીનો સત્કાર કર્યો. ત્યારબાદ તે ક્યાંઇ પણ અદસ્ત થઇ ગઇ. રાજહુંસે કામપાલનો યક્ષની કન્યા સાથે થએલો સમાગમ સંભળી મનમાં વિરમય પામ્યો. પછી મિત્રને આનંદ ઉપજવનારા સુમિત્ર મંત્રિને બોલાવી તેના બાઇના પુત્રનું નામ અર્થપાલ પાડી સઘળી વાર્તા સંભળાવી તે કુમાર સુમિત્રને સોંપ્યો.

પછી ત્રીજે દિવસે તે આશ્રમમાં રહેનારો, વામદેવનો શિષ્ય દેવ જેવી કીર્તિપ્રજ્ઞો, પુષ્પ જેવો કામળ, કામદેવ જેવો સુંદર એક છોકરો લઈ ચાલ્યા પાસે જઈને બોલ્યો. મહારાજ, તીર્થયાત્રાના પ્રસંગથી હું કાલેસી તીરે ગયો હતો, ત્યાં છુટા ટેશાલાળા એક બાળકને પોતાના બાળકોમાં લઈ એક ઘરડી ડોસી રડતી નજરે પડી; તે જોઈ મેં પૂછ્યું, અરે ડોસી, તું કોણ છે? આ છોકરો કોનો છે? તું વનમાં શા માટે આવી છે? શોક કરવાનું કારણ શું? તેણી પ્રથમ બે હાથથી પોતાનાં અશ્રુજલને લુછી પોતાનો શોક શંકુ દૂર કરવામાં અને સમર્થ જણી, પોતાના શોકનું કારણ કહેવા લાગી.

ડોસી કહે છે-અરે દ્વિજપુત્ર, રાજહંસના મંત્રિ સિતવર્માનો લઘુ બ્રાતા સત્યવર્મા તીર્થયાત્રાની ઇચ્છાથી આ દેશમાં આવ્યો હતો, તે કોઈ એક અગ્રહારમાં\* એક બ્રાહ્મણની કાલી નામની પુત્રી સાથે વયો હતો; તેને છોકરું ન થયું તેથી તેની બેન જૌરી જે રંગમાં સુવર્ણ જેવી ચળકતી હતી તેની સાથે વિવાહ કરી તેમાં એક પુત્ર મેળવ્યો. તેથી કાલી-એ દેવને લીધે એક દિવસે કંઈ આના શોધી અને અને છોકરાને સાથે લઈ આ કુમારને નદીમાં નાંખી દીધો. હું તે કુમારની પાછળ પડી એક હાથથી છોકરાને પકડી બીજા હાથથી તરતી તરતી નદીના વેગથી આવેલાં ઝાડની ડાળીનો ટેકો લઈ તે ઉપર છોકરાને મૂકી, નદીના વેગથી તણાતી ચાલી, એવામાં કોઈએક ઝાડમાં વળગેલો કાળો સર્પ અને કરડ્યો; જે ઝાડનો અને આશ્રય મળ્યો હતો તે ઝાડ આ દેશની નદીના કીનારા ઉપર આવ્યું. ઝેર ચરી ગયા પછી હું મરી જઈશ ત્યારપછી આ અરણ્યમાં આ કુમાર અનાથ થશે તેથી હું શોચ કરું છું. આટલું બોલ્યા પછી તેના શરીરના અવયવમાં તરત વિષમ વિષ ચરી ગયું ને તે બૂમિ ઉપર પડી ગઈ. મારા મનમાં દયા આવી પણ મંત્ર બ્રાહ્મણી ઝેર ઉતારી; શક્ય નહિ. તેથી પાસેના કુંજમાં એક ઔષધી ગોતીને પાછો આવ્યો કે તેને મરી ગઈ દીઠી. પછી તેને અગ્નિ સંસ્કાર કરી, શોકાક્રુદ્ધ મનથી આ અનાથ બાળકને ઘડણું કરી સત્યવર્માનું વૃત્તાંત શાંભળતી વખતે તેના અગ્રહાર ગામના નામનો પત્નો સંભળ્યો ન હતો. માટે તેની બોળ થઈ શકશે નહિ એમ ધારી, આપના કાર્યભારીના

\* દક્ષિણમાં મળેલું બ્રાહ્મણને ગામ તેલું નામ અગ્રહાર.

પુત્રની આપજ રક્ષા કરશે એમ ધારી, આપ પાસે લઈ આવ્યો છું. તે સાંભળી સત્યવર્માની સ્થિતિનો જોઈએ તેવો નિશ્ચય ન હતો તેથી રાજા ખેદ કરી સુમતિ મંત્રિને તેના નાના ભાઈનો પુત્ર સેનમહત્ત સોંપ્યો. તેણે પણ સહોદર આવ્યો એમ માની તેનું વિશેષ પોષણ કરવા મંડ્યું.

આવી રીતે બેળા થયેલા કુમારમંડલ સાથે બાલકીડાનો અનુભવ કરતો, અનેક વાહન ઉપર ચડતો રાજવાહન ક્રમ પ્રમાણે ચુડા કર્મ અને ઉપનયન (ઉપવીત) આદિ સરકારને પ્રાપ્ત થયો. પછી સમગ્ર લીપિમાં જ્ઞાન, સર્વ દેશની ભાષામાં પાંડિત્ય, છ અંગવાળા વેદ સમૂહમાં નિપુણતા, ધર્મશાસ્ત્ર, વ્યાકરણશાસ્ત્ર, જ્યોતિષશાસ્ત્ર, તર્કશાસ્ત્ર, અને મીમાંસાશાસ્ત્ર આદિ સમગ્ર શાસ્ત્ર સમૂહમાં પ્રવીણતા, કુટિલ કામંદકીય આદિ નીતિગુણમાં કુશળતા, વીણા વગેરે વાદિત્રમાં દક્ષિણતા, સંગીત અને સાહિત્યમાં મનોહરતા, મણિ, મંત્ર, ઔષધ આદિ માયા પ્રપંચમાં ચતુરતા, હાથી ઘોડા આદિ વાહન ઉપર ચઢવામાં પટુતા, જુદા જુદા શસ્ત્ર વાપરવામાં, દૃઢતા, ચોરી, જુગાર વગેરે કપટ કલામાં પ્રૌઢતા, આમ તે તે વિષયના આચાર્ય પાસેથી સારી રીતે તે તે વિષયમાં કુશળતા મેળવી, યુવાવસ્થાથી શોભતા, કાંઈ કરવામાં તત્પર એવા કુમાર મંડળને જોઈ, તે રાજવાહન “કોઈ શત્રુ મારો પરાભવ કરી શકશે નહિ.” એમ પરમ આનંદને પામ્યો.

## ઉચ્છ્વાસ ર જો.

એક દિવસ વામદેવ સઘળી કલામાં નિપુણ, કામદેવના સ્વરૂપમાં શંકા કરાવનારા, - સહોદર પ્રમાણે વર્તતા, સાહસ કર્મથી કાર્તિક સ્વામીને ઉપદાસ કરનારા, અત્યંત કોમળ, વિજય પતાકા, છત્ર, વજ્ર, હાથમાં છે જેના એવા કુમારમંડલથી વિંદાએલા રાજા રાજહુંસની પાસે ગયો. રાજાએ પોતાનું મસ્તક નમાવી તેને માન આપ્યું. વામદેવ તે સ્વીકારી જેના કાનસીયા પોતાના ચરણ કમળમાં બ્રમરનું આચરણ કરનારા હતા એવા, અને શત્રુનો નાશ કરનારા એવા કુમાર મંડલને ગાઢ આલિંગન અને આશીર્વાદ આપી, ટુંકમાં સત્ય વાક્ય કહેવા લાગ્યા.



વામદેવ કહે છે-હે મહીપતે, આપના પુત્ર આપના મનોરથના ફળ જેવી લાવણ્ય વાળી યૌવનાવસ્થા ભોગવે છે અને મિત્ર મંડળ તેને નમતું રહે છે, તો આ સમય તેનો ખરેખર વિગ્વિજય કરવાનો છે; માટે સમગ્ર ક્ષેત્રને સહન કરનારા રાજવાહુનને દિગ્વિજય કરવા માટે મોકલો. કામ જેવા મનોહર, રામચંદ્ર જેવા પરાક્રમી, ક્રોધવડે શત્રુનો નાશ કરનારા, વેગમાં વાયુનો ઉપહાસ કરનારા કુમારોએ રણમાં જતા હોય તેમ પોતાની યાત્રાથી રાત્રને ઉદયની આશા બતાવી. રાજાએ ખીજા કુમારોને કાર્યભારીની જગો આપી, સારો ઉપદેશ આપી, શુભ સુ-હૃત્તમાં કુમાર રાજવાહુનને તેના પરિવાર સહિત રજા આપી.

રાજવાહુન મંગળ સૂચક શુભ શકુન જોઈ કેટલાએક દેશ ઉલ્લંઘન કરી વિંધ્ય વનમાં ગયો; ત્યાં એક પુરૂષ જેવામાં આવ્યો. આના શરીરમાં વજ્રના પ્રહારનાં ચિન્હ હતાં, તેનું શરીર લોહા જેવું મજબૂત હતું, પરંતુ ઉપવીતથી આઘાતપણું અટકળી શકાતું હતું. બીલ્લનો પ્રતાપ પ્રસિદ્ધ દેખાતો હતો, તેની આંખો ઘણી ભયંકર હતી, રાજવાહુને તેનો સત્કાર કરી કહ્યું-અરે માનવી ! માણસ રહિત પશુને હિતકારક, ભયંકર, આ વિંધ્ય વનમાં તું એકલો કેમ રહે છે ? તારા ખભા ઉપર રહેલું ઉપવીત આઘાતપણું જણાવી આપે છે. વજ્રના ધાવ બીલ્લની રીતિનું અનુમાન કરાવે છે “આનું કારણ શું તે કહે” ‘એ પ્રમાણે રાજપુત્રનાં વચન સાંભળી, આ તેજસ્વીનું પરાક્રમ મનુષ્ય જેવું નહિ હોય, એમ માની બિલ્લે તેના મિત્રદ્વારા તેનું નામ તથા જન્મ જાણી, પોતાનું ચરિત્ર કહેવા માંડ્યો.

બીલ્લ કહે છે-હે રાજપુત્ર, આ વનમાં ઘણા આઘાતો વેદ આદિનો અભ્યાસ છોડી, પોતાના કુલાચારને દૂર કરી, સત્ય, શૌચ આદિ ધર્મ આચારને વર્જી, પાપનો સંચય કરનારા બીલ્લોને આગળ કરી, તેના અંત ઉપર આજીવિકા કરે છે અને અહિં રહે છે. તેમાંના એકનો પુત્ર દુષ્ટચરણી હું બીલ્લની સેના સાથે દેશોમાં આવેલાં ગ્રામોમાં ધનવાનને લેનાં સ્ત્રી અને છોકરાં સહિત વનમાં આણી, બંધીખાને નાંખી, તેનું સઘળું ધન ખુચવી લઈ, છોડી મૂકતો. આમ નિત્ય કરતો હતો. એક દિવસે મારી સાથેની સેનાએ એક આઘાતને માર્યો, તે જોઈ મને ઘ્યા આવી, તે ઉપરથી હું બોલ્યો-અરે પાપીઓ ! આઘાતને મારો મા,

તેઓ ક્રોધથી આંખો લાલચોળ કરી મને ધી:કારવા લાગ્યા. તેઓના ક-  
ઠિન શબ્દ મારાથી સહન થઇ શક્યા નહિ, તેથી આજ્ઞાનના રક્ષણ માટે  
તેઓ સાથે ઘણીવાર ચુક્ર કરી છેવટે હું મરી ગયો અને ત્રેતપુરીમાં  
ગયો. ત્યાં દેહધારી પુરુષોથી વીંટાએલા યમરાજ સભામાં રત્નજડિત  
સિંહાસન ઉપર બેઠા હતા, તેને જોઇ મેં દંડવત્ પ્રણામ કર્યો. યમરા-  
જએ મને જોઈ પોતાના ચિત્રગુપ્ત નામના કાર્યભારીને બોલાવી કહ્યું  
હે મંત્રિ, આનો આ મરણ સમય નથી. આ દુષ્ટ છે, છતાં પણ તેણે  
આજ્ઞાન માટે પોતાના પ્રાણ આપ્યા. માટે આજથી આના પાપનો નાશ  
થયો છે. તેની મતિ પુણ્ય કર્મમાં ઉદય પામશે. પાપીઓ નરકમાં જે  
દુ:ખ ભોગવે છે તે જોઈ ફરીથી તે પોતાના પૂર્વ શરીરમાં જન્મે.  
ચિત્રગુપ્ત પણ તે તે સ્થાનમાં તપેલા લોહના સ્થંભમાં બાંધેલા, મોટી  
કઠારમાં રહેલ, ઉના તેલમાં નંખાએલા, ધોકાના મારથી છુટા પડી ગયેલા  
અવશવવાળા, અણીવાળાં ટાંકણાથી છોલાતા પાપીને બતાવી પુણ્ય બુ-  
દ્ધિનો ઉપદેશ આપી મને છોડી મૂક્યો. મને મારું પૂર્વ શરીર ફરીને  
મળ્યું. મહા અરણ્યમાં એક આજ્ઞાન શીતળ ઉપચારથી મારી સંભાળ  
લેતો હતો અને હું એક શીલા ઉપર સુતો હતો. ક્ષણવારમાં ઉઠ્યા પ-  
છી મારા કુટુંબનાં માણસો મારું વૃત્તાંત સાંભળી એકદમ આલ્પ્યાં  
અને મને પોતાને ઘેર લઇજઇ ત્યાં મારા ધાવને રૂંઝાવ્યા. જે કૃતચી  
આજ્ઞાનનું મેં રક્ષણ કર્યું હતું, તેણે મને અક્ષર લણાવી જુદાં જુદાં  
શાસ્ત્ર અને તંત્ર લણાવી પાપનો નાશ કરનારા સદાચારનો ઉપદેશ  
આપ્યો. જ્ઞાનદ્રષ્ટિથી જણાતાં શંકરની પૂજનો વિધિ બતાવ્યો. મેં  
તેનો સત્કાર કર્યો, તેણે તે સ્વીકાર્યો. તે દિવસથી માંડી બીલ્લની સાથે  
સંસર્ગ કરનારા બધુવર્ગનો અને કુલનો ત્યાગ કરી, સકલ લોકના એક  
ગુરુ, ચંદ્રમાની કલાને ધારણ કરનાર શ્રી શંકરનું મનમાં ધ્યાન કરી,  
દોષ માત્ર તજી આ વનમાં રહું છું. આ પ્રમાણે પોતાનું વૃત્તાંત જણા-  
વી પૂછ્યું, હે દેવ, આપને કંઈ રહસ્ય જણાવવાનું છે ! આપ મારી  
પાસે આવો, એમ કહી મિત્રગણમાંથી તેને બહાર લઇ એકાંતમાં ક-  
હ્યું, હે રાજન, ગદ્ય રાત્રિના પ્રાતઃકાલમાં સ્વપ્નમાં પાર્વતી પતિએ મારી પાસ  
આવી મને ભર નિદ્રામાંથી જગાડ્યો. મેં તેને વિનયથી પ્રણામ કર્યો પછી  
તેણે પ્રસન્ન મુખ કરી મને કહ્યું, હે માતંગ, દંડકારણ્યમાં જનારી નદીના કિ-

નારા ઉપર સિદ્ધ અને સાધ્ય પુરુષોએ આરાધના કરવા યોગ્ય, એક સ્ફટિક મણિનું લિંગ છે, તેની પછવાડે પાર્વતીના પદપંક્તિના ચિન્હ-વાળો એક પથ્થર છે, તેની પાસે દૈવના દ્વાર જેવી ગુફા છે, તેમાં પેસી દૈવ શિક્ષા જેવી તાત્રપદ્ધતિમાં લખેલી શિક્ષા છે, તે લઈ તેમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે દૈવવિજયની માફક કાર્ય કરશો, કે જેથી તમે પાતાળ લોકના ઈશ્વર થશો. તમને સહાય કરવાવાળો રાજકુમાર આજ કે કાલ આવશે, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે આપનું આજ આવવું થયું. હું સંતોષી છું અને સાધ-નની ઇચ્છા રાખું છું તો તમે સહાય કરો. પછી રાજવાહુન કીંક્ર એમ કહી અર્ધ રાત્રિ થઈ કે નિદ્રાથી પરત્ર થયેલા મિત્રગણને છોડી નામ્ર માતંગની સાથે ખીજ વનમાં ચાલ્યો ગયો. પછી તેના મિત્રો પ્રાતઃકાળમાં રાજકુમારને ક્યાંઈ દીઠો નહીં તેથી મનમાં સંતાપ કરવા લાગ્યા અને તે તે વનમાં ગોતવા માંડ્યા; પરંતુ તે ન જડ્યો એટલે તેને શોધવાને માટે અતિ સહનશીલ તે મિત્રગણ દેશાંતરમાં ફરવાની ઇચ્છા કરી એકઠા થવાના સંકેતસ્થાનનો નિશ્ચય કરી પરસ્પર જુદા પડી ગયા.

લોકમાં એક શરવીર રાજવાહુનથી રક્ષા કરાતો, અંતઃકરણમાં સંતોષ પામેલો માતંગ પશુ શંકરે બતાવેલા ચિન્હથી જાણેલી ગુફામાં નિઃશંક રીતે પેસી તાત્રપદ્ધતિમાં લખેલી શિક્ષા સારી રીતે જાણી, તેજ માર્ગથી રસાતળ પાતાળમાં ગયો; ત્યાં એક શેહેરની પાસે ધણા સારસ પક્ષી વડે સુરસ વિહાર વાટિકાની પડોશમાં એક તળાવ હતું; ત્યાં નાના વિધિ શંકરની આજ્ઞા પ્રમાણે બલિદાન તૈયાર કરી, તેનાથી હોમ કરી, વિદ્યને નાશ કરનાર રાજવાહુન આશ્ચર્યથી જુલે છે એટલામાં સમિધ અને ઘૂતથી પ્રકાશિત થયેલા અગ્નિમાં પોતાના અતિ પવિત્ર દેહની મંત્ર ભણીને આહુતી આપી; તે વખતે વીજળી સરખી કાંતીવાળી, દીવ્ય કાયા તે ભીલ્લે મેળવી. ત્યારપછી મણિમય આભૂષણથી શોભા-યમાન, સ્તમ્ભ લોકની લલના મંડળીમાં ભૂષણરૂપ, વિનયવાળી, અનેક સખીઓથી અનુગત એવી કાલિદેવી નામે એક કન્યાએ હંસીની પેઠે હજવે આવી ભીલ્લ પ્રાણણને એક ઉજવળ મણિ અર્પણ કર્યું. પછી તે ભીલ્લ બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે તું કોણ છે ? ત્યારે ઉત્કંઠાથી બે હાથ બેડીને કોકિલ જેવા મધુર કંઠથી તે કન્યા બોલી.

કાલિંદી કહે છે—અરે બ્રાહ્મણોત્તમ, હું એક અસુરની પુત્રી છું, મારું નામ કાલિંદી છે. મહાતુભાવ મારા પિતા આ લોકનું પાલન કરતા હતા. ઈતરથી અસહ્ય એવા વિષયુએ પોતાના પરાક્રમ વડે દેવને પણ ગ્લાનિ આપનારા રણસંગ્રામમાં મારા પિતાને અમર નગરના અતિથી કર્યા છે. તેના વિયોગના શોકરૂપ સાગરમાં હું ડુબેલી હતી. મને દુઃખી દેખી એક સિદ્ધ તપસ્વીએ કહ્યું. અરે પુત્રિ, કોષ્ટએક દિવ્ય દેહ ધારી નવો મનુષ્ય તારો સ્વામી થઈ સમગ્ર પાતાળનું રાજ્ય કરશે. તેની આજ્ઞા સાંભળી વર્ષાદની ગર્જનાથી ઉંચું મુખ કરી બેઠેલી આતકનારી વર્ષાદની જ્યેષ્ઠ વાટ જીવે તેમ તમારા દર્શનની ઈચ્છાથી ધણી દિવસ થયાં ઉભી છું. મારા મનોરથના ફળનું આચરણ કરનારું વમારું આવતું જાણી મારા રાજ્યના આશ્રયરૂપ કાર્યભારીની સંમતિ લઈ, કામ-દેવના સારથી પણા નિચે અંતઃકરણથી તમારી પાસે આવી છું. આપ આ લોકની રાજ્ય લક્ષ્મી અંગીકાર કરી મને તેની શોક્ય બનાવો. રાજવાહનની અનુમતિ પ્રમાણે માતંગ તે કન્યા સાથે પરણી, દીવ્ય અંગનાના લાભથી પ્રસન્ન થઈ રસાતળનું રાજ્ય સ્વીકારી પરમ આનંદને પામ્યો.

મિત્ર ગણથી ગુપ્ત આવેલા રાજવાહનને મિત્રગણ જોવાની ઇચ્છા થઈ તેથી પૃથ્વી ઉપર જવાને આતુર થયો, તેથી કાલિંદીએ આપેલા, ક્ષુધા તથા તૃષ્ણા આદિ નાશક મણિના સહાયથી સંતોષ પામેલા માતંગ પાસેથી મણિ મેળવીને કેટલાએક માર્ગ સુધી પાછળ વળાવવા માટે આવતા બ્રાહ્મણને રજા આપી ગુફાના માર્ગ દ્વારા બહાર આવ્યો. ત્યાં મિત્રમંડળને દીઠું નહિ તેથી ભૂમિ ઉપર બટકવા લાગ્યો. ભ્રમતાં ભ્રમતાં વિશાલા નગરની પાસે કોઈ પણ ઉદ્યાનમાં વિશ્રામ કરવાની ઇચ્છાથી ગયો. ત્યાં હિડોળા ઉપર ઉદ્યાનમાં એક આમ પુરૂષને દીડો. સોમકુલમાં ભૂપણ રૂપ, શુદ્ધ યશના ભંડાર, મારા સ્વામી આ રાજવાહન છે, એમ ધારી તેનું મન પરમાનંદથી પ્રદુહિત થયું, અને મુખ કમળ વિકાસ પામ્યું; હવે હું મોટાભાગ્યથી એકદમ આના ચરણ પ્રત્યે આવ્યો છું. આટલે મહાન અને નેત્રનો મોટો ઉત્સવ થયો છે. આવો વિચાર કરી હિડોળાપરથી એકદમ હેઠે ઉતરી, ઉતાવળથી પગ મૂકવા વડે મનોહર, તેના ચરિત્રમાં હર્ષિત અને ઉત્કર્ષવાળો ત્રણ ચાર પગલાં સામે આવી, રાજવાહનના

ચરણક્રમણમાં ઉઘડેલાં માલતીનાં પુષ્પની માળા જેમાંથી પડે છે એવા મુકુટવડે સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે રાજની આંખમાં આનંદનાં અશ્રુ આવ્યાં. પછી રોમાંચિત થયેલા મિત્રને ગાઠ આલિંગન આપી કહ્યું કે હે સોમદત્ત, કુશળ છે કે? એ પ્રમાણે કહ્યા પછી એક પુત્રાગના ઝાડની નિચે શીતળ છાયા તળે બેસી રાજ રાજવાહુને પ્રણામ સહિત કહ્યું કે હે મિત્ર, આટલા વખત સુધી કયા દેશમાં અને કેવી રીતે તું રહ્યો? હમાણાં ક્યાં જવું છે? આ સ્ત્રી કોણ છે? આ પરિજન કેમ મેળવ્યો? તે સર્વ કહે. મિત્રદર્શન વડે ચિંતાજવરથી મુક્ત થએલો સોમદત્ત બેકર ક્રમણ એકઠા કરી, વિનયથી પોતાનું પરદેશનું પ્રવાસ ચરિત્ર કહેવા લાગ્યો.

## ઉચ્ચૈસ ૩ જે.

સોમદત્ત કહે છે-હું મહારાજ, હું આપના ચરણક્રમણની સેવાની અભિલાષથી ભ્રમતો ભ્રમતો એક અરણ્ય ભૂમિમાં તૃપાર્ત થવાથી વેલા-માં ઢંકાએલા ધુનાનું શીતળ જળ પીતો હતો, એવામાં ઉજવળ રત્ન દીકું. તે લઈ આગળ આવ્યો, પરંતુ સૂર્યની ગરમીને લીધે આગળ જઇ શક્યો નહિ, ને આજ વનમાં એક દેવ મંદિરમાં પેઢે. ત્યાં ગરીબ ચેહેરાવાળા, ઘણા પુત્રવાળા, એક ઘરડા બ્રાહ્મણને જોઇ મને દયા આવી. પછી મેં તેને કુશળ પ્રશ્ન પૂછ્યો. દરિદ્રતાથી ચેહેરો ઉતરી ગયેલો હતો છતાં મોટી આશાથી પૂર્ણ મનનો તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો.

બ્રાહ્મણ કહે છે-હું મહાભાગ, આ માતા વગરના પુત્રોની અનેક ઉપાયથી રક્ષા કરી હમાણાં આ કુદેશમાં ભિક્ષા માગી તેઓને ખવરાવું છું અને આ શિવાલયમાં રહું છું. પછી મેં તેને પૂછ્યું હે ભૂદેવ, આ સામે સેના પડી છે તેનો આધિપતિ કયા દેશનો રાજા છે? તેનું નામ શું? અને અહિં આવવાનું કારણ શું?

બ્રાહ્મણ બોલ્યો-હું સૌમ્ય, તે લાટ દેશનો રાજા છે અને તેનું નામ મત્તકાલ છે, તેણે આ દેશના રાજા વીરકેતુની પુત્રી વામલોચના કે જે સ્ત્રી માત્રમાં રત્ન અને અનુપમ રૂપવતી છે, એમ સાંભળી રાજા પાસે

તેની પુત્રીની મામણી કરી, પણ રાજાએ તે કબુલ રાખી નહીં, તેથી તેના શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો છે. વીરકેતુએ ભય પામી પોતાની પુત્રી મત્તકાલને આપી તેથી તે રાજાનું મન લલનાના લાભથી ઘણું પ્રસન્ન થયું. પછી તે રાજાએ પોતાનાજ શહેરમાંજ પરણવી આવો નિશ્ચય કરી પોતાના દેશ તરફ જતાં હમણાં મૃગયા કરવાની ઈચ્છાથી આ વનમાં સેનાનો પડાવ કર્યો છે. કન્યાપી ધનમાં લોભાઈ વીરકેતુના મંત્રિ કામપાલે ચાર\* અંગવાળી સેના સહિત ખીન્ને ઠેકાણે છાવણી કરી છે. રાજાએ કરેલા અપમાનથી ખેદ પામી તેનાથી જીદો પડ્યો છે. આ વાત સાંભળ્યા પછી મારા મનમાં દયા આવી કે આ બ્રાહ્મણને ઘણા પુત્ર છે તેમ વિદ્વાન છતાં નિર્ધન અને વૃદ્ધ છે માટે તે દાન પાત્ર છે, એમ માની પેલું રત્ન તેને આપ્યું, તેથી બ્રાહ્મણનું સુખ ક્રમજ પ્રસન્ન થયું અને અનેક આશીર્વાદ આપી ક્યાંક જતો રહ્યો. મને રસ્તાનો થાક લાગ્યો હતો તેથી ત્યાં નિદ્રા સુખ લીધું. થોડીવાર પછી પાછોડીયાં બાંધેલો, અનેક ઉઘાડી તલવારવાળા જેની પછવાડે છે એવો અને જેના શરીરમાં ચાલુકના મારનાં ચિન્હ પડેલાં છે, એવી દશામાં તે બ્રાહ્મણ આવ્યો અને ‘આ ચોર’ એમ કહી મારા તરફ ઇસારો કર્યો, કે તરત રાજાના નોકરોએ તે બ્રાહ્મણને છોડી મૂક્યો. પછી રત્ન કેમ મળ્યું તે વાત સાંભળ્યા વગર ભય રહિત મને દોરડાથી મજબૂત બાંધી, બંધીખાનામાં લઈ જઈ, ‘હવે આ તારા મિત્રો છે’ એવી રીતે બંધીખાનામાં પડેલા કેટલાએકને બતાવી, મારા પગમાં પણ બેહેડી પેહેરાવી દીધી. મને તે વખતે શું કરવું તે વિષે કંઈ પણ સુઝ્યું નહિં. પછી હું નિરાશ થઈ કલેશનો અનુભવ કરીને બોલ્યો, અરે! પરાક્રમથી પ્રચંડ પુરુષો! તમે શા માટે દુઃખ આપનાર બંધીખાનામાં રહેવાતું દુઃખ ભોગવો છો? તમે મારા મિત્ર છો.

તેઓએ કહ્યું—તમે આમ કેમ કેદ થયા? પછી મને તેની હાલતમાં જોઈ, મેં બ્રાહ્મણ પાસેથી જે લાટ રાજાનું ચરિત્ર સાંભળ્યું હતું તેજ વૃત્તાંત શ્રવણ કરી મારા પ્રત્યે ફરી કહી બતાવી બોલ્યા.

ચોરો કહે છે—હે મહાશય સોમદત્ત, વીરકેતુના કાર્યભારી માનંપાલના અમે નોકર છીએ, તેની આજ્ઞાથી મત્તકાલને મારવા માટે રાત્રિએ

\* હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ.

સુરંગ માર્ગે તેના ધરમાં પેસીને જોયું તો ત્યાં રાજા ન હતો, તેથી નિરાશ થઈ, ધણું ધન લઈ, મહા વનમાં પેઠા. બીજે દિવસે રાજાના ધણું પંચી નોકરો અમારી પાછળ આવી અમે માલમત્તા લઈ જતા હતા ત્યાં ચોરોની અમને ઘેરી, મળખૂત બાંધી રાજા પાસે લઈ જઈ, સમગ્ર વસ્તુનો શોધ કર્યો. તે વખતે એક અમૂલ્ય રત્ન હતું તે મળ્યું નહિ. અમને મારવા માટે, અને તે મળિ લેવા માટે બંદીબાનામાં નાંખ્યા છે. મેં મળિના આવવાની વાર્તા યથોચિત સાંભળી એ નિશ્ચય કર્યો કે મને જે મળિ મળ્યું તેજ આ મળિ છે. પછી બ્રાહ્મણને આપવાથી મારી થયેલી દુર્દશા, મારો જન્મ, નામ અને આપને શોધવા માટે કરેલી સુસાફરીની બાબત તે ચોરોને સંભળાવી, સમયાનુસાર વાર્તા કરી, તેઓ સાથે મિત્રતા કરી. પછી અર્ધ રાત્રિ થઈ એટલે મેં તેઓની અને મારી બેઠી તોડી નાંખી, તેઓને સાથે લઈ, બારમાં સુતેલા ચોકીદારનાં આયુધો લઈ ત્યાંથી ચાલ્યો, એવામાં શેહેરના સીપાઇઓ સામા આવ્યા, તેઓને ચાતુર્ય-તાથી અને પરાક્રમથી પાછા નસાડી, માનપાલની છાવણીમાં ગયો. માનપાલે પોતાના ચાકરો પાસેથી મારા કુલાબિમાનનું વૃત્તાંત સાંભળી મને માન આપ્યું. બીજે દિવસે મત્તકાલે મોકલેલા કેટલાએક રાજ સેવકો માનપાલ પાસે આવીને બોલ્યા, હું મંત્રિ, અમારા રાજાના મંદિરમાં સુરંગ માર્ગે આવી તમારા વીર ચોરો ધણું ધન લુંટી તમારી સેનામાં પેઠા છે, અમને તે સોંપો નહિંતર મોટા અનર્થ થશે. આવી કટુ વાણી સાંભળી, કાર્યભારી માનપાલની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ.

કાર્યભારી કહે છે—લાટ રાજા કોણ છે? તેની સાથે મિત્રતા શી? તે બીચારાની નોકરીથી શું મળવાનું હતું? આમ તેનો અનાદર કર્યો. રાજાના માણસોએ આવીને માનપાલ જે બખડવા જેવું બોલ્યો હતો તે મત્તકાળને તેવી રીતેજ કહી બતાવ્યું તેથી લાટ રાજાને ક્રોધ ચડ્યો. ધણા ગર્વને લીધે થોડી સેના સાથે લઈ લડવાને સામો ગયો. માની માનપાલે પ્રથમજ લડવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, તેથી તે લડવા સહિત તૈયાર હતો. પછી તે લડવાની ઇચ્છાથી નિર્ભય થઈ નિ-કળ્યો. હું પણ મંત્રિયે આપેલા ધણા ઘોડેસ્વારો સહિત ચતુર સારથી લઈ રથમાં મળખૂત કવચ પહેરીને મારા ઉચિત ધનુષ લઈ, જુદાં જુદાં બા-

જુથી ભરેલા બે બાથા અને રણમાં ઉચિત આયુધો લઇ, લડાઈમાં તૈયાર થયો. મારી સેવાના ઉપર વિશ્વાસ રાખી, શત્રુનો નાશ કરવામાં તૈયાર થયેલા મંત્રિની પાછળ ચાલ્યો. પરસ્પર મત્સરતાને લીધે બંધકર યુદ્ધ કરનારી બન્ને સેનાને ઉલ્લંઘન કરી શોભામમાન બાહુના આડંબરથી શત્રુના શરીરમાં બાણનો વર્ષાદ વર્ષાવતો, શત્રુને મારવા માંડ્યો. પછી અતિ વેગવાન ઘોડાવાળા મારા રથને તેની પાસે લઈ જઇ, તેનો રથ પાસે આવ્યો કે તુર્ત મેં લાટ દેશના રાજાં મત્તકાલનું માથું કાપી નાંખ્યું. રાજા પડ્યો એટલે બાકી બચેલું સૈન્ય દોડી ગયું, અને હાથી, ઘોડા આદિ જુદી જુદી વસ્તુ સમૂહને મેં ગ્રહણ કરી લીધી. પછી પરમાનંદથી નમ્ર થયેલો મંત્રી અનેક પ્રકારથી મારો સત્કાર કરવા લાગ્યો. માનપાલે મોકલેલા અનુચર મારફતે આ વૃત્તાંત સાંભળી રાજા વીરકેતુના મનમાં અત્યંત સંતોષ થયો અને મારી સામે આવી મારા પરાક્રમથી વિસ્મય પામી, મહા ઉત્સવ કરી, મંત્રિ અને બાંધવોની અતુભતિ લઈ, શુભ દિવસે પોતાની વામલોચના નામની પુત્રી સાથે મારાં લગ્ન કરી મને યુવરાજની જગેએ અભિષેક કર્યો. હું રોજ રાજાના મનને પ્રસન્ન રાખવા લાગ્યો અને રાજકન્યા સાથે નાના પ્રકારના સુખનો અનુભવ કરતો હતો, તો પણ આપના વિરહજન્ય વેદના રૂપી શલ્યથી મારું મન સહજ ખેદમાં રહેતું હતું. સિદ્ધ પુરૂષની આશાથી મિત્રદર્શનના કૃપા માટે આ પ્રદેશમાં મહાકાલ નિવાસી પરમેશ્વર શિવની આરાધના વાસ્તે આવ્યો છું. ભક્ત વત્સલ ગૌરીપતિની કૃષ્ણાથી મને તમારા ચરણ કમળનાં દર્શનનો આનંદ મળ્યો. તે સાંભળી રાજવાહુને તેનાં પરાક્રમોનાં વખાણ કર્યાં. તે નિરપરાધીને દંડ મળ્યો તેમાં નસીબને ઠપકો આપી, પોતાનું ચરિત્ર ક્રમ પ્રમાણે કહી બતાવ્યું તેવામાં આગળ ઉભેલા પોતાના ચરણની અંગુલીમાં શિર નમાવી હાથ જોડીને પડેલા પુષ્પોદભવને ઉતાવળથી દૃઢ આલિંગન આપ્યું. આ વખતે રાજવાહુનની આંખેમાં આનંદાશ્રુ આવી ગયાં.

રાજવાહુન કહે છે-અરે સૌમ્ય સોમદત્ત, જુઓ આ પુષ્પોદભવ ! આ રીતે ક્યાંથી આવ્યો ? એમ કહી તેને બતાવ્યો. પછી બન્ને જણા ચિર વિરહ દુઃખને વિસરી જઇ, પરસ્પર મળીને ખુસી થયા. પછી ઝાડની છાયામાં બેસી રાજવાહુને હસીને આદરથી કહ્યું. હું મારા મિત્ર બ્રાહ્મણનું કાર્ય કરવા માટે તમને સુતા છોડીને ચાલી નિકળ્યો,



કારણ મેં વિચાર્યું કે જો મારા મિત્રો જાણશે તો મને અવશ્ય જવા દેશે નહિ, તેથી મારા ગયા પછી મિત્ર વર્ગ જાગ્યો અને જોયું તો મને દીઠો નહિ તેથી “આ શું” એમ કહી મને ગોતવા માટે તું ક્યાં ગયો હતો? અને બીજા સઘળા ક્યાં ગયા? એ પ્રમાણે રાજવાહનનું વાક્ય સાંભળી પોતાના લલાટ તટ ઉપર કર સંપુટ મૂકી વિનયથી બોલ્યો.

## ઉચ્છ્વાસ ૪ થો.

શુષ્યોદ્ભવ કહે છે—હે મહારાજ, આપ બ્રાહ્મણનો ઉપકાર કરવા માટે ગયા, આવો નિશ્ચય કરી આપ ક્યા દેશમાં ગયા હશો? તે નિશ્ચય કરવા માટે મિત્રમંડલ સમર્થ ન હતું, તેથી પરસ્પર છુટું પડી દિશાઓમાં આપને ગોતવા માટે ગયું અને હું પણ આપને ગોતવા માટે પૃથ્વી ઉપર ફરવા માંડ્યો. એક દિવસે મધ્યાન્હ હોવાને લીધે સૂર્યનો તાપ સખ્ત પડતો હતો તે મારાથી સહેવાઈ શકાણો નહિ, તેથી પર્વતની તળાટીમાં આવેલા ઝાડની શીતળ છાયામાં ફાળુવાર બેઠો; તે વખતે મધ્યાન્હ હોવાથી સર્વ અવયોમાં સંક્રોચ પામેલી, કાચબાના આકારની મનુષ્યની છાયા મારી આગળ પડી, તે જોઈ મેં ઉંચું જોયું તો ગગનમાંથી મોટા વેગથી પડતા કોઈ એક પુરુષને દીઠો; તેને જોઈ મને મનમાં દયા આવી, તેથી હળવે તેને ઝીલી લઈ, ભૂમિ ઉપર સુવાડ્યો. તે ધણે દુરથી પડ્યો હતો તેને લીધે બેભાન થઈ ગયો હતો. શિશિર ઉપચારથી તેને જગાડ્યો. ધણા શોકને લીધે તે મનુષ્યની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં; પછી મેં તેને ભેરવજપ ખાવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે પણ પોતાની આંખના અશ્રુ બિંદુને હાથથી લુછીને કહ્યું કે અરે સૌમ્ય, મગધરાજના કાર્યભારી પદ્મોદ્ભવનો હું પુત્ર છું અને મારું નામ રત્નોદ્ભવ છે. હું વેપાર માટે કાલયવન દ્વીપમાં ગયો હતો, ત્યાં કોઈ એક વાણીઆની કન્યા સાથે પરણી, તેને લઈ પાછા આવતાં સમુદ્રના કિનારાથી થોડે દૂર વાહાણ ભાંગી ગયું; તે વખતે સર્વ કુખી ગયાં. દેવ સાતુકૂલ હોવાથી હું કિનારે માંડ માંડ પહોંચ્યો, પરંતુ મારી સ્ત્રીને

મને વિયોગ થયો, તેના દુઃખસાગરમાં ડુબી ગયેલો હતો, તેવામાં કોઈ એક સિદ્ધ પુરુષની આજ્ઞા થઈ કે સોલસે દિવસે તારું કુટુંબ તુંને મળશે, તેની વાટ જોતાં દુઃખનો અંત ન આવ્યો તેથી ભેરવજપ આપ્યો. એ પ્રમાણે મને મારા પિતા રત્નોદ્ભવ કહે છે એવામાં મેં કોઈ એક સ્ત્રીનો વિલાપ સાંભળ્યો, તથા પ્રાણનાથ અને પુત્ર તુંને મળશે, એવી સિદ્ધ પુરુષની આજ્ઞા છતાં વિરહને સહન ન કરી તું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે તે તુંને ઘટે નહિ, એવો પણ શબ્દ સાંભળ્યો. તે સાંભળીને મારા મનમાં થયું કે આ મારા પિતા છે, તેથી મેં રત્નોદ્ભવને કહ્યું કે હે પિતાજી, તમને ધણું જણાવવાનું છે માટે હમણાં નહિ પણ પછે સઘળું કહીશ. હમણાં મારે સ્ત્રીનો વિલાપ જાણવો જોઈએ; માટે આપ ક્ષણવાર અહિં જોસો, એમ કહી ઉતાવળથી ફટલેક દૂર ગયો. ત્યાં આગળ ભયંકર ઝાળવાળા ઉગ્ર અગ્નિમાં પડવાને સાહસિક, બે હાથ જોડીને ઉભેલી એક સ્ત્રીને જોઈ, તે સ્ત્રીને અગ્નિ પાસેથી એકદમ ઉપાડી રૂદન કરતી ડોસી સાથે મારા પિતા પાસે લાવી ડોસીને પૂછ્યું કે અરે ડોસી ! તમે ક્યાંનાં રહીશ છો ? અને આ વનમાં શા માટે દુઃખી અવસ્થા ભોગવો છો ? તે કહ્યો. તે ડોસી ગદ્ગદ કંઠે બોલી કે હે પુત્ર, કાલયવન દ્વીપમાં કાલગુપ્ત નામના વૈશ્યની સુવૃત્તા નામની આ પુત્રી છે, તે પોતાના પતિ રત્નોદ્ભવની સાથે આવતી હતી ત્યાં સમુદ્રમાં વહાણ ડુબી ગયું તેથી ધાવ એવી જે હું તેની સાથે એક પાટીઆનો આશ્રય કરી દૈવેચ્છથી કિનારાપર આવી. જણવાના દિવસો પાસે હતા તેથી એક અરણ્યમાં તેણે પુત્ર પ્રસવ કર્યો, મારા મંદભાગ્યપણાથી તે બાલક એક હાથીના હાથમાં ગયો. પછી આ સુવૃત્તા મારી સાથે દુરયા માંડી, “ સોલ વર્ષ પછી પતિ અને પુત્ર તુંને મળશે ” આવાં સિંધનાં વાક્ય ઉપર વિશ્વાસ રાખી, એક પવિત્ર આશ્રમમાં તેટલો સમય તેણે ગાળ્યો; પણ અપાર શોક સહન થઈ શક્યો નહિ, તેથી પ્રકાશિત અગ્નિમાં દેહની આહુતી આપવા માટે તત્પર થઈ હતી. આ સાંભળી તે રાજકુમાર પુષ્પોદ્ભવે જાણ્યું કે આ મારી માતા છે, તેથી તેને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને તેને સઘળું વૃત્તાંત કહી બતાવી ધાત્રી(ધાવ)ના ભાષણથી જેનું મુખ પ્રસન્ન થયેલું હતું અને આશ્ચર્યથી જેનાં નેત્ર વિકાશિત થયાં હતાં એવા, પોતાના પિતા રત્નોદ્ભવની પોતાની મા તથા

ધાવ સાથે ઓળખાણ કરાવી. પછી મારાં માતાપિતાએ પરસ્પર એક બીજાને ઓળખી, અંતઃકરણમાં પ્રસન્ન થઇ આતંદાશ્રુથી મને અભિષેક કરી ગાઢ આલિંગન આપી, મારા મસ્તકને સુંઘ્યું. પછી મેં તેને પ્રણામ કર્યા. એક ઝાઝની છાયા તળે બેસીને મારા પિતાએ પૂછ્યું કે હું પુત્ર, રાજહુંસ હમણાં શું કરે છે ? આમ બ્યારે મારા પિતાએ પૂછ્યું ત્યારે હું રાજવાહન, મેં તમારા પિતા રાજહુંસનું રાજ્યથી પદવ્રષ્ટ થવું, તમારો જન્મ, સમગ્ર કુમારનો મેળાપ, તમારા દિગ્વિજયનો પ્રારંભ, તમારું ભીલ્લની પાછળ જવું, અમે કરેલી તમારી શોધ, એ સઘળું કહી બતાવ્યું. પછી હું મારાં માતા પિતા બંનેને કાંઈએક મુનિના આશ્રમમાં મૂકી આપને શોધવામાં તત્પર થઈ, મેં વિચાર કર્યો કે, સર્વે કાર્ય દ્રવ્યથી સરે છે, તેથી આપના અતુચક વડે મળેલા સાધકપણાને સહાય કરવામાં, ચતુર શિષ્યગણો કરી, વિધ્યાચલના વનમાં પુરાતન નગરના ખંડેરમાં મોટા મોટા ભંડારને સૂચવનારાં ઝાડોની નિચે નાણાથી ભરેલા કળસો ડાટેલા હતા તે સિદ્ધાંજનથી જાણી લઇ, એમરે રક્ષકો ઉભા હતા તોપણ કોઇનીયી ખોદી તે કળશોને લઇ અસંખ્ય સોના મોહોર ભેગી કરી. તે વખતે કાંઈ એક ભાર ઉપાડનાર વણઝારાના ટોળામાં જઈ, મજબૂત બળદીઆ અને ગુણો ખરીદ કરી, બીજી વસ્તુના બાનાથી તે સોના મોહોર ગુણોમાં ભરી, બળદીઆ પાસે ઉપડાવી, હળવે હળવે રાજ્યધાનીમાં લઇ ગયો. તે વણઝારાની ટોળાનો ઉપરી ચંદ્રપાલ નામનો એક વાણીઆ હતો, હું તેની સાથે મિત્રાઇ કરી ઉજ્જેણમાં ગયો. પછી મારાં માતા અને પિતાને તે શહેરમાં લઇ ગયો. ત્યાં સકલગુણપાત્ર ચંદ્રપાલના પિતા બંધુપાલની સાથે માળવાના રાજાનાં દર્શન કરી, તેમની સંમતિ લઇ, ત્યાં ગુપ્ત રહ્યો. પછી તમને શોધવા માટે હું વનમાં જવાને તૈયાર થયો, તે વાત બંધુપાલના જાણવામાં આવી, તે ઉપરથી તેણે કહ્યું કે તમે આખી પૃથ્વીનો છોડો શોધવા સમર્થ નથી, માટે મનમાંથી ખેદ છોડી છાનામાના બેસો. શુભ શકુનજોઈ તમારા રાજાના મેળાપનો દિવસ તમને કહી બતાવીશ. તેની મધુર વાણી સાંભળી મારું અંતઃકરણ સંતોષ પામ્યું તેથી તેની પાસે રહેવા લાગ્યો. એક વખતે નવી યુવાવસ્થાથી પૂર્ણ અવયવવાળી, નેત્રને અંદ્રિકા જેવી લાગતી, ચંદ્રમુખી, લલનારત્ન

આલયંદ્રિકા નામની એક કન્યાને દીઠી. તે વણિક કન્યા તેના પિતાના ઘરમાં મૂર્તિમતી લક્ષ્મી જેવી લાગતી હતી. આ કન્યાના સ્વરૂપને જોઇ મને ધૈર્ય રહ્યું નહિ; મારા શરીરમાં કામનો પ્રવેશ થયો, મૃગના બચ્ચાંના નેત્રના જેવાં ચંચળ નેત્રવાળી તે સ્ત્રી પણ કામખાણું આચરણ કરનારા કટાક્ષ વડે મને અત્યંત નિહાળી, મંદ પવનથી હાલતી લતાની માફક કંપવા માંડી. પોતાના મનથી સન્મુખ થયેલાં, જરા મિચેલાં, પ્રીતિથી અને લજ્જાથી ભરેલાં, મારા શરીર ઉપર ફરતાં નેત્રાથી તે સ્ત્રીએ પોતાના મનની વૃત્તિ કહી બતાવી. ચતુર અને ગૂઢ હાવભાવ વડે તેના મનની પ્રીતિને સારી રીતે જાણી, સુખથી સમાગમ થાય તેવો ઉપાય શોધવા લાગ્યો. બીજે દિવસે તમારા આવવાનું શકુન જેવા માટે શેહેરની પાસે ઉદ્યાનમાં મારી સાથે બંધુપાલ આવ્યો, અને એક ઝાડની નીચે પક્ષિનાં વચનો સાંભળતો ઉભો. તે વખતે હું પાસેના વનમાં આનંદ મગ્ન થઇ રહતો હતો એવામાં સરોવરના કિનારા ઉપર ઉદાસ મનની, ગરીબડા સુખવાળી, મારા મનોરથની બુમિરૂપ આલયંદ્રિકાને દીઠી. તે સ્ત્રીના એકદમ પ્રેમ, લજ્જા તથા આશ્ચર્યથી મનોહારક વિલાસ વડે જે જેવાનું હતું તે સઘળું જોઇ, મનમાં ખુશી થયો. પછી તે સ્ત્રીના સુખ ઉપર કામદેવનાં દુઃખથી થયેલી ઉદાસી જાણી, તેનું કારણ જાણી, ગમતથી તેની પાસે જઇને કહ્યું, હે સુમુખી, તારા સુખ ઉપર ઉદાસીનતા છે, તેનું શું કારણ તે કહે. રહસ્ય વાતમાં મારો તેણીને વિશ્વાસ આવ્યો, તેથી લજ્જા અને અને ભયને છોડી હજવેથી બોલી-હે સ્નેહ્ય, માલવાના રાજા માનસારે ઘડપણના પ્રબળપણથી પોતાના પુત્ર દર્પસારને ઉજ્જયનીની ગાદી ઉપર અભિષેક કર્યો. તે દર્પસાર આખી પૃથ્વીનું ચક્રવર્તી રાજ્ય કરવા માટે પોતાની ફાઇના પુત્ર ચંડવર્મા અને દાઙ્ગવર્માને પૃથ્વીના ભરણપોષણ માટે મૂકી તપ કરવા માટે હિમાલય પર્વત ઉપર ગયો છે. આખને રાજપુત્રો ધણા ખરાબ કામ કરનારા છે, શત્રુરહિત સઘળું રાજ્ય ચંડવર્મા ચલાવવા માંડ્યો એટલે તેનો નાનો ભાઇ દાઙ્ગવર્મા પોતાના મામા અને મોટા ભાઈની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી પરસ્પરી ગમન, પરધન હરણુ આદિ ખરાબ કાર્ય કરવા લાગ્યો. કામદેવ સરખા આપના રૂપમાં આસક્ત બનેલી એવી હું તેને એક દિવસે જોઈ કન્યાને દૂષણ દેવામાં

જે દોષ લાગે છે તે દોષ દૂર કરી, બલાત્કારથી મારી સાથે રમવા તૈયાર થયો છે; હું તે ચિંતાથી ઉદાસ રહું છું. તે સ્ત્રીનાં મનની વાત, મારાં હૃદય પ્રીતિ, અને મારા મનોરથની સિદ્ધિના અંતરાય રૂપ દાઙ્ગમ્મા છે તે સધળાને જાણી, અશ્રુથી પૂર્ણ બરાબેલાં નેત્રવાળી તે સ્ત્રીને સમજાવી, દાઙ્ગમ્માને મારવાનો ઉપાય વિચારી બાલચંદ્રિકાને કહ્યું કે હે સ્ત્રી, તારા પર આશક થયેલા, દુઃખ મનના દાઙ્ગમ્માને મારવા માટે મેં સહેલો ઉપાય વિચાર્યો છે, તે એ કે તારાં માણસોએ શેહેરનાં મોજાં આગળ એમ કહેવું કે “બાલચંદ્રિકાના શરીરમાં એક યક્ષ રહે છે.” જે મનુષ્યનું મન બાલચંદ્રિકાની સ્વરૂપ સંપત્તિથી પાશમાં ગુંથાયેલું હોય, તેમ તેની સાથે સંબંધ કરવા માટે જે ઉચિત સાહસ કાર્ય કરવા સમર્થ હોય, તે બાલચંદ્રિકાના રતિ મંદિરમાં યક્ષને જીતી, સખી સહિત તે સ્ત્રી સાથે આલાપરૂપ અમૃતનું પાન કરી, બહાર કુશળ આવશે, તેની સાથે ચક્રવાક સરખા સ્તનવાળા આ કન્યા પરણાવવી એમ એક સિધ્ધે કહ્યું છે. આ પ્રમાણે વાર્તાને સાંભળી દાઙ્ગમ્મા જાનો રહે તો તો સારું, પરંતુ જે દુર્જનપણથી તારી સાથે સંગમની વાત અંગિકાર કરે તો તારા તરફના માણસોએ તેને કહેવું કે અરે સૌમ્ય દાઙ્ગમ્મા, અમારા ઘરમાં રાજાના કાર્યભારીને સાહસ કરવું ઉચિત નથી. શેહેરના માણસની સાક્ષીએ તારે ઘેર આવેલી સ્ત્રી સાથે તું કીડા કરીને પાછો કુશળ નિકળીશ તો તે સ્ત્રીને પરણી મનોરથ પૂર્ણ કરીશ, તે પણ તે વાત અંગિકાર કરશે. તો તું સખીનું સ્વરૂપ લઈ મારી સાથે તેને ઘેર આવજે, અને એકાંત સ્થાનમાં સ્ત્રીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી હું દાઙ્ગમ્મા પાસે જઈશ, અને ઘરની અંદર મુકી, પાટુ અને ગોઠણના મારથી એકદમ મારી નાંખી, તારી સાથે સખીના વેશથી નિઃશંક રીતે બહાર નિકળીશ.

માટે આ ઉપાય અંગિકાર કરી ભય અને લજ્જા છોડી તારી માતૃશ્રી પાસે, પિતા પાસે તથા કુટુંબીઓ પાસે આપણા ખતોનો અતિશય પ્રેમ તેઓને જણાવી, સર્વથા આપણાં લગ્ન કરવામાં તેઓને સમજાવજે. તેઓ પણ મારું કુળ, મારી સંપત્તિ, સ્વરૂપ અને મારી યુવાવસ્થા જોઈ મનેજ પરણાવશે. દાઙ્ગમ્માને મારવાનો ઉપાય તે સ્ત્રીને જણાવીને કહ્યું કે જે ઉત્તર મળે તે મને કહેજે. પછી તે બાલચંદ્રિકા પણ પોતાનું મુખ કમળ જરા પ્રસન્ન કરી મને કહેવા લાગી.

બાલચંદ્રિકા કહે છે—હે સુભગ, દૂરકર્મ દાઙ્ગમીને આપજ મારવાને સમર્થ છો. તેનો નાશ થયા પછી તમારો મનોરથ પ્રગશે, માટે એમજ કરો. હું પણ તમારા કહેવા પ્રમાણેજ કરીશ, એમ બોલતી વારંવાર પાધું મુખ કરી, મારા મુખ કમળને ઝોતી, હળવે હળવે ઘેર ગઇ. અને હું બંધુપાલ પાસે ગયો. તે શકુન વેત્તા પાસેથી એમ સાંભળવામાં આવ્યું કે “ત્રીશ દિવસ પછી મિત્ર મેળાપ થાશે,” તે જાણ્યા પછી બંધુપાલ અને હું બંનેજણા સાથે ચાલ્યા, તે મારી પાછળ ચાલતો ચાલતો પોતાને ઘેર ગયો, અને મને મારે ઘેર મોકલ્યો. મારી માયા જલમાં ફસાએલા દાઙ્ગમીએ બાલચંદ્રિકાને રતિ મંદિરમાં રમવા બોલાવી. દાઙ્ગમી તરફ જવાને તૈયાર થયેલી બાલચંદ્રિકાએ, મારી પાસે ફતી મોકલી. હું પણ સ્ત્રીના જેવાં મણિનાં ઝાંઝર, કટિમેખલા, કંકણ, કટક, કોકરવાં, હાર, રેસમી વસ્ત્ર, વિગેરે પેહેરી આંખમાં કાજળ આંજી, જુદા જુદા અંગમાં આભૂષણોને ઘણી હુસીઆરીથી પેહેરી, સારી રીતે વેશ કરી તે સ્ત્રી સાથે, દાઙ્ગમીના બારણા પાસે ગયો. બારણા ઉપર બેઠેલા મનુષ્યોએ અંદર અમારા આવવાની ખબર આપી કે દાઙ્ગમી આદરથી સામો આવ્યો અને બારણા પાસેથી સર્વ મનુષ્યને છોટાં કાઢી મને તથા બાલચંદ્રિકાને, પ્રેમથી નિશ્ચય કરી મૂકેલા એક સુંદર ઘરમાં લઇ ગયો. શહેરમાં યક્ષની કથા પ્રસરી ગઇ હતી, તેની તપાસ કરવા શહેરનાં તમામ મા-જુસો આશ્ચર્યથી દાઙ્ગમીની દોઢી ઉપર ગયાં. પછી અવિવેકી દાઙ્ગમીએ ઘણી પ્રીતિથી રત્ન જડેલી સુવર્ણની શય્યા ઉપર હંસ જેવા સ્વેત રૂથી ભરેલું એક ગાદલું બીછાવી દીધું હતું, રાત્રિને લીધે તે, મને ઓળખી શક્યો નહિ, કારણ કે મેં સ્ત્રીનો પોશાક પહેર્યો હતો. પછી મને તથા તે સ્ત્રીને સુવર્ણનાં તથા મણિનાં આભૂષણ, સૂક્ષ્મ અને વિચિત્ર વસ્ત્ર, કસ્તૂરી સાથે મળેલું હરિયંદન, કર્પૂરવાળું પાન, સુગંધી પુષ્પ વિગેરે વસ્તુસમૃદ્ધ અર્પણ કરી, જે ઘડી હાસ્ય કથા કરવા માંડ્યો. પછી મોહથી અંધ બની સ્ત્રીનાં કુચ પકડવાની ઇચ્છા કરી. એટલે મારી આંખો ભાચ ઓળ થઇ ગઇ અને તેને શય્યામાંથી હેઠો પાડી નિઃશંકતાથી મુઠી, ગોઠણ અને પાટુના મારથી મારી નાંખ્યો. પછી લડાઈમાં થએલા ગભરા-ટથી આડાં અવળાં થઇ ગયેલાં આભૂષણને પ્રથમની માફક સરખાં કરી,

ભયથી ધ્રુવતી, નત્ર કાયાવાળી બાલચંદ્રિકાને શાંત કરી, ધરના આંગ-  
 થુમાં આવી, ભયથી કંપતો હોઈ તેમ ઉંચે સ્વરે ચીશ માડી. અરે!  
 આલચંદ્રિકામાં રહેલો યક્ષ દ્વારુવર્માને મારી નાંખે છે, ઝટ આવે. એને  
 કુઓ. તે સાંભળીને ભેગાં થએલાં મનુષ્યની આંખમાંથી અશ્રુ પડ્યા  
 લાગ્યાં, અને હાહાકાર કરી, દિશાને ગળવી મૂકી. બાલચંદ્રિકામાં બલવાન  
 યક્ષ રહે છે તે વાત દ્વારુવર્મા જાણતો, પણ મદથી આંધળો થઈ,  
 તેનીજ માગણી કરી, માટે તે પોતાનાં કર્મથીજ મુવો, તેનો વિલાપ શું કરવો.  
 આમ પરસ્પર વાર્તા કરતાં મનુષ્યો પોતપોતાને ઘેર ગયાં. આ કાલાહ-  
 લ થતો હતો તેવામાં હું તે અંચલ નયના સાથે ઝટ મારે ઘેર આવ્યો.  
 કેટલાએક દિવસો વિલા પછી શહેરનાં માણસોની સમક્ષ સિદ્ધ પુરુષની  
 આજ્ઞા છે એમ કહી, ચંદ્રમુખી બાલચંદ્રિકાને પરણ્યો અને પૂર્વે ગોઠવી  
 રાખેલાં સુરત સુખનું ઈચ્છા પ્રમાણે અનુભવ કરવા માંડ્યો. બંધુપાલે  
 શકુન પ્રમાણે બતાવેલો આજનો દિન હતો તેથી હું શહેરની બહાર  
 આવ્યો એવામાં નેત્રને આનંદ આપનાર આપનાં દર્શનના સુખનો  
 અનુભવ થયો.

રાજવાહુન આવી રીતે મિત્રનું વૃત્તાંત સાંભળી, મનમાં આનંદ પામ્યો,  
 અને પોતાનું તથા સોમદત્તનું ચરિત્ર પુષ્પોદ્ભવને કહી મહાકાલેશ્વ-  
 રની આરાધના કર્યા પછી, તારી જીને તેની જગા ઉપર મૂકી આવળે,  
 એમ કહી તેની સાથે ભૂમિ ઉપર સ્વર્ગ જેવી દેખાતી અવંતિ પુરીમાં  
 પેઠો. ત્યાં તેણે આ કુમાર અમારા રાજનો પુત્ર છે, એમ બંધુપાલ  
 વિગેરે બંધુજનને કહી તે મારફતે રાજવાહુનની ધણી સેવાચાકરી કરાવી.  
 આ બ્રાહ્મણ સમગ્ર કલામાં કુશળ છે એમ શહેરમાં પ્રસિદ્ધ કરાવી,  
 રાજપુત્રનું સ્નાન અને ભોજન વિગેરે પોતાના ઘરમાં દરરોજ ચાલું કરાવ્યું.

## ઉચ્છ્વાસ પ મો.

કામદેવની સેનાના નાયક, મલયાચલના વૃક્ષમાં નિરંતર રહેલા સર્પે પાન કરવાથી જાણે અત્યંત ઓછા થયેલ એવા હરિચંદનના પરિમલને ધારણ કરવાથી જાણે મંદ ગતિવાળો થયો હોયતી શું એવા, દક્ષિણ દિશાના પવન વડે વિયોગી પુરુષના હૃદયમાં રહેલા કામગ્નિને પ્રકાશ કરતો, આંખાનાં કુમળીયાના રસના પાન કરવાથી મધુર કંઠવાળા, મનોરમ કોયલના મધુર શબ્દોથી દિગ્મંડલને વાચાલ કરતો, માનવાળી સ્ત્રીના મનને ઉત્કંઠા પમાડતો, આંખા, બપોરીઆ, રક્તાશોક, કેસુડાં, અને ચંદનના ઝાડમાં કળિઓ ઉત્પન્ન કરતો, મદન મહોત્સવ માટે રસિકનાં મનને પ્રદુલ્લિત કરતો, વસંત સમય આવ્યો. આ અત્યંત મનોહર સમયમાં અવંતિસુંદરી નામની માનસારની પુત્રી પ્રિય સખી આલચંદ્રિકા સાથે નગરની પડોસમાં આવેલા મનોરમ ઉદ્યાનમાં વિહાર કરવાની ઇચ્છાથી શહેરની સ્ત્રી સમાજ સહિત કોઇ એક સ્ત્રી આંખાના રોપાની શીતળ છાયા તળે રેતી ઉપર ગંધ, પુષ્પ, હલદર, અક્ષત, રેશમી વસ્ત્ર આદિ નાના પ્રકારનાં સુગંધિ દ્રવ્ય સમુદાય વડે કામદેવનું અર્ચન કરીને રમવા લાગી; ત્યાં મૂર્તિમતી રતિ જેવી અવંતિસુંદરીને જેવા માટે વસંતની સહાયથી જેમ કામ આવે તેમ પુષ્પોદ્ભવની સાથે રાજવાહુન ઉપવનમાં આવ્યો. મલયાચલના પવનથી ચલાયમાન શાખામાં ચોમેરથી ફુટેલા કુમળીઆંથી, પુષ્પથી અને ફળથી પ્રકાશિત આંખાના ઝાડમાં કોયલ, પોપટ, મધમાખી અને ભ્રમરાના ગુંજારવને સાંભળતો સાંભળતો જરા ઉધડેલા રક્ત કમળ, સૂર્ય વિકાસી કમળ અને ચંદ્ર વિકાસી કમળની પંક્તિમાં કીડા કરવામાં ચંચળ, મનોહર, હંસ, સારસ, કારંડવ અને ચક્રવાકના મનોરમ મંડલના મનોહારક શબ્દ વડે વ્યાકુલ, નિર્મળ, શીતળ અને મનોરમ તળાવને જેતો જેતો ઘણી ગમત કરતો સ્ત્રી પાસે ગયો. તે વખતે આલચંદ્રિકા હાથની સંજ્ઞા વડે રાજવાહુનને કહેવા લાગી કે શું કરવા ડરો છો, અહિં આવો, એમ કહી બોલાવ્યો એટલે તે કુશોદરી અવંતિસુંદરીની પાસે ગયો. વસંતની સહાયતાથી કામદેવે ઘણી ઉત્કંઠાથી રતિને રમવાની પુતલી બનાવવા માટે એક સ્ત્રી બનાવીને જાણે



પોતાના ક્રીડા સરોવરના શરદ્ ઋતુના કમળની સુંદરતામાંથી એ ચરણ  
 બનાવ્યા હોયની શું? પોતાના ઉદ્યાનની વાપીના જે મત્તહંસ હતા તેની ચા-  
 લમાંથી ગમત અને આળસવાલી મનોહર ગતિ બનાવી હોયની શું? પોતાના  
 બાથાના સ્વરૂપમાંથી મનોહર એ જંઘા બનાવી હોયની શું? ક્રીડા ભવનના  
 આરણ્યમાં ઉગેલી કદલીની શોભામાંથી મનોહર એ ઉર બનાવ્યા હોયની  
 શું? વિજય રથની નિપુણતામાંથી ધાટા જંઘન બનાવ્યા હોય-  
 ની શું? જરા પ્રદુષિત મનોહર રક્ત કમળની કળીના કોટર વડે  
 ગંગાની ધુમરી જેવી મનોહર નાભી બનાવી હોયની શું? હવેલી ઉપર  
 ચડવાની પરિપાટીમાંથી ત્રિવલી બનાવી હોયની શું? પ્રત્યંચા રૂપી ભ્રમરની  
 પંક્તિની કાળાસ વડે રોમરાશી કરી હોયની શું? પૂર્ણ સુવર્ણના કળસની  
 શોભામાંથી એ કુચ કંથા હોયની શું? લતામંડપની કોમળતા વડે એ  
 બાહુ કંથા હોયની શું? વિજય શંખની શોભા વડે કંઠ કંથા હોયની શું?  
 મનોહર કર્ણનાં ભૂષણરૂપ આમ્રપદ્મવની રતાસ વડે બીંબ (ધોલાં) ફળ  
 જેવા ઓષ્ઠ કંથા હોયની શું? બાણનું આચરણ કરનાર પુષ્પની સુંદરતા  
 વડે પવિત્ર હાસ્ય કર્યું હોયની શું? કામની મુખ્ય દૂતી કોયલના કલાવા-  
 ણા આલાપની મીઠાશ વડે તેનું વચન કર્યું હોયની શું? સમગ્ર  
 સેનામાં મુખ્ય નાયક મલયપવનની સુગંધીમાંથી તેના મુખનો પવન  
 કંથો હોયની શું? વિજયપતાકારૂપ મીનના અહંકાર વડે એ નેત્ર  
 બનાવ્યાં હોયની શું? ધનુષના કામઠાની શોભા વડે એ બ્રૂકુટિ બનાવી  
 હોયની શું? મુખ્ય મિત્ર ચંદ્રમાની કલંક રહિત કાંતિથી મુખ બના-  
 વ્યું હોયની શું? ક્રીડા મયૂરના પીછાની શોભાથી અંબોડો કંથો હોયની શું?  
 સમગ્ર રસ અને કરતૂરીવાળા ચંદનના રસથી ઘોષ કરૂંરના રંગથી મદન  
 કરીને ઉત્પન્ન કરી હોયની શું? એવી શોભતી હતી. મૂર્તિમતી લક્ષ્મી જેવી  
 માલવ રાજની કન્યા અવંતિસુંદરી પોતાના મનમાં ઉઠતા અને સંકલ્પ  
 કરેલા વરનો જન્મ લેનાર મૂર્તિમાન્ કામદેવ સરખા રાજવાહનને  
 ભેષ મંદપવનથી હાલતી લતાની માફક કામાતુર થયેલી તે ધ્રુજવા  
 માંડી. પછી ક્રીડા કરવાને લીધે ચડેલો શ્વાસ બ્યારે શાંત પડી ગયો  
 ત્યારે કેટલાએક જુદા જુદા ભાવ કરવા લાગી. વિધાતાએ સ્ત્રી-  
 જનને સૃજતાં ખરેખર આ સ્ત્રીને ધુણાક્ષર ન્યાયથી સજી છે, કારણ  
 એવા નિર્મણમાં નિપુણ શ્રદ્ધા હોય તો તેના જેવી બીજી સ્ત્રી કાં

નિર્માણ કરે નહિ ! આમ આશ્ચર્યથી અને પ્રીતિથી જોવા લાગ્યો. તેની સમક્ષ ઉભતાં લજવાતી, પોતાનું શરીર જરા સખીની આડું કરી, તેના નેત્રની સન્મુખ જરા મીચાએલી બ્રૂકટી વાંકી કરી, કટાક્ષ મારીને પોતાના શરીરરૂપી મૃગના પાશરૂપ રૂપથી ભરપૂર રાજવાહનને જોવા લાગી. તે વખતે તે સ્ત્રીએ પણ કરેલા ભાવરસની સામગ્રીથી વૃદ્ધિ પામેલા બલવાન કામદેવને આધીન થઇ ગયો. તે, સ્ત્રીના મનમાં આવા વિચાર આવવા લાગ્યા કે, અનુપમ સ્વરૂપવાળો આ મનુષ્ય કઇ પુરીમાં ભાગ્યવતી સ્ત્રીઓના નેત્રને આનંદ આપતો હશે? આ પુત્રરત્ને જનાંનાંમાં રહેનારી, પુત્રવતી, સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીમાંથી કઇ સ્ત્રીને શોભા આપી હશે? આ પતિથી કઇ રાણી માનવાળી હશે? આજે, અહિં આવવાનું શું કારણ હશે? પોતાની ખુબસુરતીથી કામને હસી કાઢનારા આને જ્યારે જોઈ છું ત્યારે ઇર્ષ્યાથી મથતો મનમય પોતાનું નામ સાર્થક કરે છે. હવે હું શું કરું? આને કેમ જાણું? પછી બાલચંદ્રિકા બન્નેના અંતઃકરણની વૃત્તિ અને ભાવ વિવેચન ઉપરથી જાણી, સ્ત્રીસમાજની સમીપમાં રાજપુત્રની વાર્તા ખુલ્લી રીતે કરવી ઉચિત નથી એમ ધારી, લોકના સાધારણ વાક્યોથી બોલવા લાગી. અરે રાજકુમાર, આ વિપ્ર પુત્ર સમગ્ર કલામાં પ્રવીણ છે, દેવતાને પાસે બોલાવવામાં અને લડાઇ કરવામાં નિપુણ છે. મણિ, મંત્ર અને ઔષધને જાણનાર છે, માટે તે સેવા કરવા લાયક છે. આપ તેની પૂજા કરો. બાલચંદ્રિકા પોતાના મનોરથ પ્રમાણે બોલવા માંડી, તે સાંભળીને તે રાજકુમારી અતિ સંતોષ પામી. મંદ પવનથી જેમ જલતરંગપંકિત આકુલ થાય તેમ કામદેવથી આકુલ થયેલી રાજાની કન્યાએ કામદેવ જોવા સુંદર રાજકુમારને ઉંચા આસન ઉપર બેસારી સખીજનના મંગળ કરવડે ચંદન, પુષ્પ, અક્ષત, કર્પૂર અને તાંબૂલ વિગેરે નાના પ્રકારની વસ્તુથી તેની પૂજા કરાવી. રાજવાહનના મનમાં આમ વિચાર અબળ્યો કે ખરેખર પૂર્વ જન્મમાં આ મારી યજ્ઞવતી નામની સ્ત્રી હશે; નહિંતર આની ઉપર મારો અધવી રીતનો અનુરાગ થાય નહિ. શાપની છેવટના સમયમાં અમને બન્નેને તપોનિધિએ આપેલું જાતિસ્મરણ સમાન છે; સમય ઉપર યાદ આવેલાં વિશેષ સૂચવનારાં વાક્યો વડે આને જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરીશ; એટલામાં એક મનોરમ રાજહંસ તેની પાસે રમત કરવાને આવ્યો. ઉલ્કંકિત રાજકન્યા અવંતિ-

સુંદરીએ બાલચંદ્રિકાને હંસને પકડવા માટે મોકલી. તેને ગમન કરતી જોઈ આ વખત વાતચિત કરવાનો ઉચિત છે, એમ જાણી, બાપણ કરવામાં ચતુર રાજવાહન ગમત તરીકે બોલ્યો.

રાજવાહન કહે છે—હે સખિ, પેહેલાં સાંખ નામનો કોઇ એક રાજ પોતાની પ્યારી સાથે વિહાર કરવાની ઇચ્છાથી તળાવ ઉપર ગયો, ત્યાં કમળની ઝાડી પાસે રાજહંસ સુધ્ધ ગયો હતો, તેને હળવે પકડી તેના બે ચરણ કમળના તંતુથી બાંધી પોતાની સ્ત્રીના મુખ તરફ અનુરાગથી જોઇ મંદ હાસ્યવડે પ્રકાશિત કપોલ મંડલવાળી પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે હે સ્ત્રી, મેં હંસને બાંધ્યો છે, તે મુનિની માફક શાંત થઇ ગયો છે. તે ભલે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જાય, પણ તે રાજહંસે શાંખને આપ આપ્યો કે ચરે રાજ, આ કમળના સમૂહમાં અનુચિત પરાયણ થઇ, હું અત્યંત આનંદ અને ભક્તિમાં લીન હતો તેને કારણ વગર રાજ્યના ગર્વથી તેં તિરસ્કાર કર્યો, તે અપરાધને માટે તુંને સ્ત્રીના વિયોગના સંતાપનો અનુભવ થાશે. તે સાંભળીને શાંખનું મુખ ઉતરી ગયું અને સ્ત્રીનો વિરહ હું કેમ સહન કરીશ, એમ કહી ભૂમિ ઉપર દંડવત્ પ્રણામ કરી, વિનય સહિત બોલ્યો કે હે મહાશય, અજ્ઞાનતાથી જે થયું તેની ક્ષમા કરો. તે તાપસનું મન જરા દયાથી ખેંચાણું તેથી તે બોલ્યો હે રાજન્, આ જન્મમાં તમને શાપનું ફળ નહિ મળે, પણ મારું વચન અસત્ય નથી, માટે બીજા જન્મમાં બીજા શરીરમાં રહેલી સ્ત્રી સાથે પ્રેમનો પતિ થઇ, મારા ચરણ બે ઘડી બાંધ્યા છે, તેથી બે માસ તું બંધીખાનાની પીડા ભોગવીશ; તેથી થયેલા સ્ત્રીના વિયોગના વિષાદનો અનુભવ કર્યા પછી ઘણા કાળ સુધી સ્ત્રી સાથે રાજ્ય સુખ ભોગવીશ અને તમને બંનેને જાતિ સ્મરણ થશે. આવી રીતે અનુગ્રહ કર્યો હતો માટે તારે હંસને બાંધવો નહિ. તે રાજપુત્રી તે રાજનું ચરિત્ર સાંભળી પોતાનું પુરાતન ચરિત્ર યાદ આવવાથી ખરેખર આ મારો પ્રાણનાથ છે એમ જાણી, તેનું મન પ્રીતિથી પ્રદુલ્લિત થયું અને મંદ હાસ્ય કરી બોલી—પૂર્વે યજ્ઞવતીની આજ્ઞા પાળવા માટે શાંખે હંસને આવી રીતે બાંધ્યો હતો. જગત્માં પડિતો પણ ડહાપણથી ન કરવાનું કરે છે, આમ પરસ્પર પુરાતનનાં જન્મ અને નામ એક બીજાને ઓળખાણ માટે કહી બંનેનું મન કામનાથી પૂર્ણ થયું.

તે સમયમાં પુત્રીની ગમત જોવા માટે પરિવાર સાથે તે પ્રદેશમાં માલવરાજની સ્ત્રી આવી, બાલચંદ્રિકાએ તેને છોટથી આવતી જોઈ જાની વાત જાહેર થવાના ભયથી ઉતાવળી થઈ હાથની સંજ્ઞાથી પુષ્પોદ્ભવ સહિત રાજવાહનને ઝાડની આડે કરી દીધો. માનસારની રાણી સખી સહિત પુત્રીની નાના પ્રકારની કીડાને જોતી ક્ષણ એક ઉભી રહી અને પછી પુત્રી સાથે ઘેર જવાને તૈયાર થઈ. પછી માતાની પાછળ જનારી અવંતિમુંદરી કહેવા લાગી-હે રાજહંસકુવાંતલક\*, તું મારી પાસે વિહારની આશાથી આવ્યો, પરંતુ તુંને એકદમ છોડીને માતા પાછળ જઈ છું, તે ઉચિત નથી. આથી તમારા મનની પ્રીતિમાં જુદી રીતે અસર થવી જોઈએ નહિ, આમ હંસને કહેતી હોય તેમ રાજવાહનને કહેતી, ઉચિત ભાષણ કરતી, વારંવાર દીન નેત્રને પાછાં ફેરવી, તેનું મુખ કમળ નિહાળતી પોતાને ઘેર ગઈ; ત્યાં પતિના કથા પ્રસંગમાં બાલચંદ્રિકાએ રાજવાહનનું કુલ અને નામ કહ્યાં. તે સાંભળીને તેનું મન કામથી વ્યાકુળ થવા માડ્યું અને વિરહ વેદનાથી દિવસે દિવસે કૃષ્ણ પક્ષના ચંદ્રની કલા માફક દુખળી થતી, આહારાદિ સમગ્ર વ્યાપાર છોડી એકાંત ગૃહમાં પદ્મવ અને પુષ્પની શય્યા કરી, તેને ચંદન રસથી ઘોષ, અંદર સુતી; ત્યાં દુઃખી અવસ્થાને ભોગવતી, કામાગ્નિથી સંતપ્ત કામળા કુમારીને જોઈ સખીઓએ ખીજ થઈને તેને નવરાવવા માટે સુવર્ણના કળસમાં ભરેલા હરિચંદનવાળું, કર્પૂર મિશ્રિત તૈયાર કરેલું જલ, કમલના તંતુનાં વસ્ત્ર, કમળના પાંદડાના પંખા વિગેરે ટાઢક કરનારા શિશિર ઉપચારોથી તેની સેવા કરવા માંડી. તે શિશિર ઉપચાર પણ તપ્ત થએલા તેલમાં જેમ પાણી પડે ને અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય તેમ તેના અંગમાં ચોમેરથી અગ્નિ પ્રગટ કરવા માંડ્યો. ગભરાટથી મૂઠ અને ખીજ થએલી બાલચંદ્રિકાને જરા ઉધાડેલા, અશ્રુકલ્પથી ભરેલા કટાક્ષથી જોઈ. વિરહાગ્નિને લીધે અવંતિમુંદરીના બન્ને ઓર્થ કરમાઈ ગયા. પછી તે હળવે ગળગળે કંઠે બોલી-હે પ્રિયસખિ, કામને પુષ્પનાં આયુષ્ય ને પાંચ બાણ છે, તે વાર્તા ખરેખર સાચી લાગતી નથી, કારણ કે મને લોહનાં જેવાં અસંખ્ય બાણોના માર પડે છે. હે • સખિ,

\* આનો અર્થ એ છે કે હે રાજ રૂપી હંસના કુલમાં તિલક રૂપ રાજ પુત્ર; પરંતુ ખીજના સમજવામાં એમ આવે કે તે તો રાજહંસ અર્થાત્ ઉત્તમ હંસ.

ચંદ્રમા વડવાનલથી પણ અત્યંત તાપદાયી છે, એમ હું માનું છું. કારણ કે ચંદ્ર જ્યારે સમુદ્રની અંદર પ્રવેશ કરે છે ત્યારે સમુદ્ર શુષ્ક થઈ ઓછો થાય છે અને જ્યારે તેમાંથી બહાર નિકળે છે ત્યારે તે વૃદ્ધિ પામે છે. દોષાકર\* ની દુષ્ટતાનું શું વર્ણન કરું. કારણ કે તે પોતાની સહોદર બેન લક્ષ્મીને રહેવાના કમળબવનનો પણ નાશ કરે છે. મલયા ચલનો પવન વિરહથી તપ્ત થએલા હૃદયના સ્પર્શથી નિશ્ચય ઉષ્ણ થઈને ઘોડો થાય છે. નવાં પલ્લવથી કરેલી આ શય્યા કામદેવ રૂપી અગ્નિની શિખાનો સમૂહ હોય તેમ શરીરમાં સંતાપ કરે છે. હરિચંદન પણ પ્રથમ પોતાના કાષ્ટ સાથે લાગેલા સર્પના દાંતમાં વળગેલા ઝેરથી યુક્ત હોય તેમ શરીરને સંતાપ આપે છે. માટે શીતળ ઉપચાર કરવાની ધણી મહેનત રહેવા ધો. કામ જેવા સુંદર રાજવાહુન રાજકુમાર કામજ્વર મટાડવામાં ઔષધરૂપ છે, પરંતુ તે મને મળી શકે તેમ નથી. હવે હું શું કરું? હે આલચંદ્રિકા, કામજ્વરની પરાકાષ્ટાને પહોંચેલી હું રાજવાહુનના રૂપને આધન છું. એ પ્રમાણે રાજકુમારીનાં વચનને સાંભળી આલચંદ્રિકા, પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે મારે અનાથ મનની કોમળાંગી અવતિસુંદરી માટે કુમારને ઝટ આણવો જોઈએ; નહિંતર કામદેવ આને મારી નાંખશે. ઉદ્યાનમાં એક બીજને જોતી વખતે કામદેવે બંને ઉપર એક વખતે આણુ માર્યું છે; માટે કુમારને સારી રીતે લાવી શકીશ. પછી સમયોચિત કામ કરવામાં ચતુર સખી ગણને અવતિસુંદરીના રક્ષણ માટે ત્યાં મૂકી રાજકુમારને ઘેર ગઈ. કામદેવના આણુથી ધાએલ મનવાળો, કામથી તપ્ત થએલા અંગના સ્પર્શથી કરમાઈ ગએલી પલ્લવની શય્યામાં સુતેલો રાજવાહુન પુષ્પોદ્ભવ સાથે સ્ત્રી સંબંધી વાર્તા કરતો હતો, એવામાં આવેલી પ્રીય સખીને જોઈ શોષવા લાયક ઔષધિની લતા જેમ ચરણમાં આવે તેમ નિકટમાં આવેલી આલચંદ્રિકાને જોઈ તેનું મન પ્રસન્ન થયું. પછી મસ્તક ઉપર આબૂષણની શોભાને પમિનારી, કમળકળીની માફક બે હાથ મૂકી, બતાવેલા આસન ઉપર બેઠેલી અવતિસુંદરીએ આપેલું કર્પૂરવાળું પાનનું બીડું વિનયથી સ્વીકારી રાજવાહુને સ્ત્રીના સમાચાર પૂછ્યા ત્યારે

\* ચંદ્ર; પક્ષમાં દોષની આણુરૂપ અર્થાત્ દોષથી ભરેલો.

આલયંદ્રિકા વિનયથી જોલી કે હે મહારાજ, વિહાર વનમાં આપને જે દિવસથી જોયા છે તે દિવસથી કામથી પીડાતી, પુષ્પની શય્યામાં પણ તાપશાંતિને પામતી નથી. ઉંચા ઝાડના ફળને જેમ ઠીંગણા માણસ ન મેળવી શકે તેમ તમારા ઉરઃસ્થલનું આલિંગન સુખ પણ તેને મળી શકશે નહિ. કામાંધ બની તેણે પોતે પત્રિકા લખી મને આપીને કહ્યું છે કે, આ મારા પ્રાણુપતિને આપજો. પછી રાજકુમાર તે પત્રિકા લઈ વાંચે છે.

આર્યા.

સુભગ કુસુમસુકુમારં જગદનવદ્યં વિલેખ્ય તે રૂપં ।

મમ માનસમભિલષાતિ ત્વં ચિત્તં કુરુ તથા મૃદુલં ॥

હે સુભગ, પુષ્પ જેવું કોમળ જગતમાં નિર્દોષ તારું સ્વરૂપ જોઈ, મારું મન તલપે છે, મારું મન જેમ કોમળ છે તેમ તું તારું મન કોમળ કર. આવી રીતે વાંચીને રાજકુમાર આદરથી જોયો. હે સખિ, મારી પાછળ છાયાની માફક ફરનારા પુષ્પોદ્ભવની સ્ત્રી તું છે અને તે અર્વાતિસુંદરીના બહાર ફરનારા પ્રાણુ પણ તું જ છે. તારી ચતુરાષ્ટ્ર આ કાર્ય લતામાં ક્યારા રૂપ છે, માટે હું સંધળું કરી શકીશ. લયી ગએલા અંગવાળી સ્ત્રીએ મારું મન કઠોર કહ્યું, પણ જ્યારે વિહાર વનમાં તે સ્ત્રી મારી નજરે પડી તેજ દિવસે મારા મનને હરી લઈ પોતાને ઘેર ગઈ છે. તે ચિત્તની કોમળતા અને કઠોરતા પોતાની મેળેજ જાણે છે. કન્યાના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવો મુશ્કેલ છે, માટે તેને અનુકૂલ ઉપાય શોધી કાલ અથવા પરમ દિવસે તે સ્ત્રીને મળીશ. મારું વૃત્તાંત કહી સરસડાના પુષ્પ જેવી કોમળ અંગવાળી સ્ત્રીના શરીરને પીડા ન થાય તેનો ઉપાય કર. આલયંદ્રિકા પણ તેનું પ્રેમ ગર્ભિત વચન સાંભળી, સંતોષ પામી, અંતઃપુર તરફ ચાલી. રાજવાહન પણ જ્યાં સ્ત્રીનાં દર્શનનું સુખ મળ્યું હતું તે ઉદાનમાં વિરહ વિનોદ કરવા માટે પુષ્પોદ્ભવની સાથે ગયો. ત્યાં સ્ત્રીઓએ ચુટેલા વદકલ અને પુષ્પવાળાં ઝાડને ચંદ્રમુખી સ્ત્રીને કામની આરાધના કરવાનું સ્થાન, સ્ત્રીના ચરણ સમૂહથી ચિન્હિત અને સ્ત્રીએ ભોગવ્યાં પછી ત્યાગ કરેલા માધવી લતાના મંડપમાં પદલવની શય્યાને જોઈ, લલનામાં તિલક રૂપ અર્વાતિસુંદરીને જોતી વખતે ઉત્પન્ન થએલા વિકારને સં-

ભારતો, મંદ પવનથી હલતા નવા કામની શિક્ષા રૂપ આત્મના પ્રલ્લવેને ચક્રિત થઇ જોતો જોતો, કામને સૂચવનારા કોયલ, પોપટ અને ભમરાના મધુર શબ્દો સાંભળતો સાંભળતો એક જગોએ સ્થિર ઉભી ન શકવાથી ફરવા માંડ્યો.

તે વખતે એક સૂક્ષ્મ અને વિચિત્ર વસ્ત્ર ધારી કાંતિવાળા, મણિના કુંડલ વડે અલંકૃત, મુંડેલા માથાવાળા મનુષ્ય સહિત ચતુર વેશથી મનોહર એક પુરૂષ દૈવ ઇચ્છાથી આવ્યો અને ચોમેર જેતું પ્રતાપ મંડળ ધરતું હતું એવા રાજવાહનને જોઇ આશીર્વાદ આપ્યો. રાજકુંવરે તેને પૂછ્યું કે આપ કોણ છો અને કઇ વિદ્યામાં નિપુણ છો.

પુરૂષ કહે છે—મારું નામ વિદ્યેશ્વર છે અને હું ઇંદ્રજાલની વિદ્યા જાણું છું. જુદા જુદા દેશમાં રાજના મનને રંજન કરવા માટે ફરતો આજે ઉજ્જૈણમાં આવ્યો છું. ફરીને રાજવાહન તરફ નિહાળીને “આ વિહાર વનમાં પીળાસ છે તેનું શું કારણ?” એમ અભિપ્રાયથી હસીને પૂછ્યું. પુષ્પોદ્ભવે આને પોતાનું કાર્ય કરનાર ટેપીને આદરથી કહ્યું—ખરેખર સત્પુરૂષોની મિત્રાઇ બાપણથી થાય છે, માટે મનોહર બાપણ કરનારા આપ અમારા પ્રિય મિત્ર થયા છો. મિત્રને શું ન કહેવાતું હોય? અર્થાત્ સઘનું કહેવું જોઇએ. આ ફીડા વનમાં વસંત મહોત્સવને માટે આવેલી માલવ રાજની પુત્રીનું આ રાજકુમારને અકસ્માત્ દર્શન થવાથી પરસ્પર ધણી પ્રીતિ થઇ છે. નિરંતર તે સ્ત્રીનો સંભોગ ન મળવાથી આ રાજકુમારની આવી અવસ્થા છે. વિદ્યેશ્વર લજ્જા વડે મનોહર રાજવાહનને જોઇ મંદ હાસ્ય કરીને બોલ્યો—હે મહારાજ, આપનો અનુચર હું બેઠો છું ત્યાં તમારે શું અસાધ્ય વસ્તુ છે? હું ઇંદ્રજાલની વિદ્યાથી માલવ રાજને મોહિત કરી શહેરના મનુષ્યની સમક્ષમાં તેની કન્યાની સાથે તગારે વિવાહ કરાવી તમને કન્યાના અંતઃપુરમાં મોકલીશ આ વૃત્તાંત સખીદારા રાજકન્યાને જણાવવું જોઇએ. આ વાર્તા સાંભળી રાજવાહન મનમાં સંતોષ પામ્યો અને કૃત્રિમકાર્યમાં ચતુરાઇ બતાવનાર વિરહ, કૃત્રિમ પ્રેમ અને સહજ પ્રેમને જાણનારા વિદ્યેશ્વરને ઘણું માન આપી રજા આપી.

પછી રાજવાહન વિદ્યેશ્વરની કાર્ય નિપુણતા જોઇ પોતાનો મનોરથ કહ્યો હોય તેમ માનવા લાગ્યો અને પુષ્પોદ્ભવની સાથે પોતાને ઘેર જઇ આદર અહિત બાલચંદ્રિકા દ્વારા પોતાની સ્ત્રીને આજ્ઞાણ મેળાપ

કરાવશે તે જણાવી મનમાં આશ્ચર્ય પામી, આ રાત્રી કેમ કાઢી નાંખું એમ વિચારતો સૂતો. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં રસ બાવની રીતિમાં ચતુર વિદેશીરે રસ અને બાવને જણનારા મોટા પરિવારની સાથે રાજના આરણ્યની પાસે જઈને પોતાનું વૃત્તાંત ડોઢીદારને કહી બતાવ્યું એટલે ડોઢીદારે એકદમ જઇ, પ્રણામ કરી રાજને જણાવ્યું કે ઈન્દ્રજલની વિદ્યા જણનાર એક બ્રાહ્મણ આવેલો છે. ડોઢીદારના જણાવવાથી તે ઇન્દ્ર જલિકને જોવામાં ઉત્કંઠિત માલવ રાજ્યએ પોતાના અંતઃપુર સહિત મહેલના આરણ્ય પાસે જઇ વિદેશીરને બોલાવ્યો એટલે તેણે ડોઢીમાં આવી વિનય પૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો. પછી રાજ્યએ ખેલ કરાવવા માટે હુકમ કર્યો. તેનાં માણસો વાઘ વગાડવા માંડ્યાં, નાચિકાઓ મદથી, મનોહર કોકિલ જેવા મધુર સ્વરથી ગાવા માંડી, તેથી સમાજમાં બેઠેલા મનુષ્યનાં મન વધારે ખુશી થવા માંડ્યાં. પછી તે પોતાની પીછીને ફેરવવા માંડ્યો અને મનુષ્યોનું મંડલ કરી તેને ફેરવતો નેત્રો મીંચીને ઉભો. પછી ભયંકર ઝેરને એકતા, ફણાથી શોભાયમાન, રત્ન સમૃદ્ધથી પ્રકાશિત કરેલી છે રાજ મહેલની સરહદ જેણે એવા સર્પો ભય ઉત્પન્ન કરતા બહાર નિકળ્યા. ઘણાં ગીધ પક્ષિઓ મુખમાં સર્પ લઇ આકાશમાં ફરવા માંડ્યાં. પછી તે બ્રાહ્મણે તૃપ્તિ કરેલા હિરણ્યકશિપુ દૈત્યનો નાશ બતાવ્યો. રાજ તે જોઇ મોટું આશ્ચર્ય પામ્યો એટલે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે હે મહારાજ, આ દૈત્યના નાશ વખતે આપે મંગલ સૂચવનારી વસ્તુ જેવી જોઇએ. માટે કલ્યાણની પ્રાપ્તિ સાર તમારી પુત્રી જેવી યુવાન કન્યા સાથે સમગ્ર લક્ષણ યુક્ત રાજકુમારનો વિવાહ કરવો ઉચિત છે.

રાજ્યએ તે જોવાની આતુરતાથી રજા આપી કે તે બ્રાહ્મણનું મુખ પોતાની સંકલ્પ કરેલી વસ્તુની સિદ્ધિના સંભવથી ઘણું પ્રકુલ્લિત થયું. પછી સંધ્યે મોહજનક મંજન પોતાની આંખમાં નાંખી, ચોમેર જેવા લાગ્યો. સઘળા આ ઈન્દ્રજલનું જ કામ છે એમ આશ્ચર્યથી જોતા રહ્યા અને પ્રીતિથી પ્રકુલ્લિત મને રાજવાહનને પ્રથમના સંકેત પ્રમાણે આવેલી, ઘણા આભૂષણથી શણગારેલી અવંતિમુદગી સાથે વિવાહના મંત્ર અને તંત્રની નિપુણતાથી અગ્નિને સાક્ષી કરી પરણાવી દીધો. કાર્ય થઈ રહ્યા પછી “ઇન્દ્ર જલિક મનુષ્યો તમે સર્વે જાઓ” આમ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે સઘળાં માયાનાં મનુષ્યો ચોતરફ અંત-



ધાન યજ્ઞ ગયાં. રાજવાહુન પણ પૂર્વે નિશ્ચય કરી રાખેલા છાના ઉપાયની નિપુણતાથી ઇંદ્ર જલિકં પુરુષની માફક કન્યાના અંતઃપુરમાં ગયો. માલ-વેંદ્ર પણ આ સંઘર્ષે અદ્ભુત મानी તે આઘાણને ધણું ધન આપી, હવે જાઓ એમ કહી, પોતે મેહેલની અંદર ગયો. પછી અવંતિસુંદરી પોતાની પ્રીય સખીના પરિવાર સહિત પતિ સાથે મનોહર મેહેલમાં ગઈ, આવી રીતે દૈવઅલ તથા મનુષ્ય બળથી પોતાના મનોરથને સફળ કરી. સરસ અને મધુર ચેષ્ટાથી હળવે હળવે હરિણનયનાની લજ્જાને મટાડતો, સુરતમાં પ્રીતિ કરાવતો એકાંતમાં વિશ્વાસ એસાડતો અને તેના બાષણમાં હૃદયબાજો રાજવાહુન આશ્ચર્ય કરનાર, મનોહારક, ચૈદ ભુવનનું વૃત્તાંત અવંતિસુંદરીને સંભળાવવા માંડ્યો.

## પૂર્વપીઠિકા સમાપ્તા.

કવિ હંડિકૃત

# દશકુમારચરિત.

## ઉત્તરપીઠિકા.

### ઉચ્છ્વાસ ૧ લો.

રાજકુમાર રાજવાહન પાસેથી ચૈદ્ર ભુવનનું વૃત્તાંત સાંભળી, અ-  
વંતિમુંદરી જે પ્રમદા વર્ગમાં ધણી ઉત્તમ હતી, તેનાં નેત્રો આશ્ચર્યથી  
પ્રફુલ્લિત થઈ જવાથી હસીને બોલી-હે પ્રાણનાથ, તમારા પ્રસાદથી મારા  
કર્ણ પ્રદેશ આજ સફળ થયા. આજ આપે મારા અંતઃકરણમાં અજ્ઞાન  
રૂપ અંધારાને દૂર કરનારો જ્ઞાનદીપ પ્રગટાવ્યો. હવે તમારા ચરણની  
સેવાનું ફળ પાક્યું. તમારા આ અનુમહનો શો ઉપકાર કરી પ્રત્યુપકારિણી  
થાઉં. વળી મારું પણ મારા શરીરને વિષે જરા સ્વામિત્વ છે ખરું, કારણ  
મારી ઇચ્છા વગર સરસ્વતીના મુખનું ચુબન કરવાથી ઉચ્ચિત્ત થએલો  
આપનો આજ મારું ચુબન કરવાને શક્તિમાન નથી. લક્ષ્મીના સ્તનતટવડે  
ભોગવાએલું આપનું વક્ષસ્થન મારું આલિંગન કરવા શક્તિમાન નથી.  
આટલું કહ્યા પછી આકાશમાં જેના ગુરૂ પયોધરમંડલ પથરાએલા છે  
એવી, વર્ષા ઋતુની માફક પ્રીયતમની છાતી ઉપર ગુરૂ પયોધર\*, મડળ  
પાથરી, પાકેલી છત્રાકની† કળી જેવી, રાતા રંગની લાલ આંખ વડે  
પ્રીયતમને જોતી મથુરના પિછાનો તિરસ્કાર કરનારા પુષ્પ રૂપ અંદ્રકથી‡

\* સ્તન. † મીઠડાની બળી જેવી.

‡ મોરનાં પિછાના છેડામાં વિચિત્ર રંગનાં ગોળાકાર તલ્લડાં.

વિચિત્ર દેખાતા, ભમરાના ટાળા વડે આકુળ વ્યાકુલ જેનો અંખોડો છે એવી તે સ્ત્રી પ્રકાશિત અરણના કિરણ રૂપી કેસરા સરખા કદંબની કળીના કેસરાં જેવાં ઉચાં નિચાં કેસરાંવાળા પ્રાણનાથના અધરમણિતું અધિરતાથી ચુંબન કરવા માંડી, ચુંબનના આરંભથી કામની પ્રીતિ અત્યંત વધવા લાગી, તેથી અતિશય વિચિત્ર ઉપચાર વડે મનોહર રતિ પ્રબંધ ફરીને સર થયો. પછી સુરત થઇ રહ્યા પછી સુરત ખેદમાં બંને જણાં સુતાં હતાં એવામાં સ્વપ્ન આવી, તેમાં એક વૃદ્ધ હંસ જેવામાં આવ્યો. તેના ચરણ કમળના તંતુથી બાંધેલા હતા; આને જેતાં વેંતજ બંને જણાં જાગી ઉઠ્યાં અને જુવે છે તે રાજકુમારના એ ચરણ ચંદ્રમાએ જાણે કમળની બ્રાંનિથી પોતાની કિરણ માળા વડે બાંધી લીધા હોય તેમ રૂપાની સાંકળથી સીકલાએલા દીકા. આ જોઇ રાજકન્યાને મનમાં થયું કે આ શું ? એવી રીતે ત્રાસ થવાથી વિવહલ બની ચીસ પાડીને રડવા લાગી. તેની ચીસથી અગ્નિથી વિંટાએલા જેવું, પિશાચથી મરાએલું હોય તેમ કંપતું, ભવિષ્યમાં શું કરવું ? તે વિષે મૂઠ બની ગયેલું, આ બાબત છાની છે તેને ખુલ્લી ન પાડવી જોઈએ તે વિષે દરકાર ન કરતું, ભૂમિ ઉપર શરીરને નાંખીને પડેલું, રડવાથી ફાટી ગયેલા કંઠવાળું અને અશ્રુ પ્રવાહથી ભિંજાયેલા કપોલવાળું સઘળું અંતઃપુર આકુલવ્યાકુળ થઇ ગયું. આવા ભયંકર નાશકારક સમયમાં અંદર આવનારા અંતઃપુરના અધિકારીઓ ‘શું છે ?’ ‘શું છે ?’ એમ કહેતા એકદમ અંદર આવતાં રાજકુમારને ખેડીમાં બંધાયેલો જોયો; પરંતુ તે રાજકુમારના પ્રતાપમાં જતાંનાં નોકરો અંગ્રામ ગયા, તેથી તેને શીક્ષા કરી શક્યા નહિ. પણ તે વાર્તા ચંડવર્માને જાણને કહી. ચંડવર્મા પણ ગુસ્સો કરીને ત્યાં આવ્યો અને અગ્નિ જેવી લાલચોળ આંખો કરી બાળતો હોય તેમ જેવા લાગ્યો. પછી રાજવાહનને ઓળખવાથી બોલ્યો કે મારા નાનાભાઈને મારવામાં હેતુ ભૂત, ધનથી ગર્વિષ્ઠ થયેલા પાપિણી બાલચંદ્રિકાના પતિ પરદેશિ વાણીઆના પુત્ર પુષ્પોદ્ભવનો મિત્ર, શરીર સૌંદર્યતાથી મત્ત થયેલો, કલાની નિપુણતાનું અભિમાન રાખનાર, નાના પ્રકારના છેતરવાના ઉપાયની ચતુરાઈથી વશ કરેલા શેહેરના મૂઠ મનુષ્યે જેમાં દેવતાના પ્રતાપનો આરોપ રાખેલો છે એવો, અધર્મનો ધાળજો ઓઢનાર, છાનો પાપી, ચપળ અને નીચ તે આજ બ્રાહ્મણ કે ? ‘મારા જેવા પુરુષ-

સિંહનું અપમાન કરીને આ પાપિણી અવંતિસુંદરી આના ઉપર કેમ આશ્રક થઈ ? આ હલકા સ્વભાવની, કુળને કલંક લગાડનારી સ્ત્રી, પોતાના પતિને આજ શક્તી ઉપર ચડેલો જુઓ. આવી રીતે તિરસ્કાર કરતો, ભયંકર બ્રૂકૂડીવડે જેનું લલાટ વાંકું થયેલું છે એવા તેણે કાળા લોઢાના દાંડા જેવા કઠિન બાહુ દંડથી રાજ્ય પુત્રના કમળ આદિ પરાક્રમના લાં. છનથી ચિન્હિત બાહુને પકડીને ખેંચ્યો. સ્વભાવથી ધીર, સર્વ પૌરૂષની સીમા રૂપ તે રાજકુમારે આ કૈવી આપત્તિમાં સહનતા શિવાય બીજો ઉપાય નથી એમ જાણીને બોલ્યો કે હે રાજહંસ ભામિનિ, તે રાજ હંસની વાર્તાનું રમરણ કર. હે પ્રિય, બે માસ સહન કર. આમ પ્રાણ, ત્યાગ કરવાની ઇચ્છાવાળી, પ્રાણ પ્યારીને સમજાવી શત્રુને આધિન થઈ ગયો.

પછી તે વાર્તા મહાદેવી અને માલવ રાજ્યે જાણી તેની સૌંદર્યતા ઉપર પક્ષપાત કરી પોતે પોતાના આત્મત્યાગ કરવાની ધમકી આપી, જમાદને શત્રુઓ મારતા હતા તેમાંથી તેનો બચાવ કર્યો. પરંતુ અસમર્થપણને લીધે આપત્તિમાંથી ઉગારવા સમર્થ થઈ શક્યાં નહિ. તે ચંડ સ્વભાવના ચંડવર્માએ સઘળું વૃત્તાંત હિમાલય ઉપર તપ કરતા દર્પસારને જણાવી પુષ્પોદ્ભવનું નાણું હરી લઈ, તેના કુટુંબ સહિત તેને તુર્ત બેડીમાં નાંખી, કેસરીસિંહનાં ખચ્યાંને જેમ પાંજરામાં પૂરે તેમ રાજવાહનને લાકડાંના પાંજરામાં પૂર્યો. પછી ચંડવર્માએ અંગરાજ પાસે તેની પુત્રી અંબાલિકાનું માયું કર્યું હતું, તેની ના પાડીને તેનું અપમાન કર્યું તેથી અંગદેશ તરફ ચડાઈ કરતાં બીજાનો વિશ્વાસ ન આવવાથી રાજવાહનને પોતા સાથે લઈ ગયો. રસ્તામાં રાજવાહન પોતાને પાતાળમાંથી મજેઝા, કેશમાં ખોસેલા મણિથી ક્ષુધા તથા તૃષ્ણા દૂર કરી. સેનાના સમૂહથી શત્રુને કંપાવતા ચંડવર્માએ ચંપાપુરી ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો. સિંહની પેટે અસહ્ય પરાક્રમવાનું ચંપાપુરીના રાજા સિંહવર્માએ કીલ્લો તોડી, મોટી સેનાના સમુદાયથી બહાર નિકળી, પોતે દૂતને મોકલી બોલાવેલા, સહાય કરવા માટે જલદી આવતા રાજ્યો થોડા વૈખતમાં પાસે આવતા હતા, તેની દરકાર ન રાખી સાક્ષાત્ મૂર્તિમાન, ગર્વની માદક ઇર્ષ્યા પરાયણ થઈ, શત્રુની સેનાને પકડી પાડી.

ચંડવર્માએ સિંહવર્માનું સઘળું સૈન્ય મંડલ નાશ કરી તીક્ષ્ણ હથિયારથી તેનાં મર્મસ્થાનને ભેદી મનુષ્યથી ન બની શકે એવા બલવડે એક હાથી ઉપરથી બીજા હાથી ઉપર ઠેકઠો મારી સિંહવર્માને

પકડી પાડ્યો. પરંતુ સ્ત્રીમાં રત્ન રૂપે પ્રસિદ્ધ એવી તેની પુત્રી ઉપર ધણી અભિલાષા હોવાને લીધે ઠાર મારી નાંખ્યો નહિ; પણ સાત્ર પ્રતિ-  
જ્ઞાવાળા અંડવર્માએ રાજાને અનૂપમ દુઃખદાયક, મર્મભેદક બંધનમાં નાંખ્યો. પછી આજ સવારે રાજકન્યાનાં લગ્ન કરવાં છે, એમ ધારી જોશીઓ પાસે ગણીત કરાવ્યું. તેણે મંગલ કાર્ય કરી કંકણ બાંધ્યું એ-  
વામાં હિમાચલ ઉપરથી ઉતાવળા ચાત્રનારા એણુજંધ નામના દૂતે દર્પસાર રાજાનો સંદેશો અંડવર્માને નિચે પ્રમાણે કહ્યો. અરે મૂઠ, ક-  
ન્યાના અંતઃપુરને દૂષણ કરનારા ઉપર પણ શું આ કૃપાનો અવસર છે ? માનસાર રાજાનું મન ધડપણથી માન.અને અપમાન વગરનું થઈ રહ્યું છે, તેથી દુરાચારિણી દીકરીનો પક્ષપાત કરી તેના મતને સ્વીકારે છે. તારે પણ શું તેના મત પ્રમાણે ચાલવું છે ? માટે કામથી ઉન્મત્ત થએલા રાજવાહુનને જલદી વિચિત્ર રીતે મારી, તેના ખચર મોકલી અમારા કાનને આનંદિત કરે, અને તે દુષ્ટ અવંતિમુંદરીને તેના નાના ભાઈ કીર્તિસારની સાથે દેદ્યાનામાં બેડીમાં નાંખે. તે સાંભળીને અંડવર્માએ હુકમ કર્યો કે કન્યાના અંતઃપુરને દૂષણ કરનારા આ દુષ્ટને સવારમાં રાજમહેલના બારણા આગળ ઉભો રાખવો. હું જ્યારે પરણીને ઉડીશ ત્યારે તે દુરાચારીને હાથીને પગે બાંધી હાથી ઉપર બેસી, શત્રુને સહાય કરવા માટે આવેલા રાજાઓના ભંડાર અને વાહનની હુટ કરીશ, એવો હુકમ કરી સીપાઇઓ તરફ જોયું. બાજે દિવસે સવાર પડ્યું એટલે સીપાઇઓ રાજપુત્રને રાજમહેલના આગણામાં લાવ્યા અને ગંડસ્થળમાંથી મદને ઝરનાર અંડપોત હાથીને લાવ્યા. તે વખતે રાજકુમારના ચરણ રૂપાની બેડીમાંથી છુટા થઈ ગયા અને તે સાંકળ અંદ્રિકા જેવી કાંતિવાળી એક અપ્સરા થઈ, રાજકુમારને પ્રદક્ષિણા કરી, બે હાથ બેડીને વિનંતિ કરવા લાગી કે હે દેવ, અનુગ્રહ વડે મારાપર કામળ મન કરો, મારો જન્મ અંદ્રના કિરણમાંથી થએલો છે, અને મારું નામ મુરતમુંદરી છે. હું દેવાંગના છું. આકાશની અંદર કમળમાં લોભાએલા મુગ્ધ કલ્પસે મારા મુખને પકડ્યું, તે છોડવાના ગભરાટમાં તુડીને પડેલી માલા દૈવેચ્છાથી એક વખતે હિમાચલ ઉપર થોડા પાણીના સરોવરમાં સ્નાન કરનારા માર્કંડેયના મસ્તકની માલામાં રહેલા મણિના કિરણ વડે શ્વેત કરતી તે ઉપર પડી. તેણે ક્રોધ કરી મને

શાપ આપ્યો—હે પાપિણિ. જડું જાતિમાં તું રૂપાની જાતિ થઇશ. પછી મેં તેને પ્રસન્ન કર્યા એટલે તેણે તમારા ચરણ કમળમાં એ માસ બંધનરૂપ કરી, સમાપ્ત થનારી આ આપતિ અને મન આદિ ઇન્દ્રિયના સ્મરણને નિર્માણ કર્યું. ઘણા પાતકથી રૂપાની શાંકળ થએલી હું ઇક્ષ્વાકુના પુત્ર વેગવાનના પૌત્ર અને માનસવેગના પુત્ર વીરશેખર નામના વિદ્યાધરને હિમાચળ ઉપર મળી. પછી વીરશેખરના પિતાએ કરેલું વૈર ચાલવા માંડ્યું, તેથી વિદ્યાધરમાં ચક્રવર્તિ વત્સરાજના વંશને વધારનાર નરવાહનદત્ત ઉપર ખિન્ન મનવાળો થઇ તેનું ભુંડું કરવાને હું અસમર્થ છું એમ ધારી, તપ કરનારા દર્પસારની સાથે વીરશેખરે સલાહ કરી. દર્પસારે પોતાની એન વીરશેખરને દેવાની તેના સમક્ષ હા કરી હતી. એક દિવસે નિર્ભજ ચંદ્રિકાવાળા આકાશ માર્ગે મનોરથ વડે પ્યારી અવંતિ-મુંદરીને જોવાની ઇચ્છાથી પરવશ થઇ, ઈન્દ્રની હવેલી જેવા પ્રકાશિત ઉજ્જળ શેહેરમાં વીરશેખર ગયો, અને અંતર્ધાન વિદ્યાથી અંતર્ધાન થઇ, સુરત ખેદથી તારા ખોળામાં શરીર મૂકીને સુતેલી ત્રિભુવનની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહારવાળી અમૃત ભરનારી વાર્તાઓથી વૃદ્ધિ પામેલ છે પ્રીતિ જેની એવી તે સ્ત્રીને જોઈ વીરશેખરને કોપ ચડ્યો. પરંતુ તમારા પ્રતાપથી તેના મનમાં જે દંડ દેવાનો નિશ્ચય હતો તે શાંત પડી ગયો. પછી પરસ્પર આલિંગન કરીને અત્યંત મુખમાં તમે બન્ને જણાં સુતાં હતાં તે વખતે તમારા નસીબથી થએલા ઉત્સાહને લીધે વીરશેખરે તમારા ચરણ કમળ રૂપાની શાંકળ રૂપ મારાથી બાંધી ક્રોધના આવેશમાં તે આદ્યો ગયો.

આજ મારો શાપ પૂર્ણ થયો. તમારે એ માસ પરાધિન રહેવું પડ્યું. હવે ખુશી થાઓ. તમારું શું કાર્ય કરું? એમ કહી પ્રણામ કર્યા એટલે રાજવાહને કહ્યું કે આ વાર્તા મારી પ્રાણપ્યારીને કહી, તેને શાંત કર એમ હુકમ કરીને રજા આપી.

તેજ ક્ષણે એવો શબ્દ થયો કે સિંહવર્માની દીકરી. અંબા-લિકાના પાણિ ગ્રહણની ખુશાલીમાં ચંડવર્માએ એ હાથ પોહોળા કર્યા કે એકદમ દબાવી, હાથી ખેંચી કાઢ દુષ્ટ કામ કરનારા ચોરે નખના મારથી ચંડવર્માને મારી નાંખ્યો છે. અને તે રાજમહેલના ભાગમાં હજારો મહાના પથારા કરી નિઃશંક રીતે ફરે છે. રાજપુત્ર તે સાંભળી ગાંડા

થએલા હાથી ઉપરથી માવતને ખસેડી, પોતે બેસી ઉતાવાળો રાજમેહેલ તરફ ચાલ્યો. વેગ આગળ હારી ગએલા પાયદલોએ માર્ગ આપ્યો કે હવેલીનીઅંદર પેસીને હરિતના જેવા ગંભીર સ્વરથી રાજકુમારે કહ્યું કે, તેમ હા પુરૂષ કોણ છે? કે જેણે મનુષ્યથી ન બની શકે તેવું મોટું કર્મ કર્યું છે; તે અહિં આવો અને મારી સાથે આ હાથી ઉપર બેસો. તે દેવ અને દાનવની સાથે વૈર કરનાર છતાં પણ તેને મારી પાસે રહેવાથી ભય નથી. તે સાંભળીને તેને ગર્વ થયો અને બહાર આવી બે હાથ જોડી રાજકુમારે કરેલી સંજ્ઞાથી શરીરને સંક્રાંતી ગએલા હાથી ઉપર ચડવા માંડ્યો. ચડતી વખતે નિર્ખંતાં અરે, પ્રીય મિત્ર, આ અપહારવર્માજી એવી રીતે કહી રાજકુમારનાં નેત્ર હર્ષથી પ્રવૃત્તિત થયાં. પછી પછવાડે બેઠેલા અપહારવર્માના બે બાહુ પોતાના બે બાહુ મૂલમાં પેસારી તેને ટેકી પોતાના અંગ સાથે આલિંગન આપી, પોતે પછવાડે વાળેલા હાથથી તેને વિંટી લીધો, તે સમયે અપહારવર્માએ આલિંગન મૂકી દધ, ધનુષ, ચક્ર, લોહ સ્તંભ, બાહુ, પટ્ટિશ, તોમર, મુસલ આદિ આયુધ સમૂહનો ઉપયોગ કરતા, બળથી ગર્વિષ્ઠ થએલા, ઘણી પ્રકારે લડાઇ કરનારા અને મનુષ્યનો નાશ કરનારા શત્રુ તરફના શૂરવીરોને, ભૂમિ ઉપર પાડીને મારી નાંખ્યા. ક્ષણ-વારમાં ચોમેરથી સન્મુખ આવતું સૈન્ય સામી દોડતી બીજી સેના સમૂહ નાશ કરેલું જેવામાં આવ્યું.

પછી કરેણુ જેવો ગૌર, કુરવિંદ જેવા છે નીલકુંતલ જેના, કમળ જેવા કોમળ ચરણ અને કર છે જેનાં, કાન સુધી લાંબાં દૂધ જેવાં ઉન્નત, સ્તિગ્ધ અને કાળાં છે નેત્ર જેના, કડ ઉપર ખોસેલી છે રત્ન જડિત છરી જેણે, ધારણુ કરેલ છે રેશમી વસ્ત્ર જેણે અને દુર્બલ છે ઉદર જેનું એવો ધનમિત્ર નામનો એક પુરૂષ અબ્યાસથી હલકા થએલા હાથથી શત્રુ ઉપર ધનુષનો વર્ષાદ વર્ષાવતો, હાથીના કહ્યું મૂલમાં પગના અંગુઠોનો ધસારો મારી હાથીને ઉતાવળથી ચલાવીને તેની પાસે જઇ, પ્રથમ કહેલી વાતના વિશ્વાસથી આ રાજવાહુન રાજ છે એમ જાણી બે હાથ જોડી, પ્રણામ કરી અપહારવર્મા ઉપર નજર નાંખીને બોલ્યો.

ધનમિત્ર કહે છે—તમારા બતાવેલા માર્ગ પ્રમાણે અંગરાજને સહાય કરવા આવેલા રાજસેનાનો મેં નાશ કર્યો છે. અંડવર્માની સેના

નાશ થએલી છે અને વિખરાઇ ગઇ છે. સ્ત્રી અને બાળક વગરની તથા હથીઆર વગરની થઈ છે. હવે શું કરવાનું છે? તે વખતે અપહારવર્મા ખુસી થઈને બોલ્યો કે હું મહારાજ, આ નોકર ઉપર કૃપા દૃષ્ટિથી અનુગ્રહ કરો. આ ધનમિત્ર છે એમ જાણો. સિંહવર્માને બંધન મંદિરમાંથી છુટો કરી આગ તેમ ગએલા તેના ભંડાર અને વાહનને ભેગું કરનાર તે આજ ધનમિત્ર છે. આપણા પક્ષના રાજસમૂહની સાથે એકાંતમાં સુખે બેઠેલા આપની પાસે જો કાંઈ અડચણ ન હોય તો આ ધનમિત્ર પણ બેસે. રાજવાહન પણ ‘જેમ તમને ગમે તેમ,’ એમ કહી તેણે બતાવેલા માર્ગે શહેરની બહાર નિકળી ઘણા મોટા કાષ્ઠએક શલિયું<sup>૧</sup> વૃક્ષની નીચે રેશમ જેવી લીસી રેતીમાં ગંજાના મોઝાના પવન પાતથી શીતળ થએલી ભૂમિ ઉપર હાથી ઉપરથી ઉતર્યા. પ્રથમ ઉતરેલા અપહારવર્માએ પોતાના હાથથી જલદી હાથીને સરખો કર્યો એટલે ભાગીરથીના કિનારા ઉપર આનંદમાં ઉતર્યા. પછી રાજવાહન, ઉપહારવર્મા, અર્થપાલ, પ્રમિતિ, મિત્રગુપ્ત, મંત્રગુપ્ત, વિશ્રુત, મૈથિલ, પ્રહારવર્મા, કાશીરાજ, કામપાલ, ચંપૈન્દર, અને સિંહવર્માની સાથે આનંદમાં બેઠો. પછી ધનમિત્રે પ્રણામ કર્યો. રાજવાહન પણ હર્ષથી વ્યાકુળ થઇ ઉભો થઈ “કેમ આ સમગ્ર મિત્રમંડળ આવ્યું? આ ઉદય કેવા નામનો કહેવાય?” પછી યથોચિત સાકરી કરનારા મિત્રોને આલિંગન આપી, મિત્રો<sup>૨</sup> બતાવેલા કાશીરાજ અને અંગરાજનાં પિતાની માફક દર્શન કર્યાં. તેઓનાં પગિ હર્ષથી હલવા લાગ્યાં અને ઉતાવળથી તેઓએ આલિંગન આપ્યું. પછી રાજવાહન પણ ઘણો ખુસી થયો. પ્રીતિની કથા ચાલવા માડી એટલે પ્રિય મિત્રમંડળમાં પ્રીતિવાળા રાજવાહનને સોમદત્તનું, પુષ્પોદ્ભવનું અને પોતાનું ચરિત્ર વર્ણવ્યું; પછી મિત્રોનું ચરિત્ર ક્રમ પ્રમાણે સાંભળવાનો આરંભ કરી તેઓને ચરિત્ર-કહેવામાં જોડ્યા. તેમાં પ્રથમ અપહારવર્મા બોલ્યો.



## ઉચ્છ્વાસ ૨ બે.

અપહારવર્મા કહે છે-હે મહારાજ, આપ બ્રાહ્મણનો ઉપકાર કરવા માટે દૈત્યની ગુફામાં પેઠા અને મિત્રમંડળ આપને ગોતવા માટે ગયું. પછી હું પણ ભૂમિમાં ફરતો ફરતો અંગ દેશમાં આવ્યો, ત્યાં સાંભળ્યું કે, અપાનગરીની બહાર કોઇએક મરીચિ નામના મુનિ છે તેણે તપના પ્રભાવથી દિવ્ય ચક્ષુ મેળવેલાં છે; આમ પરસ્પર બાપણ કરતા માણસો પાસેથી જાણીને તે મુનિ પાસેથી તમારું સ્થાન જાણવાની ઇચ્છાને લીધે તે જગ્યામાં ગયો અને તે આશ્રમમાં કોઇએક આંખાના રોપાની છાયા તળે કોઇએક ઉદ્દેગવર્ણનો મનુષ્ય નજરે પડ્યો; તેણે મારી અતિથીની માફક ચાકરી કરી, તેથી હું ક્ષણવાર ત્યાં રોકાયો. પછી મેં કહ્યું કે હે ભગવન્, મરીચિ ક્યાં છે? તેની પાસેથી પ્રસંગને લીધે પરદેશ ગએલા મારા મિત્ર હમણાં ક્યાં હશે તે જાણવું છે; કારણ કે તે મહર્ષિનો જ્ઞાન વૈભવ જગત્માં પ્રસિદ્ધ છે. પછી તે ઉચ્ચે અને ઉચ્ચ નિશાસો નાંખીને બોલ્યો. આ આશ્રમમાં તેવા મુનિ હતા. એક વખતે અંગદેશના મુકુટરૂપ, અશ્વના બિંદુથી બિંજાએલ છે સ્તન તટ જેનાં એવી, કામમંજરી એ નામની વેશ્યાએ પોતાનું સર્વત્ર ત્યાગ કરી અહિં આવી પોતાના છુટા કેશ ભૂમિ ઉપર પાથરીને તે મુનિને વંદન કર્યું. તેજ વખતે તેની માતા વિગેરે ગુરુવર્ગ દ્વારા પાછળ દોડતો એકદમ અહિં આવી પહોંચ્યો. તે કૃપાળુ મુનિએ તેના મનુષ્યોને કામળ વાણીથી સમજાવી તે વેશ્યાને દુઃખનું કારણ પૂછ્યું. તે લજ્જાશીલ, ખેદાતુર અને મોટાઇવાળી હોય તેમ બોલી, હે મહારાજ, આ માણસ આ લોકના સુખનું પાત્ર નથી, પરલોકરૂપ કલ્યાણ માટે પીડાગ્રસ્તના અનુગ્રહને જાણનાર, અપના ચરણમાં શરણે આવી છું. પછી તેની માતા પળીએલ યવાથી વિચિત્ર દેખાતા કેશબંધવાળું મસ્તક હેઠે નમાવ્યા પછી ઉચ્ચ કરી બે હાથ જોડીને બોલી. આ મારો દોષ આપની આગળ ખેટેલી તમારી દાસી (મારી કન્યા) જણાવે છે. પોતાના ઉચિત કર્મ પ્રમાણે આચરણ કરવું તે મારો દોષ છે? ગણિકાની માતાનો એવો ધર્મ છે કે, દીકરીને જ્યારથી જન્મ થાય ત્યારથી તેના શરીરમાં તેલ, હળદર વિગેરે યોગવાં,

તેજ, બલ, રંગ અને ધારણાવાળી યુદ્ધિને વધારનારા, વાત, પિત્ત, કફ, જઠરાગ્નિ અને શરીરની સાત ધાતુને સરખી કરનારા થોડા આહારથી કન્યાના શરીરનું પોષણ કરવું. પાંચ વર્ષ પછી તેના આપની નજરે પણ ઘણી વાર ન ચડવા દેવી. જન્મ દિવસ કે પુણ્ય દિવસ (સંક્રાંતિ વિગેરે) હોય ત્યારે ઉત્સવ કરવો અને ત્યાર પછી મંગલ કાર્ય કરવું. અંગ (ભાગ) સહિત કામશાસ્ત્ર બણાવવું. નૃત્ય, ગીત, વાદ્ય, નાટ્ય, ચિત્ર, સ્વાદ કરવા લાયક વસ્તુ, ગંધ, અને પુષ્પની કલા, અક્ષરજ્ઞાન તથા બોલવામાં ડહાપણ સારી રીતે શીખવવું. વ્યાકરણ, તર્ક અને સિદ્ધાંત વિદ્યામાં વાર્તા કરવાનું જ્ઞાન કરાવવું. જીવિકાની વિદ્યામાં, નર્મ બાષણમાં અને સજીવ રમત એટલે કુકડા વિગેરેની યુદ્ધ વિદ્યામાં, નિર્જીવ વિદ્યામાં એટલે સેત્રંજ (યુદ્ધિબળ) આદિ વિદ્યામાં અને જીગડા આદિ કળામાં પ્રવીણ કરવી. રતિકલાનો પ્રયોગ મેહેનતથી વિશ્વાસુ માણસ પાસે શીખવવો. યાત્રા અને ઓચ્છવ આદિ હોય ત્યારે કન્યાને આદરથી શાળુગારી પોતાના ઘરની ઉત્તમ સમૃદ્ધિ ખીજીને બતાવવી. જે સંગીત આદિ કીયાનો પ્રસંગ પડતો હોય તે કીયા જાણનારાઓને પ્રથમ નોકર રાખી તેમાં પ્રવિણ કરવી. કલા જાણનારા માર્દેગિક (મૃદંગ જાણનાર), મૌરજીક (મુરજ જાણનાર) મારફતે દિશાઓમાં યશ ફેલાવવો. જોશીઓ મારફતે કલ્યાણનાં ચિન્હ જોવરાવવાં, ભડવા, જીર અને વિદૂષક મારફતે તથા આર્યા\* મારફતે શેહેરના માણસોમાં રૂપ, સ્વભાવ, કલા, સુંદરતા અને મધુરતા (મીઠાસ) નાં વખાણ કરાવવાં. જે કન્યા ઉપર જીવનાનો આશક થયા હોય તેની વધારે કીમત રાખવી. પોતાની મેજે પ્રીતિથી આંધળો થયો હોય અથવા તેના હાવભાવ જોઈને ઉન્મત્ત થએલો હોય એવા જાતિ, રૂપ, અવસ્થા, ધનની શક્તિ, પવિત્રતા, ઉદારતા, નિપુણતા, પરિચિતનું પાલન, કલા, સુસ્વભાવ અને મીઠાસ આદિ ગુણવાળા સ્વતંત્ર મનુષ્યને કન્યા આપવી. સ્વતંત્ર ન હોય તો પણ જે અધિક ગુણી હોય, વિદ્વાન્ હોય તેને થોડું નાણું લઈ બહાર ઝાઝું કહીને કન્યા અર્પણ કરવી. અસ્વતંત્રપણું† બતાવીને અથવા ગાંધર્વ‡ સમાગમ કરીને

\* જૈન સાધ્વી.

† આ કન્યા મારા કળજમાં નથી, તે આટલા રૂપીઆ માગે છે માટે તે આપો તો તેનું મન મનાવું. ‡ એક ખીજની પ્રીતિથી સમાગમ થવો તે ગાંધર્વ સમાગમ કહેવાય છે.

તેના મોટેરા પાસેથી ધન લેવું. કામને લીધે પોતાને આધીન કરેલો ધણી નાણું ન આપે તો કોરટમાં ફરીઆદી કરવી. જે પ્રીતિ રાખતો હોય તેની સાથે પુત્રીને એક પતિવ્રતાનું વ્રત પળાવવું. નિત્ય\* અને નૈમિત્તિક† પ્રીતિ કરાવીને હરણુ કરવાથી આક્રી બચેલું કામી જનનું ધન વિચિત્ર‡ ઉપાયોથી હરી લેવું. જે ધન ન આપતા હોય એવા લોભી સાથે કળયો કરી તેનો તિરસ્કાર કરવો. જે કામિ લોભીઓ હોય તેને ભડા મારફતે ઉદ્ધારતાની ઉશ્કેરણી કરવી. જેની પાસે પૈસો ન હોય તેને ધીઃકારીને, નિંદા કરીને, પોતાની પુત્રીને રોકીને, સામા માણસને શરમ ઉપજાવીને, સરકારમાં ફરીઆદી કરીને વા અપમાન કરીને કાઢી મૂકવો. નાણું આપનારા પાસે લેણા પૈસાનો અને ઉપદ્રવ મટાડનારા એટલે રક્ષા કરનારા ઉજ્જવળ ધનાઢય પાસેથી કેટલા અનર્થ થાશે એનો વિચાર કરી, વારંવાર તેઓ સાથે પુત્રીને મેળવવી. ગણિકાએ કામીને પોતાની તૈયારી બતાવવી, પરંતુ તેની સાથે સંગ કરવો નહિ. પ્રીતિ હોય તોપણ માતા અથવા વડવી (માની મા)ની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરવી નહિ. આમ છતાં આ મારી પુત્રીએ વ્રજપતિએ ઠરાવેલો પોતાનો ધર્મ ઓલંઘી કોઈ આગતુંક રૂપવાન અર્થાત્ ધન વગરના એક જીવાન બ્રાહ્મણ સાથે પોતાના ધનનો ખર્ચ કરી એક મહીનો ગમતમાં કાઢી નાંખ્યો અને ધણા ધનવાળા કામીઓનો તિરસ્કાર કરી કોપાવી પોતાનું કુટુંબ તજી દીધું. આ કુણ્ણિ છે. સારી બુદ્ધિ નથી. મેં વારવા માંડી એટલે મારી ઉપર કોપ કરી વનવાસ માટે આવી છે. જે આ કન્યા પોતાનો હઠ છોડશે નહિ તો આ સવળા માણસ નિરૂપાય થઈ લાંધણુ કરીને મરી જશે. એમ બોલીને રોવા માંડી. તે પછી તે તાપસ દયા આવે એમ વેશ્યાને કહેવા લાગ્યા. હે કલ્યાણિ, આ વનવાસ ખરેખર દુઃખદાયક છે. તેનું ફળ મોક્ષ અથવા સ્વર્ગ છે. ઉપરના બે ફળમાં પ્રથમ ફળ જે કે ઉંચા જ્ઞાનથી મળે તે મોક્ષ ફળ દુઃસાધ્ય છે. બીજું ફળ કુઝાયાર પાળનારા સર્વને સુલભ છે. માટે અશ-

\* હુમેશાનો પગાર.

† કોઈપણ બહાનો કાઢીને ધન લેવું; જેમ કે ચારના સરીર ઉપર કંઈ ધરેણું દેખે તો કહે કે મારે આજ ઓચ્છવમાં જવાનું છે તો તે જરા પહેરવા આપો. પછી તે ચોરાઈ ગયું એવો બાનો કાઢીને ન આપે અથવા મારે અમુક કર્મ છે તે હમણાં મને થોડા પૈસા આપો, પછી હું આપીશ વિગેરે.

‡ જર કોઈ ઓચ્છવમાં પોતા સાથે આવવાનું કહે તો રૂપીઆ બમણા ત્રમણા લઈને તેની સાથે જવું.

૪૫ કાવૈના આરંભમાં વિરામ પામી માતાના મત પ્રમાણે વરત. એ પ્રમાણે ઋષિનાં વાક્ય સાંભળી તે કન્યા બોલી કે “આપના ચરણમાં મારે શરણુ નહિ કરે તો આ ગરીબડીને અગ્નિ દેવ શરણુ રાખો.” એમ બોલી ઉદાસ થઈ ગઈ. પછી તે મુનિએ વિચાર કરી ગણિકાની માતાને કહ્યું કે, તું હમણાં ઘેર જઈ કેટલાએક દિવસ વાટ જો. સુખ આપનારા ઉપભોગને લાવક આ કામળ કન્યા વનવાસના દુઃખથી ખેદ પામી, વારં-વાર મારો બોધ યારો તેને લીધે પોતાના સ્વભાવમાં આવી જશે. પછી ઠીક એમ કહી, તે ગણિકાનાં મનુષ્યો ગયાં એટલે દૃઢ ભક્તિવાળી તે ગણિકાએ ધોએલાં એ વસ્ત્ર પેહેયોં અને શરીરને અત્યંત સાફ કરવામાં આદર આપતી નહિ એવી તેણે આશ્રમના ઝાડના ક્યારા પુરવી વડે, દેવતાના પૂજન માટે પુષ્પ સમૃદ્ધ ચુંદવાના પ્રયાસ વડે, નાના પ્રકારની પૂજા વડે, શંકર માટે તૈયાર કરેલાં ચંદન, ધુપ, ઘૂપ, દીપ વડે, નૃત્ય ગીત અને વાદ્ય આદિ અનેક ક્રીયાવડે, એકાંતમાં ધર્મ, અર્થ અને કામ સંબંધી કથાઓ વડે તથા ઉચિત આત્મગ્માનની કથાવડે થોડા વખતમાં તે ઋષિને પ્રસન્ન કર્યા. એક વખતે એકાંતમાં તે મુનિને આસક્ત થએલા જોઈ, તે ગણિકાએ “મનુષ્ય ખરેખર મૂર્ખ છે,” કારણ ધર્મની સાથે અર્થ અને કામને પણ ગણે છે, એમ કહી જરા આશ્ચર્ય જણાવ્યું.

મુનિ કહે છે—હે પુત્રિ, કયા અંશથી તું અર્થ અને કામને ઓલંધન કરનારો ધર્મ છે એમ માને છે તે કહે. આમ ત્યાપસે કહેવા માટે ઉચ્કેરી એટલે લજ્જાથી મંદ મંદ કહેવાને શરૂ કર્યું. મારી પાસેથી શું આપને ધર્મ, અર્થ અને કામનું જલ તથા નિર્બીજતા જણાવી છે? અથવા આ દાસજનની ઉપર આ અનુગ્રહ જુદા પ્રકારનોજ છે. બલે. સાંભળો. ધર્મ વગર અર્થ અને કામ ઉત્પન્ન થતાં નથી. ધર્મ તેનાથી સ્વતંત્ર છે અને મોક્ષ સુખને આપનાર તથા બુદ્ધિની એકાગ્રતા થવાથી મળે છે. તે ધર્મ તો અર્થ અને કામની માફક સંસારનાં કાર્યમાં ધણો કામ લાગતો નથી, તત્ત્વગ્માનમાં જે પકવ હોય તે ધર્મ, અર્થ અને કામ ગમે તેમ પાળતો હોય તો પણ તેનાથી તે બ્રહ્મ થતો નથી અને કદિ બ્રહ્મ થયે હોય તો પણ થોડી મેહેનતથી શુદ્ધ થઈ દોષને દૂર કરી અનુપમ સુખ મેળવે છે. જેમ બ્રહ્માએ તિલોત્તમા ઉપર પ્રવ્રજ કરી હતી, શંકરે મુનિની હજાર સ્ત્રીને દ્વિપણ આપ્યું હતું, કૃષ્ણે સોલ હજાર સ્ત્રી સાથે વિદાર કર્યો હતો, પ્રજાપતિએ

પોતાની પુત્રી ઉપર પણ કામપ્રીતિ ખતાવી હતી, ઇન્દ્રે અહલ્યા સાથે જાર કર્મ કર્યું હતું, ચંદ્રમાએ બૃહસ્પતિની ભાયા સાથે ગમન કર્યું હતું, સૂર્યે વડવા સાથે ગમન કર્યું હતું, વાયુએ સિંહી સાથે સમાગમ કર્યો હતો, બૃહસ્પતી નાનાભાઈ ઉત્તથ્યની સ્ત્રી સાથે બલાકારથી વર્ષા, પરાસરે દાસની કન્યાને દૂષણ આપ્યું, વેદવ્યાસે ભાભી સાથે સંગમ કર્યો હતો અને અત્રિએ મૃગી સાથે વિહાર કર્યો હતો. દેવતાઓનાં તે તે દુષ્ટ આચરણો છે, પરંતુ દેવતામાં જ્ઞાનનું એવું બલ છે કે તેથી તેઓને ધર્મમાં જરા પણ બાધ આવતો નથી. ધર્મથી પવિત્ર થએલા મનમાં, આકાશમાં જેમ રજ રહી શકતી નથી તેમ કોઈ દિવસ પણ તેઓમાં રળેશુણુ રહેતો નથી, માટે અર્થ અને કામ ધર્મની શોભા કલાનો પણ સ્પર્શ કરતા નથી એમ હું માનું છું. આ સાંભળી ઋષિ તેના ઉપર અત્યંત રાજી પદ બોલ્યા. અરે વિલાસિનિ, તું તો સારું જાણે છે. જ્ઞાનિઓ વિષયનો ઉપભોગ કરે છે, તો પણ તેને પોતાના ધર્મમાં બાધ આવતો નથી અર્થાત્ ધર્મ ભ્રષ્ટ કહેવાતો નથી. પરંતુ અમે તો જન્મથી માંડીને અર્થ અને કામની વાતાથી અજાણ્યા છીએ; તેનું રૂપ કેવું છે? તેનો પરિવાર શું છે? અને તેનું જ્ઞાન શું છે? તે મને જાણવાની ઇચ્છા છે.

ગણિકા બોલી-હે મુનિ, પ્રથમ ધનને મેળવવું અને મેળવેલાને વધારવું અને વધારેલાનું રક્ષણ કરવું, તે નાણાનું સ્વરૂપ છે. ખેતી, પશુપાલન, વેપાર, સલાહ, કળાઓ વિગેરે તેનો પરિવાર છે. સુપાત્રને આપવું તે તેનું રક્ષ છે. વિષયમાં અને ક્રિયામાં સ્ત્રી અને પુરૂષને અતિશય સુખ આપનાર અંગસ્પર્શ તે કામનું સ્વરૂપ છે; તેનો પરિવાર મનોહર અને ઉજ્જવલ વસ્તુ છે. તેનું જ્ઞાન પરમ ખુસી કરનાર, પરસ્પર મદન અને સુખન આદિથી ઉત્પન્ન થનાર, સ્મરણ કરવાથી મીઠાસ આપનાર, અભિમાન કરાવનાર, અતિ ઉત્તમ, પ્રત્યક્ષ સુખ સ્વરૂપ, અને પોતાથીજ જાણાય એવું છે. તે સુખને માટે ઉત્તમ સ્થાનમાં રહીને કષ્ટ દાયક તપ, મોટાં દાન, ભયંકર યુધ્ધ, ભયંકર સમુદ્રનું ઝલ્લધન આદિ માણસો કરે છે. તે સઘળું સાંભળી ઋષી પોતાના નસીબ બળથી અથવા તો તે સ્ત્રીની ચતુરાઈથી કે પોતાની બુદ્ધિની મદદથી પોતાનો નિમજ છોડી તે સ્ત્રીમાં ફસાણા. પછી તે વેસ્થા મૂઢ બુદ્ધિના મુનિને વાહનમાં બેસારી પોતાના શહેર તરફ લઈ ગઈ. શહેરના અત્યંત શોભાયમાન

રાજભાગથી પોતાને ઘેર ગઈ. એવામાં કાલે કામોત્સવ છે આવો ઠં-  
 ઢેરો શહેરમાં પીટાણો. બીજે દિવસે કામિજનના આચરણને સ્વીકાર  
 કરનારા, સ્ત્રી વગર એક ક્ષણ જાય તો પણ ખિન્ન થનારા, પોતાના સ-  
 દાચારમાંથી બ્રહ્મ થએલા, તે મુનિને નવરાવીને ચંદન ચોપડ્યું. મનો-  
 હર પુષ્પની માળા પહેરાવી અને સમૃદ્ધિવાળા રાજમાર્ગે થઈ કોઈ-  
 એક ઉપવનના ભાગમાં ઉત્સવ સમાજમાં જ્યાં શો સ્ત્રીથી વિંટાએલો રાજ  
 ખેઠો હતો ત્યાં મુનિને લઈ ગઈ. રાજએ હસીને હુકમ કર્યો કે હે ક-  
 લ્યાણિ ! આ ઋષિની સાથે બેસ. એટલે પ્રણામ કરી પ્રીતિથી ઋષિની  
 સાથે મદ દાસ્ય કરીને બેઠી. ત્યાં કોઈએક નાચિકા ઊભી થઈ, બે હાથ  
 જોડીને બોલી કે હે મહારાજ, આ કામમંજરીએ મારો પરાજય કર્યો;  
 આજથી મેં આ વેરયાનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું છે. એટલું કહી તે વેશ્યાના  
 પગમાં પડી. પછી સર્વ મનુષ્ય આશ્ચર્ય અને આનંદથી હોકારો કરવા  
 લાગ્યાં. રાજએ પ્રસન્ન થઈ મહા મૂલ્યવાન રતનાં આભૂષણ અને મો-  
 ટી પેહેરામણી વેશ્યાને આપી રજા આપી. મુખ્ય વેશ્યાઓએ અને  
 શહેરના મુખ્ય માણસોના ટોળાઓએ વખાણ કર્યાં પછી તેણે પોતાને  
 ઘેર જવા પેહેલાંજ તે ઋષિને કહ્યું. હે ભગવન, આ છેલ્લો પ્રણામ  
 છે. આ દાસી ઉપર ઘણી દયા કરી. હવે તમે સ્વાર્થ (તપશ્ચર્યા આદિ)  
 સાધો. તે વખતે મુનિ પ્રીતિને લીધે વજ્રનો ધા વાગ્યો હોય તેમ ચ-  
 મકોને બોલ્યા. અરે ખ્યારિ, આ શું ? આ ઉદાસીનતા ક્યાંથી ?  
 મારી ઉપર તારી અસાધારણ પ્રીતિ હતી તે ક્યાં ગઈ ? ત્યારે કામમંજરી  
 હસીને બોલી કે હે ભગવન, રાજકુલમાં જેણે મારાથી પરાજયની ક-  
 ખુલાત કરી હતી તેને અને મારે કોઈએક વાતમાં મરીચિને વશ કર-  
 વા કોઈ શક્તિમાન નથી. આમ તેણે મારો તિરસ્કાર કર્યો હતો. પછી તે  
 આખતમાં જે હારે તેણે જીતનારનું દાસપણું કબુલ કરવું એવો નિશ્ચય  
 કરી હું તે કામ સાધવા તૈયાર થઈ અને આ કામમાં તમારી મેહેરબા-  
 નીથી હું ખાર ઉતરી છું. તે પ્રમદાએ આવી રીતે તિરસ્કાર કર્યો તેથી  
 તે ક્રુષ્ટમતિ તાપસ પશ્ચાત્તાપ કરી મૂર્ખની માફક પાછો ગયો. હે મહા-  
 ભાગ, તે સ્ત્રીએ જેને ઉપર પ્રમાણે બ્રહ્મ કર્યો છે તે હું પોતેજ છું એ  
 મ જાણો. તે વેશ્યાએ પોતાની મેળે પ્રીતિ કરીને તોડી નાંખી મને  
 મોટું વેરાગ્ય આપ્યું છે. પરંતુ તારો અર્થ સાધવા માટે થોડા વખત-  
 માં હું શક્તિમાન થઈશ તું હમણાં ચંપાપુરીમાંજ રહે.

પછી તે મુનિના મનથી જુદા પડેલા તમના\* સ્પર્શની ખીંક લાગ-  
તી હોયતી શું ? તેમ સૂર્યનારાયણ અસ્ત થયા. અને મુનિએ ત્યામ ક-  
રેલો રાગત્ આકાશમાં સંધ્યારૂપે પ્રકાશવા લાગ્યો. કમળનું વન ઋષિ-  
ની કથા સાંભળીને જાણે વૈરાગ્ય આવ્યું હોય તેમ સંકોચ પામ્યું.  
પછી હું તે મુનિની આગા પ્રમાણે વર્તી તેની સાથે સંધ્યા કરી અનુ-  
કૂળ વાર્તા કરી ત્યાં સુતો. કલ્પદ્રુમના કુમળીઆની કાંતિનો તિરસ્કાર  
કરનાર, ઉદયાચલના શિખર ઉપર દાવાનલ જેવો દેખાતો અરણ્યનો  
પ્રકાશ થયો, એટલે તે મુનિને નમસ્કાર કરી શહેર બહારી આવ્યો; એ-  
વામાં કોઈએક યતિના મઠની બહાર એકાંત આસુપાલવના ઝાડના ઝુંડ  
તળે એઠેલો, એભાન, પીડાને લીધે દુર્બલ, ધણેજ કુરૂપ, દરિદ્ર વર્ણના  
કોઈએક યતિને દીઠો. તેની છાતિ ઉપર થોડાં મલિન એવાં મુખ ઉપર-  
થી અશ્રુનાં બિંદુ પડતાં હતાં, તે જોઈને મે પાસે જઈને પૂછ્યું કે  
હે યતિ, તારું તપ કયાં અને રૂઢન કયાં ? જો તે વાત જાની ન હોય તો  
તારા શોકનું કારણ સાંભળવાને હું ઇચ્છું છું.

યતિ બોલ્યો—અરે સૌમ્ય, સાંભળો. હું આ ચંપાનગરીમાં રહેનારા  
નિધિપાલ નામના શેઠનો મોટો પુત્ર છું અને મારું નામ વસુપાલિતા  
છે. હું કદરૂપો છું માટે મારું પ્રસિદ્ધ નામ વિરૂપક છે અને ખીજો  
મુંદરક એવા નામનો છે તેનું રૂપ તેના નામ પ્રમાણેજ છે. તે કળા તથા  
ગુણથી ભરપૂર છે પરંતુ ધણો ધનવાન નથી. તેની અને મારી વચ્ચે  
પૈરઉપરું આજીવિકા કરનારા શહેરના ધૂત લોકોએ રૂપ મોટું કે ધન  
મોટું આવી રીતની ચર્ચા ઉઠાવીને લડાઈ કરાવી. પછી એક વખતે એમ્હવ  
સમાજમાં પોતાની મેળે શરૂ થયેલાં એક બીજાના અપમાન કરાવનારાં  
ધિકારનાં વચનો બોલવા લાગ્યાં એવામાં લોકોએ અમને બંધ પાડીને  
એવી વ્યવસ્થા કરી કે “શરીર અથવા નાણું પુરુષાતનનું કારણ નથી”  
પરંતુ જેની જીવાની જોઈ ગણિકા જેને પસંદ કરે તે પુરૂષ, માટે  
ત્રીમાં રત્ન રૂપ કામમંજરી જેની ઉપર આશક થાય તેને સુભગપ-  
તાકાડું મળશે. પછી અમે બન્ને જણાએ એક જગોમાં એકઠા થઈ તે

\* અંધારું વા અજ્ઞાન.

† રતાશ—પ્રીતિ. ‡ પરસ્પર લડાઈ કરાવનારા લુચ્ચા.

§ રૂપાળો છે એવી પ્રસિદ્ધિ મળશે.

વેશ્યાને કૂત મોકલ્યો. પછી તે વેશ્યાએ આવી અને પસંદ કર્યો. અને જાનને જાણા બેઠા હતા તેમાં મારી પાસે આવી. વેશ્યાએ નીલકમળ જેવી કંઠાક્ષ" માળા અને પેહેરાવી, તે સુંદરકણું યુખ નિચું કરાવી મૂક્યું. અને સુંદરતાનું અભિમાન આલ્યું તેથી મારા ધનની, મારા ધરની, મારા પરિવારની, મારા દેહની અને મારા જીવતરની તેને મેં ધણીઆણી ખનાવી. તે સ્ત્રીએ અને લંગોટીબર કર્યો. અને મારું નાણું લઈ અને કાઠી મૂક્યો ત્યારે મનુષ્ય મસ્કરી કરવા માંડ્યાં. પછી શેહેરનાં વૃદ્ધ પુરુષોનો ધિઃકાર મારાથી સહન થઈ શક્યો નહિ, તેથી આ જૈન મઠમાં એક મુનિએ મોક્ષ માર્ગનો ઉપદેશ કર્યો અને વેશ્યાને ત્યાંથી ધિઃકાર પામનારને એ વેશ (યતિનો વેશ) સેહેલથી ખની શકે એવો છે એમ ધારી ધણી વધેલી વૈરાગ્યતાને લીધે મેં કોપીન પણ લાગ કરી. હમણાં મારા શરીર ઉપર મેલ ચડી ગયો છે. કેશ લુંચનથી શરીરમાં મક્કા વેદના થવા લાગી છે, જુખ અને તરસનું પ્રબલ દુઃખ થવા લાગ્યું છે, સ્થાન", આસન અને શયન પણ હાથીની પેટે નવાં નવાં ગ્રહણ કરવાથી અતિ દુઃખથી ઉદાસ થઈ વિચારમાં પડ્યો છું. હું બ્રાહ્મણ છું. પાખંડીના માર્ગમાં જવું આ મારો પોતાનો ધર્મ નથી, મારા પૂર્વજે શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં કહેલા માર્ગે ચાલતા હતા. અને મંદ ભાગ્યને આ વેશ નિંદા લાયક અને ધણી દુઃખનું કારણ છે. વળી હરિહર અને બ્રહ્માની નિંદા નિરંતર સાંભળવાથી મરી ગયા પછી પણ નરકનું ફળ મળશે. ફળ રહિત કપટમય અધર્મના માર્ગને ધર્મની પેટે પાળવો પડે છે. આવી રીતે પોતાનું દુશ્ચરણ જાણી, આ એકાંત અશોક વૃક્ષના સમૂહ નિચે આવીને પૂર્ણ રૂદન કરું છું. તે સાંભળી અને દયા આવી તેથી હું બોલ્યો. હે ભાઈ, થોડો વખત અહિં રહી દુઃખને સહન કર. તે વેશ્યા તારું નાણું તુને પાછું આપશે એવું ચત્તન હું કરીશ. પાછું મેળવવાના ઉપાયો ધણી છે, એમ સમજાવી તેની પાછળ હું પણ ચાલ્યો. શેહેરમાં ગયો તો ભ્રાજવાણી એવી સાંભળવામાં આવી કે શેહેરમાં ધન ધણું છે પરંતુ શેહેર અત્યંત દોષી છે, તેથી મેં શેહેરના લોકોને નાણું નાશવંત છે; આવો

\*જૈન ધર્મના એવો નિયમ છે કે યતિએ એક ગામમાં એક ઘર હંમેશાં બીજા ઘેરા નહોતું તેમ એક અન્નજ ગ્રહણ કરવું. જે ગામમાં એક ચોમાસું થયું હોય તે ગામમાં ફરીને ત્રીજે વર્ષે ચોમાસું રહી શકાય છે.



ઉપદેશ આપી સમજાવ્યાં અને મેં કહિંના પુત્રે ચલાવેલા માર્ગમાં એટલે ચોરીના ધંધામાં મન લગાડયું. જુગટાની સભામાં જઈ જુગટીઆઓ જે કપટી હતા તેની સાથે મેળાપ કરી તેની પચીશ જાતની સઘળી જુગટાની કળાઓમાં હુશીઆરી મેળવી. ચોપટ અને હરત\* આદિ કીડાના ધણાં ન જણાય તેવાં કપટ કર્મમાં કપટનાં અનેક સાધન મેળવ્યાં. કપટ કર્મ શીખવનારાં, ગર્વવાળા, ધીઃકારનાં વચનો શીખતો, જીવવાની ઈચ્છા છોડીને ઉતાવળથી કાર્ય કરતો, જુગટીઆની સાથે વિશ્વાસથી વર્તતો, કમૂલ કરેલાં ધનને લેવા માટે ન્યાય, બલ, પ્રતાપ વિગેરે બતાવતો, બળી આને શાંત કરતો, દુર્બલનો તિરસ્કાર કરતો, પોતાના પક્ષમાં બીજાને કેમ લેવા તેમાં ચતુરતા વાપરતો, બીજાને નાના મોટા લોભ બતાવતો, જુગટાના ભેદને જાણતો, ધનના ભાગ પાડવામાં ઉદારતા બતાવતો, વચમાં વચમાં બિલિત્સ શબ્દ બોલી હોકારા કરતો, અનેક બાબતો અનુભવ કરતો જુગટા વિગેરેમાં તૃપ્તિ પામ્યો નહિ. એક વખતે કોઈ કપટીએ જરા પ્રમાદથી પાસા નાંખ્યા કે હું હસ્યો એટલે સામી તરફનો કપટી કોધથી રાતી આંખો કરી મને બાળતો હોય તેમ મારી તરફ જોઈ, અરે ! હાસ્યના બાનાથી જુગટાનો માર્ગ શીખવે છે શું? હું બલે દીન અને અમણ્યો રહ્યો તોપણ હમણાં તારી ડાહ્યાની સાથે રમીશ, એમ કહી, જુગટીઆના અધ્યક્ષનો મત લઈ મારી સાથે રમવા લાગ્યો. તેમાં હું સોલ હજાર સોના મોહોર જીત્યો હતો, તેમાંથી અર્ધા પૈસા ઘુતના અધ્યક્ષને અને બીજા જુગટીયાઓને આપી અર્ધું ધન લઈને રવાના થઈ ગયો. ત્યાં જે બેઠા હતા તે હર્ષમાં નિમજન થઈ વાર્તા કરવા લાગ્યા. પછી મને અનુસરનારો મુખ્ય જુગટીઓ હતો તેને ત્યાં મિષ્ટાન્ન ભોજન જમ્યો; જેની ઉપર મારું જુગટું ચાલતું હતું તેનું નામ વિમદંડ હતું; આ મારો બીજો પ્રાણ હતો, તેની મારફતે આખા શહેરનું ધન, કર્મ અને સ્વભાવ જાણી લીધો હતો; પછી શંકરના કંઠ જેવા ઘણા ક્યામ અંધારામાં કાણું વચ્ચે પહેરી, સજેલી તરવાર બાંધી, ગણેસીઓ, કાતર, સાંડસી, ખોપરી, યોગચૂર્ણ† યોગવર્તિકા‡, માપવાની દોરી, સપા કારતું § થંત્ર, ઈ દોરી,

\* ગોડિઆ વિગેરે હાથ ચાલાકીથી એકના બે, બેના ચાર એમ અનેક પૈસા હાથમાંથી કાઢી બતાવે છે અને વખતે હડાડી પણ દે છે † જે આંખમાં આંજવાથી બીજા દેખી ન શકે અને આજનારો બીજાને દેખે. ‡ ઉપર પ્રમાણે તેનો પણ ગુણ છે. § બીજામાં તેને લગાડીને ઉપર ચડવાનું.

દીવાતું પાત્ર, બ્રમરાનો કરંડીઓ વિગેરે ચોરી કરવામાં સહાય રૂપ અનેક વસ્તુ લઇ કોઇ લોભીને ઘેર જઇ તેનું ઘર ફાડીને ફાટેલા જાળીઆ વડે ઘરની અંદરની રીત ભાત જાણી મહેનત વગર પોતાના ઘરની માફક તેના ઘરમાં જઇ મૂલ ધન ચોરી નિકળી ગયો. કાળા મેઘ મંડલ જેવા ઘાટ અધારાથી ભરપૂર રાજ માર્ગમાં વીજલીના પાતની માફક એકદમ ક્ષણવારમાં અજવાળું નજરે પડ્યું અને શેહેરમાં ચોરી કરવાથી કાપાયમાન થએલી નગરની દેવી હોય તેવી એકાંત વખતે નિકળેલી એક સ્ત્રી બૂધણના ખણુખણાટ સાથે મારી પાસે આવી. મેં દયા સહિત પૂછ્યું કે હે પુત્રિ, તું કાણુ છે? ક્યાં જાય છે? તે વખતે તે સ્ત્રી ત્રાસથી ગળગળી થઈને બોલી. આ શેહેરમાં એક કુબેરદત્ત નામનો ઉત્તમ ક્ષત્રિ રહે છે તેની હું કન્યા છું. મારા પિતાએ મારા જન્મ વખતે અહિંના કોઇ ધનવાનના પુત્ર ધનમિત્ર વેરે મારું વાગ્દાન કર્યું હતું. પછી ધનમિત્રે પોતાનાં માતા પિતા ગુજરી ગયા કેડે પોતાના નાણા વડે યાચક વર્ગ પાસેથી દરિદ્રતાને વેંચાતી લીધી (યાચકને સઘળું નાણું આપી દીધું) અને પોતે દરિદ્રી થઇ બેઠો. હું જીવાન થઈ એટલે તે મને વરવાને તૈયાર થયો. પણ તે અર્થપતિ નિર્ધન છે તેથી તેને ન આપી પણ બીજો કોઇ સાર્થવાહ એવું નામ યથાર્થ રીતે ધરાવનાર છે તેને દેવાને મારા પિતા ઇચ્છા કરે છે, તો આજ સવારે અવશ્ય અમંગળ થાશે એમ જાણી મારા ખ્યારાને પ્રથમથી સંકેત આપી, મારાં મનુષ્યોને છેતરી બહાર નિકળી, બાહ્યાવસ્થાથી પરિચિત માર્ગે થઇ કેવળ કામની સહાયતાથી તેને ઘેરે જઈ છું. માટે મને છોડી દે અને આ ઘરેણાં લે. એમ કહી ઉતારીને મને આપ્યાં. પછી મને દયા આવી તેથી તેને મેં કહ્યું કે હે સાધ્વિ, ચાલ, તુંને તારા પતિને ઘેર લઇ જઈ, એમ કહી ત્રણ ચાર પગલાં ચાલ્યો એવામાં હાથમાં લાકડીઓ અને તરવાર લઈને શેહેરનું મોટું લશ્કર આવ્યું, તેના હાથમાં દીવા હતાં તેથી એમને અજવાળું થઈ રહ્યું હતું, તેને જોઇ કન્યા ધ્રુજવા માંડી એટલે મેં કહ્યું હે કન્યાણિ, બધા રાખીશ મારા હાથમાં તરવાર છે. પરંતુ તારે માટે મેં કોમળ ઉપાય વિચાર્યો છે. હું ખોટો ઝેરનો વિકાર જણાવીને સૂઈ જઈ છું, તારે તેઓને કહેવું કે અમે રાત્રે આ શેહેરમાં આવ્યાં છીએ. આ ધર્મશાળાના ખુણામાંથી મારા પતિને સર્પ કરડ્યો છે, તો તમારામાંનો કોઈ મંત્ર જાણનાર દયાળુ

માણસ હોય તે આને જીવાડો અને મને અનાયને જીવત દાન આપો. તે કન્યા બીજો કંઈ પણ ઉપાય ન હતો તેથી ભયને લીધે મદ્મદ્ કંઠે થઈને મારું કહેલું ત્યાં જઈ તેઓને કહી રોવા લાગી તથા ક્રુજવા માંડી. હું ઝેરના વિકારનો ઢોંગ કરી સુષ્ટ ગયો હતો. પછી તે સેનામાં એક મંત્રવેતાનું અભિમાન રાખનારો હતો તે મને જોઈ મુદ્રા,\* તંત્ર, મંત્ર અને ધ્યાન વિગેરેથી ઉપાય લેવા માંડ્યો પણ તેમાં ફાળ્યો, નહીં એટલે “આ સર્પના કરડવાથી મરી ગયો છે” કારણ કે તેનું શરીર સ્થિર અને કાળું પડી ગયું છે. આખ સ્થિર થઈ ગઈ છે. શ્વાસ બંધ પડી ગયો છે, આમ કહીને બોલ્યો કે હું જોડી, શોક કર મા, કાલે તેને અગ્નિદાહ કરશું. નસીબને કાંઈ એલંબન કરી શકે છે? એમ કહી બીજા સાથે ચાલ્યો ગયો. પછી હું ઉઠ્યો અને ઉદ્ધારકને ત્યાં તે કન્યાને લઈ જઈને બોલ્યો. હું એક ચોર છું, તું તેના અંતઃકરણમાં રહેનારો છો, તે સહાયથી તે તારી પાસે આવતાં વચમાં મને મળી; હું તેને ક્યાથી તારી પાસે લાવ્યો છું. આ તેનાં ધરણીં એમ કહી કિરણ સમૂહથી અંધારાનો નાશ કરનારાં આબૂષણો તેને આપ્યાં. ઉદ્ધારક તે ધરણીં લઈ લજ્જા અને આનંદ સહિત ઉતાવળો મને કહેવા માંડ્યો—આર્ય, આજ રાત્રિમાં તમેજ મને સ્ત્રી આપી અને મને ફરી તેનો ઉત્તર દેવા જેવો રહેવા દીધો નથી. કારણ કે હું કરેલા ઉપકારને કહેવા શક્તિમાન નથી. તારું આ કામ અદ્ભુત છે, એમ નહીં પણ તારો પોતાનો સ્વભાવ પણ આશ્ચર્ય જેવો લાસે છે. આવું બીજા કોઈએ પણ કર્યું નથી. કારણ કે વસ્તુગત શક્તિ પ્રત્યેકમાં નિયમ પ્રમાણે રહેલી હોય છે, તારામાં બીજા લોભ આદિ ગુણ નથી. તે આજ સાધુતા પ્રગટ કરી, તે ધણું ફરી તારા પૂર્વજોનાં શુદ્ધ ચરિત્રથી પણ વધારે ઉત્તમ છે. આ જે ઉદ્ધારતાનું સ્વરૂપ જોયું તેનો નિશ્ચય કરવાને તારા અભિપ્રાયની અનુમતિ લીધા વગર યોગ્ય છેજ નહિ. આ પુણ્ય કાર્યથી આ દાસ જનને તે વેંચાતો લીધો છે; પરંતુ ઝાઝા મૂલ્યથી આ અસારને વેંચાતો છે તે તારી બુદ્ધિની નિંદા (હલકાઇ) છે. પ્રીયા દાનના બદલામાં શરીરનું દાન કરવું કલ્પું છે. આ સ્ત્રી મને ન મળત તો આ શરીર મરવાને

\* તેના એવીસ ભેદ છે. કેટલાએક એકસો આઠ માને છે.

તૈયાર થાત; પણ પ્રિયતુલં દાન કરીને શરીરતુલં દાન પણ તેજ આપ્યું છે. મને આ ઉત્તમ દાન મળ્યું. આજથી તમારે આ અનુચરતુલં ભરણુપોષણ કરવું, એમ કહી મારા ચરણમાં પડ્યો. મેં તેને ભૂમિ ઊપરથી ઉભો કરી મારી છાતી સાથે લગાડીને કહ્યું હે ભાઈ, હવે તારે શું કરવાનો વિચાર છે ? તે બોલ્યો—હે ભાઈ, કન્યાનાં માતાપિતાની અનુમતિ વગર તે કન્યાને પરણી હું જીવતો રહેવા શક્તિમાન નથી, માટે આજ રાત્રિએ આ દેશ છોડવાને ઈચ્છા રાખું છું. હું કોણ માત્ર ? તું જેમ હુકમ ફરમાવ તેમ વર્તુ. પછી મેં કહ્યું તે બહુ સારું વિચાર્યું. આ પોતાનો દેશ અથવા પરદેશ છે આવી ગણના પ્રવીણ પુરુષને હોતી નથી, પરંતુ આ કન્યા ધણી બાળક અને ધણી કોમળ છે. વનના માઝો, દુઃખ આપનારા અને ધણી અડચણવાળા હોય છે. વળી આવી વાતમાં દેશ ત્યાગ કરવાથી, બુદ્ધિ અને બલતું જરા શયિલપણું જણાઇ આવે છે. માટે આની સાથે સુખમાં અહિંજ રહે. ચાલ આને તેના બાપને ઘેર લઇ જઇએ.

પછી તે કન્યાને જલદી તેના પિતાને ઘેર લઈ જઈ દૂતી થએલી તે કન્યાદ્વારા અમોએ ત્યાંથી ધનમાત્ર ચોરી લીધું અને ફક્ત માટીનાં વાસણ મૂકી દીધાં. ચોરી કરીને ત્યાંથી નિકળી ચોરેલું ધન ક્યાંક મૂકી ચાલવા માંડ્યા, એવામાં માણસની બીડમાં એક માર્ગના પડખા ઉપર એક હાથી બેઠો હતો તેની ઊપરથી માવતને હેઠા નાંખી, તે ઉપર ચઢી ગયા. મેં તેના કંઠના દોરડામાં બે પગ ભરાવીને ઉઠાડ્યો એટલે પાડેલા માવતની પોહોળી છાતીમાં હાથીએ તિર્યક્દંત પ્રહાર કર્યો કે માવતની છાતીમાંનાં આંતરડાં હાથીના દાંતમાં ભરાઇ ગયાં અને હાથીએ તે માવતની સેનાનો નાશ કર્યો. આ હાથી મારફતે અર્ચ્યપતિના ધરને પાંચમાલ કરાવી ત્યાંથી પલાયન કરી કોઇ જીર્ણ ઉદ્યાનમાં ઝાડની ડાળ પકડીને ઉતરી ગયા. પછી અમારે ઘેર જઈ સ્નાન કરી, પયારી પાયરી તે ઉપર સૂઈ રહ્યા.

પછી સમુદ્રમાંથી ઉદયાચલ પર્વતના પદ્મરાગમણિના શિખર સમાન, કદપદ્મના સુવર્ણ રંગના પત્ર સમૂહ જેવું પીળું સૂર્યતુલં મંડલ ઉદય થયું કે અમે ઉઠી, સુખ ધોઇ પ્રાતઃકાળનાં મંગળ કાર્ય કરી, અમારાં કર્મથી આકુળ થએલા શહેરમાં ફરતાં ફરતાં વર અને કન્યાના ઘરમાં અમે

હોકારો સાંભળ્યો. તે એકે અર્થપતિએ નાણું આપી કુખેરદસને સમ-  
જવી કન્યાનો વિવાહ એક મહીના પછી રાખ્યો છે. મેં ધનમિત્રને એકાં-  
તમાં એમ શિખવ્યું કે હે મિત્ર, આ ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા (ઉત્તમ આમકા-  
ની કાથળી) લઈ અંગરાજ પાસે જ અને કહે કે અનેક કોટિ દ્રવ્યવાન  
વસુમિત્રના હું પુત્ર છું અને મારું નામ ધનમિત્ર છે. મને આપ જાણો  
છોજ. મારું મૂલ ધન પણ હું યાચકને આપી દરિદ્ર થઈ ગયો છું. કુખેરદસ  
મારે માટે મોટી કરેલી પોતાની કન્યા દરિદ્રમણના દોષથી મને ટાળી  
ફરીને અર્થપતિને દેવા તૈયાર થયો છે, ઉદ્દેગથી પ્રાણત્યાગ કરવા માટે  
એક દિવસે હું શેહેરની પાસે જઈ વનમાં જઈ ગળા ઉપર છરી મૂકી  
મરતો હતો એટલામાં કોઈએક જટાધરે મને અટકાવીને કહ્યું. તારે સા-  
હસ કરવાનું શું કારણ છે? મેં કહ્યું. ‘અપમાનનું સહોદર દરિદ્ર છે,’ ફરીને  
તે કૃપાળુએ આવી રીતે અનુગ્રહ કર્યો કે હે પુત્ર, તું મૂર્ખ છો.  
આત્મઘાતથી બીજું મોટું પાપ નથી. સત્પુરૂષો પોતે આત્માનો નાશ  
ન કરતાં પોતાનો ઉદ્ધાર કરે છે. ધન મેળવવાના ધણા ઉપાયો છે, પ-  
રંતુ કાપેલા ગળાને પાછું સાંધી પ્રાણ મેળવવાનો એક પણ ઉપાય નથી.  
પ્રાણ ત્યાગ કરવાથી શું ફાયદો છે? મને મંત્ર વડે સિદ્ધિ મળી છે.  
આ ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા લાખ ધન આપનારી મેં સાંધી રાખી છે. હું  
કામરૂપ દેશમાં રહી આ ચર્મરત્નભસ્ત્રિકાના પ્રસાદથી પ્રજાની કામના  
પૂર્ણ કરું છું. મત્સર કરાવનારી વૃધ્ધાવસ્થા આવવાથી ભૂમિ ઉપર આ  
પ્રદેશને સ્વર્ગ જેવો દેખીને અહિં આવ્યો છું; માટે ચર્મરત્નભસ્ત્રિ-  
કાને લે. આ ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા વાણિયા અને મોટી વેરયાને ધન આપે  
પણ મને આપતી નથી. એવી રીતની ચર્મરત્નભસ્ત્રિકાની પ્રસિદ્ધિ છે. પરંતુ જે  
પાસેથી અન્યાએ ફરીને જે નાણું લીધું હોય તે તેને પાછું આપવું જોઈએ. ન્યા-  
યથી મેળવ્યું હોય તે દેવ અને બ્રાહ્મણને આપવું જોઈએ. આને દેવતાની પેટે  
પવિત્ર સ્થાનમાં મૂકી આની પૂજા કરી હોય તો રોજ સવારે સુવર્ણથી પૂર્ણ  
દેખાય છે. આવી રીતનો પ્રકાર છે. આમ કહ્યું છે. મેં તે સાંભળી તેને  
પ્રણામ કર્યો. પછી તે મુનિ મને ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા આપીને કોઈ ગુફામાં  
પેસી ગયા. આ રત્ન જેવી ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા આપને જણાવ્યા વગર  
ભોગવી શકાય નહીં, એટલા માટે આણી છે, હવે આપ ધણી છો. તે  
સાંભળી તુંને રાજ નિશ્ચય આમ કહેશે કે હે ભાઈ, તારાપર પ્રસન્ન થયો

હું, તું જા. આને ઇચ્છા પ્રમાણે ભોગવ. એટલે ફરીને કહેજે કે આને કોઈ ચોરે નહિ તેમ અનુમતિ કરો. એટલે તેમ પણ તે અવશ્ય સ્વીકારશે. પછી તારે, ઘેર આવી મારા કહ્યા પ્રમાણે નાણું ખરચજે અને દરરોજ સેવાતી ચર્મરત્નભસ્મિકાને ચોરીમાં મેળવેલા નાણાથી પૂરી, સવારમાં લોકોને બતાવજે. એટલે કુખેરદત્ત નાણામાં લોભાદ્ય અર્થપતિને તણુરૂપ માની પોતેજ કન્યાથી તારી સેવા કરશે. પછી અર્થપતિ પરણવા માટે કોપ કરીને નાણાની મગરૂરીથી દ્રેષ કરશે અને આપણે તેને જુદા જુદા ઉપાયોથી ફરીને લંગોટી બંધ કરી મૂકશું. આપણી ચોરેલી વસ્તુ આ ઉપાયથી છાની રહેશે. પછી તે ધનમિત્ર ખુશી થઈ તેના કહેવા પ્રમાણે કરવા માંડ્યો. તે દિવસથીજ મારી આગ્રાથી વિમર્દક અર્થપતિની નોકરી ઉઠાવવા લાગ્યો અને ઉદ્ધારક ઉપર વેર વધારવા માંડ્યો. કુખેરદત્તે નાણામાં લોભાદ્યને અર્થપતિથી ઉદાસ થઈ ધનમિત્રનેજ સમજાવીને પોતાની કન્યા આપી. આથી અર્થપતિ દ્રેષ કરવા માંડ્યો. એ દિવસમાંજ કામમંજરીની નાની બેહેન રાગમંજરી શેહેરની જાહેર સભામાં નૃત્ય કરવાની હતી. તેથી શેહેરનાં માણસો ઘણા આદરથી બેળાં થયાં હતાં, હું (અપહારવર્મા) મારા મિત્ર ધનમિત્ર સાથે ત્યાં ગયો. તે સ્ત્રીના નાચવું શરૂ કર્યું. બીજા નાચમાં મારું મન લલચાયું. તે સ્ત્રીની દૃષ્ટિના વિલાસરૂપ કમળ વનરૂપિ આચ્છાદનથી બહાર નિકળેલો કામદેવ ભાવ\* અને રસની† સામગ્રીથી વધારે બળવાન થએલો હોય તેમ મને અત્યંત દુઃખ દેવા માંડ્યો. પછી તે રાગમંજરીએ નગરમાં ચોરી કરવાથી કોપાચમાન થએલી નગરની દેવતા હોયની? તેમ નીલ કમળના પત્ર જેવી સ્થામ રંગની, લીલા કટાક્ષની માલારૂપ શાંકળથી મને બાંધ્યો. પોતાની સિધ્ધિ પૂર્ણ થવાથી શોભાયમાન તે સ્ત્રી નૃત્ય કરી રહ્યા પછી, રમતથી કે ઇચ્છાથી કે કોણે જાણે અકસ્માત્ વારંવાર સખીઓ. પણ ન જાણે તેમ કંદાક્ષ દૃષ્ટિના વિલાસથી બૂકડી લતાને વાંકી કરી મને જોઈ, અભિપ્રાય સહિત જરા દાંતના ફિરણોનો પ્રકાશ થાય તેમ હાસ્ય કરી આવી ગઈ. અર્ન મનુષ્યોનાં મેત્રો અને મન તેની પાછળ જવા લાગ્યાં. હું મિત્રને ઘેર આબો. પછી ઘણી કામપીડા થઈ તેથી મને આ-

દારમાં રૂચિ થઇ નહિ, એટલે માથું દુઃખવાતું પાતું કરી એકાંતમાં સધ્યા ઉપર સિધિલ અવયવ કરીને સુષ્પ રહ્યો. કામ તંત્રમાં નિપુણ ધનમિત્ર એકાંતમાં મારી પાસે આવીને મને કહેવા માંડ્યો. હે મિત્ર, ગણિકાની છોકરી જે ધણિ સારી છે, તેની ઉપર તમારું મન આસક છે. મેં તેના અંતઃકરણની વૃત્તિ સારી રીતે જાણી લીધી છે, કામદેવ તેને પણ હમણું પોતાની પાણુ શય્યામાં સુવરાવશે. ઉચિત પ્રેમ કરનારાં તમારાં બન્નેનો સમાગમ વગર મહેનતે થાશે. વળી તે ગણિકાની કન્યાએ નિશ્ચય કરી ગણિકાના પોતાના ધર્મથી હલટા, ઉત્તમ અને ઉદાર મનથી કહ્યું હતું. કે મારું મૂલ્ય ગુણુ છે પણ ધન નથી. પ્રાણિગ્રહણ વગર આ જીવાની ખીજને ભોગવવા લાયક નથી. તેની બેહેન કામમંજરી અને તેની માતા આધવસેનાએ તેને વારંવાર અટકાવ્યા છતાં પણ અટકાવી શકી નહીં, તેથી તે કામમાં વિક્ષણ થઈ રાજ પાસે ગળગળી થઇ જણાવા માગી કે હે મહારાજ, આપની દાસી રૂપપ્રભાણે સ્વભાવ અને કલામાં કુશળ આ રાગમંજરી અમારા મનોરથ પૂરશે, એવી અમને મોટી આશા હતી. તે આજ મૂળથીજ નાશ થઇ. કારણુ આ પોતાના કુલ ધર્મને તણ નાણાની દરકાર કર્યા વગર ગુણુને માટે પોતાની જીવાની વેચવાની ઈચ્છા કરે છે. તે અખંડ કુલિન સ્ત્રીનું આચરણુ કરશે. તે આપની આગ્રાથી સમજી જાય તો ધણું સારું થાય. રાજાએ તેના આગ્રહને લીધે તે કન્યાને તેવી રીતે સમજાવી તો પણ કન્યાએ રાજાનાં વચનને કબૂલ કર્યું નહિ. પછી તેની બેન અને માતા રૂદન કરીને રાજાને કહેવા લાગ્યાં. કે જો કોઇ પણ કામી અમારી મરજી વગર આ કન્યાને છેતરી ભગાડી જાય તો તેને ચોરની માફક મારવો. આવી રીતે લાંવાત થઇછે તો ધન વગર તેની માતા વિગેરે કબૂલ કરશે નહિ, માટે તે ધન આપનાર પાસે ન જાય તેવો ઉપાય અહિં વિચારવો જોઇએ. મેં કહ્યું, તેમાં વિચાર કરવાનો શો છે. ગુણુ વડે તે કન્યાને ભોભાવી તેના કુટુંબને ગુપ્ત રીતે ધન આપી રાજી કરીએ.

પછી કામમંજરીની મુખ્ય દ્વતી ધર્મરક્ષિતા નામની હતી. આ યૌધ ધર્મની આર્થા હતી, તેને વસ્ત્ર અને અન્ન આદિ આપીને વશ કરી, તે દ્વારા તે વેશ્યા સાથે પૈસાનો ઠરાવ કર્યો કે જો રાગમંજરી અને સોંપે તો મારે ઉદારક પાસેથી અર્ધરત્નભક્ષિકા ચોરીને તુને આપવી. તે વેશ્યાએ

તેવી રીતે કબૂલ કર્યા પછી તે બાબતને તેવી રીતે કરી, મારા ગુણમાં મોહિત થએલી રાગમંજરીનું પાણિગ્રહણ મેં કર્યું. જે રાત્રિમાં ચમરતન-ભક્ષિકાની ચોરીની વાર્તા આવી હતી, તેજ રાત્રિના આરંભમાં કોઈ કારણ સર બોલાવેલાં શહેરનાં મુખ્ય માણસો સાંભળે તેમ મારા દૂત વિમર્દકે અર્થપતિના પક્ષનો યદ્ય ધનમિત્રનું અપમાન કરી તેનો બહુ તિરસ્કાર કર્યો. ધનમિત્રે કહ્યું હે બાઈ, તેમાં તારે શું પ્રયોજન છે ? કારણ કે પર માટે મારી નિંદા કરે છે. મેં તારે શું ક્યું હોમ એમ મને જણાતું નથી. વિમર્દક ફરી તિરસ્કાર કરીને બોલ્યો કે, પૈસાથી વેંચાતી લીધેલી પરસ્ત્રીને તેનાં માતાપિતાને ધનથી લોભાવી પોતાની કરવા ધારે છે. આ તારો ધનનો ગર્વ છે અને કહે છે કે મેં તારો શો આપરાધ કર્યો પણ અર્થપતિ સાર્યવાહના બાહેર ફરનારા પ્રાણુ વિમર્દક છે. એ વાર્તા તો પ્રસિદ્ધજ છે. હું તેના માટે બ્રહ્મ હત્યા પણ કરુંજ. તારી ચમરતનભક્ષિકાના અહંકારના દાહથી થએલો મને જે જવર છે તેનો ઉપાય એક રાત્રિનું જમરણુ છે. આમ બોલવા માંડ્યા પછી શહેરનાં મુખ્ય મનુષ્યોએ ગુસ્સો કરીને વાંચો અને વિમર્દકનો તિરસ્કાર કર્યો. ધનમિત્રે કૃત્રિમ પિડાથી ચમરતનભક્ષિકાની ચોરીની વાર્તા આરંભથી અંત પર્યંત અંગ રાગને કહી સંભળાવી. રાગએ અર્થપતિને એકાંતમાં બોલાવીને પૂછ્યું કે આ શહેરમાં કોઈ વિમર્દક નામનો માણસ રહે છે ?

અર્થપતિ બોલ્યો, મહારાજ તે મારો પરમ મિત્ર છે. તેનાથી તમારે શું કામ છે ?

રાગએ કહ્યું-તેને બોલાવી શકીશ ?

અર્થપતિ કહે છે-હા, શક્તિમાન છું. એમ કહી લાંથી નિકળી તેને ઘેર, વેશ્યાવાડામાં, જુગટા સભામાં અને બજારમાં સારી રીતે બોલ્યો પણ ન જડ્યો. પણ તે લુચ્ચો ક્યાંથી મળે ? તે તો મારી પાસેથી તમારી ઓળખાણનાં ચિન્હો જાણી, મારી આજ્ઞાથી તેજ દિવસે તમને બોળવા માટે હજેણુમાં ગયો હતો. અર્થપતિએ તે ન મળવાથી તેણે કહેલો અપરાધ પોતાનો માની મોહથી અથવા તો ભયથી વિપરીત રીતે જવાબ આપ્યો અને ધનમિત્રે ફરીને ફરીઆદી કરી તેના અપરાધને જાહેર કર્યો એટલે રાગએ કોપ કરી અર્થપતિને પકડાવી બેડીમાં નાંખી દીધો.



તેજ દિવસમાં શાસ્ત્રમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે ચર્મરત્નભસ્મિકાને દોહવાની ઇચ્છાથી કામમંજરી પેહેલાં લુટેલા, યતિ થએલા વિરૂપક પાસે એકાંતમાં જઈ તેનાથી લીધેલું સઘળું નાણું તેને પાછું આપી વિનયથી ધણું સમજાવી પાછી આવી. વિરૂપક પણ યૌધ સિદ્ધાંતથી માંડ માંડ છુટા થઈ, મારા યૌધથી ધણો રાજ થઈ, ૫૨ી પોતાનો ધર્મ પાળવા લાગ્યો. કામમંજરીએ પણ કેટલાએક દિવસો પછી ચર્મરત્નભસ્મિકાને દોહવાની ઇચ્છાથી ચુલા પર્યંત સઘળું દાન રૂપે અર્પણ કરી પોતાનો ઉદય કર્યો. પછી મારા ઉપદેશથી ધનમિત્રે રાજને વિનંતિ કરી કે—હે દેવ, જે આ ગણિકા કામમંજરી ધણી લોભી હોવાથી લોભમંજરી એવું લોક નિંદાનું પાત્ર થઈ હતી, તે આજે મૂસળ, ખાંડણીઆ, ચુલા વગેરે ધરની સર્વ વસ્તુ બેદરકારીથી આપી દે છે માટે ચર્મરત્નભસ્મિકા મળવાનું કારણ જણાય છે. તેનો પ્રકાર પણ ખરેખર તેવોજ છે. વાણિયાને અને મુખ્ય વેશ્યાને તે પોતાનું ફળ આપે છે પણ ખીજને આપતી નથી; આ તેની ઝોળખાણ છે. માટે મને આની શંકા છે. તે વખતે રાજાએ તે વેશ્યાને ઝટતેની માતાની સાથે બોલાવી. ઉતરી ગએલે એહેરે મેં તે વેશ્યાને એકાંતમાં કહ્યું. અરે આર્યે, તું ખુદી રીતે સર્વસ્વ લાગ કરે છે તે ઉપરથી ચર્મરત્નભસ્મિકાની ચોરીની શંકા તારી ઉપર આવે છે. અંગરાજ પૂછવા માટે તુંને બોલાવે છે. વારંવાર આગ્રહથી તુંને તે પૂછે તો પણ તારે ચર્મરત્નભસ્મિકા અપહરવર્મે આપી છે એમ કહેવું નહિ. નહિંતર મારો ચિત્રવધ\* થશે. હું જ્યારે મરી જઈશ ત્યારે તારી બેહેન પણ પોતાના પ્રાણ તજશે અને તું નિર્ધન થઈ જઈશ અને આ ચર્મરત્નભસ્મિકા ધતમિત્ર ભોગવશે. આ આપત્તિ ચોરેથી તારો અનર્થ કરનારી છે. માટે તેનો શો ઉપાય કરવો? ત્યારે તેની માતા અને કામમંજરી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતાં બોલ્યાં કે આ રહસ્ય અમારી મુખાંત્રથી જાહેર પડી ગયું છે. બે ત્રણ કે ચારવાર છાતું રાખીને પણ રાજા જે આગ્રહથી પૂછશે તો ખરેખર ચોરેલી વસ્તુ તારાથી મળી છે તેમ કહેવું પડશે. જ્યારે તારો નાશ થશે ત્યારે અમારું કુટુંબ દુઃખી થશે. માટે પ્રથમથી અશ્રુપતિ ઉપર આ કલંક લાગ્યું છે.

\* હાથીને પગે બાંધીને મારવો કે બીજા જાતનાં પ્રાણીઓમાં કોઈકને કોઈકે મારવો તે ચિત્રવધ કહેવાય છે.

અને તે દુષ્ટને આપણી સાથે સોખત છે એટલા માટે તેણેજ અમને આપી છે, એમ કહી પોતાનું રક્ષણ કરવું તે ઉચિત છે. તે બન્ને જણાં તેવી રીતે મારી પાસે કબૂલ કરી રાજમેહેલમાં ગયાં; તે વખતે તે બન્ને સ્ત્રીને રાજ પૂછવા લાગ્યો કે તુંતે તેઓ બોલી કે અમારે આપનારનું નામ આપવું તે વેશ્યા કુળને ઉચિત નથી. પુરૂષો ન્યાયવડે મેળવેલા નાણાથી વેશ્યને અનુસરતા નથી તથાપિ રાજ્યએ વારંવાર ઘણું પૂછ્યું પછી કાન અને નાક કાપવાની આજ્ઞાથી બચ પામી પાપિણી વેશ્યાએ તપસ્વી અર્થરતિનું નામ લીધું. રાજ્યએ કાપ કરી તેને મારવાનો હુકમ કર્યો એટલે ધનમિત્રે એ હાથ બેઠીને મારવાની ના પાડી અને કહ્યું કે હે આર્ય, આવા અપરાધોમાં પ્રાણાંત દંડ દેવો જોઇએ નહિ, એવો રાજનીતિ કર્તા મૈયે વાણીઆઓને વર આપેલો છે. જે આપને ગુસ્સો ચડ્યો હોય તો તે પાપીનું સર્વસ્વ છુટી એને કાઢી મૂકો. આમ કહેવાથી ધનમિત્રની કીર્તિ ફેલાણી અને રાજ્ય રાજ થયો. પછી નાણાંથી મત્ત થએલા અર્થપતિને જીર્ણ વસ્ત્રન કટક સાથે સઘળા શેહેરના મનુષ્યની સમક્ષમાં શેહેર બહાર કાઢી મૂક્યો. પછી ધનમિત્રની પ્રેરણાથી રાજ્યએ દયા આણી તેના ધનમાંથી થોડા હિસ્સો ચર્મન રૂપે રૂપી મોહિનીથી જેનું સર્વસ્વ નાશ થએલું હતું એવી ખીચારી કામમંજરીને આપ્યું. પછી સારે દિવસે ધનમિત્ર કુલપાલિકાને પરણ્યો. આવી રીતે સિદ્ધ સંકલ્પ થવાથી મેં રાગમંજરીનું ઘર સોનાથી અને રત્નથી ભરી દીધું.

આ શેહેરમાં લોભી ધનવાનને ત્યાં એવી રીતે ખાતરો પાડ્યાં કે, મારા પોતાના આપેલા નાણાંથી ધનવાન થએલા યાચક વર્ગને ઘેર શંકર હાથમાં ખપ્પર લઇને બિક્ષા માગવા લાગ્યા. મનુષ્ય અતિ નિપુણ હોય તો પણ નસીબે લખેલી રેખાને ઉલ્લંઘવા શક્તિમાન થતો નથી. કારણ હું એક વખતે રાગમંજરીને પ્રણય કાપ શમાવવાને અર્થે તેને વિનયથી મદિરા પાઘ વારંવાર સ્નેહથી તેણે મુખમાંથી આપેલો મદિરાનો કાગળો પીને મદમત્ત થયો હતો. વ્યસનમાં પણ જે હંમેશાનું કાર્ય હોય તે કાર્યજ આલુ થાય છે, આ મદ અને ઉન્માદનો સ્વભાવ છે. હું ઘણો મેદ • ચડવાથી 'આ આખું શેહેર એક રાત્રિમાં નિર્ધન કરી તારા ઘરને પૂરી દબશ' આમ બોલી ખિન્ન થએલી પ્રિયાએ કરેલા સો પ્રણામને દૂર કરી વેગથી શાંકળ તોડીને મત્ત હાથી જેમ ભાગે તેમ થોડા માણસની સાથે હાથમાં

તરવાર લઇ ધણી વેગથી દોડીનુંગયો. મારી પાછળ શૃંગાલિકા નામની કોઇ એક ધાવ દોડી. સામા આવતાં શહેરનાં માણસો સાથે નિઃશંક રીતે લડાઇ કરી, તેથી તેઓએ ચોર માની મને માર્યો તો પણ ધણી ગુસ્સે ન થઇ રમત કરતો હોઈ તેમ મદને લીધે શિથિલ થએલા હાથમાંથી પડેલી તરવારથી એ ત્રણને મારી નિચે પડી ગયો. આ વખતે મારી આંખો ઘેરાયલી લાલચોળ થઇ હતી. પછી શૃંગાલિકા ચીશો પાડતી મારી પાસે આવી ત્યાં તો શત્રુઓએ મને પાંધ્યો. ઝટ મદને હરનારી આપત્તિ દૂર થઇ અને તેજ વખતે નવી નવી બાબતોને સૂઝાડનારી પ્રતિભા (સાન) ઊત્પન્ન થઇ એટલે વિચારવા માંડ્યો. અરે! મુઢપણાથી આ મોટી આપત્તિ આવી. ધનભિન્નને મારી સાથે જોડેર મિત્રાઇ છે અને રાગમંજરી મારી છે. મારા પાપમાં પરોવાઇને તે બંને જણાં આવતી કાલે અવશ્ય પકડાશે. માટે અહિં એમ કરવું જોઈએ કે જે કરવાથી તે બંને જણાતું રાજદંડથી રક્ષણ થાય. વળી તે જુદા પ્રકારથી મારું રક્ષણ કરશે એમ ધારી મેં પોતેજ એક ઉપાય વિચારીને શૃંગાલિકાને કહ્યું—અરે ડોસી, અર્થમાં લોભાએલી પાપિણી ગણિત્તા રાગમંજરીનો ચર્મરત્નભસ્મિકાથી મદોન્મત થએલા મારા કપટી મિત્ર ધનભિન્ન સાથે જણે મેલાપ કરાવ્યો. એવી તું તેની પાસે જા. તારૂં પણ મોત આવ્યું છે. તે ચર્મરત્નભસ્મિકા ચોરી તારી દીકરીનું ધન અને ધરેણા ચોરી તે પાપી ધનભિન્નના પ્રાણ આજજ નાશ કરી સુખ મળે તેમ કરે. પેલી ધૂર્ત શિરોમણી મારી સૂચનાને સમજી આંખમાં આંસુ આણી, એ હાથ જોડી તે સીપાર્ધઓ પાસે જઇ પ્રણામ કરી મારી આગળ સામપૂર્વક પ્રાર્થના કરવા માંડી. અરે બાઈઓ, અકસ્માત અમારું ધન ચોરાયું છે, તેનો પતો આની પાસેથી થોડા વખતમાં મેળવું તેટલી વખત તમે ઉભા રહો. પછી તેઓ ઠીક એમ કહી ઉભા રહ્યા ત્યારે દૂરીને તે મારી પાસે આવીને બોલી, અરે સૌમ્ય, આ દાસી જનના એક અપરાધની ક્ષમા કર. તારી સ્ત્રીને ગ્રન્થ કરનાર તે ધનભિન્ન બહે તારો વૈદી હોય. પરંતુ તારી ધણી કાળથી કરેલી સેવા તરફ જોઇ દાસી રાગમંજરી ઉપર અનુમ્મલ કરવો ઉચિત છે. વેશ્યાઓને ધરેણું સાથે વિશેષ કાર્ય પડે છે, માટે કહે તેનાં આબૂષણ કયાં મૂક્યાં છે? એમ કહી પગમાં પડી. પછી હું કયા કરતો હોઈ તેમ બોલ્યો. બહે

મૃત્યુના હસ્તમાં ગએલા તે મનુષ્યની સાથે મારે વેર કરવાનું થું પ્રયોજન છે ? તે કાનમાં કહેતો હઉં તેમ તે વૃધ્ધ શૃંગાલિકાને કરવાનું જે મુખ્ય કામ હતું તે યથાર્થ રીતે કહી બતાવ્યું. પેલી નાણું જરૂર હોય તેમ મુખ કરી, ધણા દિવસ જીવતો રહે, દેવતાઓ તુને પ્રસન્ન થાઓ, રાજા અંગરાજ પણ પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઇ તુને છોડી મૂકે, આ સામા ઉભેલા સીપાઇઓ પણ તારી ઉપર દયા કરે, આમ કહી ક્ષણવારમાં ચાલી નિકળી. પછી કોટવાળના હુકમથી મને કેદખાનામાં લઈ ગયા.

ખીજે દિવસે ધણો ગર્વી, પોતાને ભાગ્યવાન માનનાર કાંતક નામનો એક કેદખાનાનો ઉપરી આવ્યો. આને તેના પિતા થોડા વખત થયા મરી ગયા હતા તેથી થોડા વખતમાં અધિકાર મળ્યો હતો. તે જરા તિરસ્કાર કરી મને કેદેવા લાગ્યો કે, જો ધનમિત્રને ચર્મરત્નભસ્મિકા પાછી નહિ આપે તથા શેહેરનાં માણસોનાં ચોરેલાં ધન પાછાં નહિ આપે તો તારે અઢાર જાતનાં દુઃખ ભોગવી અતે મૃત્યુના મુખનું દર્શન કરવું પડશે. મેં હસીને કહ્યું કે અરે મહાશય, જન્મથી ચોરેલું નાણું આપું પણ અર્થપતિની સ્ત્રીનું હરણ કરનારા, શત્રુ, મારા કપટી મિત્ર, ધનમિત્રની ચર્મરત્નભસ્મિકા સંબંધી આશા નહિ પુરે. આ મારી મજબૂત પ્રતિજ્ઞા છે. ત્યાં કમ પ્રમાણે સામ, દામના પ્રપંચરૂપ તિરસ્કાર વિગેરે પ્રશ્નો ચાલવા માંડ્યાં અને અતુકલ અન્ન, પાન મળવાથી કેટલાં એક દિવસે મારાં પ્રણુ રંજાવાથી હું સાન્ને થયો.

પછી એક વખતે કૃષ્ણનાં પીત વસ્ત્ર જેવી પીળી કાંતિવાળો દિવસ ક્ષય થવા આવ્યો અર્થાત્ સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો ત્યારે ખુસી થતી શૃંગાલિકા ઉન્નવલ પોશાક પહેરીને આવી. સીપાઇઓ દૂર હતા તેથી મને આલિંગન કરીને બોલી. આર્ય, ખુસીમાં છો કે ? તારી સારી નીતિ ફળી. જેમ હુકમ કર્યો હતા તેમ ધનમિત્ર પાસે જઈને મેં નિચે પ્રમાણે કહ્યું છે કે આર્ય ધનમિત્ર, ઉપર પ્રમાણે દુઃખી થએલો તારો મિત્ર આમ કહે છે કે વેશ્યાના સંબંધમાંથી સહજ થએલા પાન દોષથી\* હું બંધાણો છું; માટે તારે આજેજ નિઃશક રીતે રાખને જણાવવું કે, દેવ, આપના પ્રસાદથીજ તે અર્થપતિએ ચોરેલી ચર્મરત્નભસ્મિકા

\* દાઝીવાનો દોષ.

મળી છે. કોઇ રાગમંજરીનો ધણિ જુગટામાં ધુનું કલા, કવિતા અને લોકવ્યવહારમાં ધણો નિપુણ છે. મેં તેની સાથે સોખત કરી હતી અને તેના સંપર્કથી હંમેશાં વસ્ત્ર અને આભરણુ આદિ મોકલી તેની સ્ત્રીને હું અનુસરતો હતો તેથી ક્ષુદ્ર અંતઃકરણવાળા ધુર્તને શંકા આવી અને ગુસ્સે થઇને તે રાગમંજરીની ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા અને આભરણુનો ડાખલો ચોરી ગયો. અને ફરીને ચોરી માટે ભમતો હતો એવામાં શેહેરનાં માણસોએ તેને પકડ્યો. પછી રાગમંજરીની ફૂતી રૂદ્ધ કરવા લાગી તેથી આપત્તિમાં આવેલા તે ધૂર્તે પ્રથમ રોહને અનુસરી જ્યાં ઘરેણાંનો ડાખલો ડાટ્યો હતો તે સ્થાન ખતાવ્યું. મેં પણ ચર્મરત્નભસ્ત્રિકા લેવા માટે ઉપાય ચલાવ્યો છે. જો તે આપે તો આપ નામદારે તેની ઉપર મેહેર કરવી. આવી રીતે જણાવવાથી રાજા મને મારશે નહિ પણ સમજાવીને પાછું તુંને ધન અપાવવાનું યત્ન કરશે, તે મને પણ અનુકૂલ છે. તમારા પ્રતાપથી તે જાણીતો હતો તેને લીધે તેણે પણ તે નિઃશક રીતે કબૂલ કર્યું. પછી તમારી ઓળખાણથી રાગમંજરીને વિશ્વાસ પહોંચાડી તેની પાસેથી તમારે માટે ઇચ્છા પ્રમાણે ધન મેળવી રાજપુત્રી અંખાલીકાની ધાત્રી માંગલિકાને તમે ઉપદેશ કરેલા માર્ગથી ખુશી કરી, તે દ્વારા રાગમંજરી અને અંખાલીકાની પરમ મિત્રાઇ વધારી નિરંતર નવી નવી ભેટો મેળવતી મનોહર અદ્ભુત કથાઓ કહી, તેની પ્રેમ પાત્ર થઇ. એક વખતે અંખાલીકા હવેલી ઉપર ઉભી હતી તેવામાં તેના કાન ઉપરનું કમળ પોતાને સ્થાનકે હતું તો પણ ખસી ગયું એમ બાતો કાઢી, સરખું કરતાં ગાંડીની પેટે હેડે નાંખીને ભૂમિ ઉપરથી પાછું ઉપાડી તે કમળ કન્યાના અંતઃપુરના ગૃહના આંગણમાં કોઇ પણ કારણથી આવેલા કાંતકને, મૈથુન કરતાં એવાં પારેવાને ભય દેખાડવાનો બાતો કાઢી હસીને માર્યું. કાંતક પણ તેથી પોતાને રૂપવાન સમજી, જરા હંચું જોઇ, હસતો હસતો મારા કર્મથી હાસ્ય કરતી રાજકુમારીએ પોતા ઉપર ખુસી ખતાવીને આ હાસ્ય કર્યું એવી કલ્પના જેમ કરે તેમ મેં પણ સંજ્ઞાવડે નિપુણતા વાપરી. કામે પણ વિષ ભરેલું બાણનું ધનુષ એ રીતે માર્યું કે, તે અત્યંત મૂર્છિત થઇ ત્યાંથી માંડ માંડ ભાગ્યો.

સાચકાલે શૂગાલીકા રાજકન્યાના નામાક્ષરની વીંટી, આંખાનું તેલ,

કર્પૂરવાળું સુગંધી પાન, બે વસ્ત્ર અને કેટલાંએક આબૂપાણી, એક નેતરની પેટ્ટીમાં ભરી કોઈ એક છોકરી પાસે ઉપડાવી રાગમંજરીની છે, એમ કહી કાંતકને ઘેર ગઇ. અગાધ પ્રેમ સાગરમાં ડુબી ગયેલો કાંતક સમુદ્રમાં ડુબેલાને વાહાણ મળવાથી જમ ખુશી થાય તેમ અને મળીને ધણો ખુશી થયો. મેં રાજકુમારીની દારણ અવસ્થા વર્ણવી તે દુરાત્માને ધણો મદોન્મત્ત થયો છે. તે મૂર્ખે મારી પાસે બહુ પ્રાર્થના કરી એટલે બીજે દિવસે હું તેની પાસે ગઇ ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે તારી પ્રિયાએ આ મોકલેલું છે, એમ કહી મારા મુખનુંજ તાંબૂલ, મારા શરીરમાં ચોપડવાથી બાકી બચેલો અંગરાગ અને મલિન વસ્ત્ર આદિ તેને આપ્યાં, અને કાંતક પાસેથી તેના મુખનું બીડું રાજકન્યા માટે લઇ છાનાં મૂકી રાખ્યાં. આવી રીતે તેની કામાગ્નિને પ્રદાપ્ત કરીને મેં એકાંતમાં ઉપદેશ કર્યો કે હું આદ્ય, તમારાં ચરિત્રો ઉત્તમ છે. વળી મારો ઓગળીતો કેઈ એક જોશી છે, તેણે આજ્ઞા કરી છે કે કાંતકના હાથમાં આ રાજ્ય અવગો, તેવાં તેમાં લક્ષણ છે તેને અનુસરી આ રાજકન્યા તારી ઉપર આસક્ત રહે છે. રાજાને તે એકજ છોકરી છે, તેનો તારી સાથે સમાગમ જાણી ગુસ્સે થશે, પણ દિકરીના મરણની બીકથી નાશકરો નહિ, પરંતુ યુવરાજની જગો આપશે. આવી રીતે વર્તવાથી તુંને તે કન્યા રાજ્ય મેળવી આપશે. અરે બાઇ, શા માટે ઉપાય કરતો નથી? કુમારીપુર (અંત:પુર) માં આવવાનો ઉપાય કેમ જાણતો નથી? કેદખાનાની બિંતથી ઉપવનના કિલ્લાને ત્રણ વામનું છેડું છે; ત્યાં કોઇ પ્રવીણ ચોર મારફતે બેવડી સુરંગ ખોદાવી ઉપવનમાં આવજો. પ્રસિધ્ધિમાં તારી રક્ષા અમારે આધીન છે, તેનો પરિવાર ધણોજ માયાળુ છે, તેથી રહસ્ય ખુલ્લું કરશે નહિ.

કાંતક બોલ્યો—હે કલ્યાણી, તેં કીક કહ્યું. કોઇ એક ચોર છે તે સુરંગાદિ ખોદવાના કામમાં સગરના પુત્રમાંનો જાણે એક હોયની તેવો છે. તે જો મળે તો આ કામ ક્ષણવારમાં સાધી શકીએ. ત્યાં મેં તેને પૂછ્યું કે તે કોણ છે? શા માટે ન મળે? ત્યારે તેણે ધનમિત્રની ચર્મ-રત્નભંજિકા ચોરી હતી તે, એમ કહી તુંનેજ બતાવ્યો. એટલે મેં કહ્યું, તેમ હોય તો તારે તેને કહેવું કે આ કામ સાધી રહીશ ત્યારબાદ તુંને હરકોઇ ઉપાયોથી હું બંધનમાંથી છોડી મૂકીશ. આમ શપથ પૂર્વક તેની સાથે સંધિ

કરી, કામ સિધ્ધ થઇ રહે એટલે ફરીથી કેદ કરી, આ જે ચોર છે તેને સર્વથા શિક્ષાજ્ઞ દેવી બ્રહ્મએ તેનો તિરસ્કાર કરવો બ્રહ્મએ નહિ. બ્યારે ધણું દુઃખ આપશું ત્યારે તે ચર્મરત્નભક્ષિકા બતાવશે. આમ રાજાને જણાવી, તેને વિચિત્ર રીતે મારજે. તેમ થયા પછી પ્ર-ચોજન સિધ્ધ થાશે અને રહસ્ય ખુલ્લું પડશે નહિ. તે ધણો ખુશી થયો છે અને મારી પાસે આવી તુંને લોભાવવા માટે મને મોકલીને બાહર ઉભો છે. હવે પછી જે કરવાનું હોય તે વિચારો. હે રાજાવાહન, પછી મેં રાજા યજ્ઞને કહ્યું કે મારું કહેવું તો અદ્ય હવે પણ તેમાં તારી બુધ્ધિ મોટી છે માટે તેને અહિં બોલાવ. પછી તેને અંદર બોલાવ્યો એટલે તેણે અંદર આવી, મને છોડી મૂકવાના સોગન લીધા અને છાની વાત ખુલ્લી કરવાના મેં સોગન ખાધા. બંધનમાંથી બહાર નીકળી, સ્નાન, ભોજન અને ચંદનલેપન આદિનો અનુભવ કરી, નિત્ય અંધારા કારાગૃહની બિંતના ખુણાથી માંડી સર્વાકાર હથીઆરવડે સુરંગ ખોદી, પછી મેં વિચાર કર્યો કે આનું, મને મારવાનું મન છે, પણ મને છોડવા માટે જુદા શપથ ખાધા છે, માટે તેને મારવાથી પણ મને ખોટું બોલવાનો દોષ લાગશે નહીં. પછી મને બંધનમાં નાંખવા માટે એકદમ લાંબા હાથ કરીને કાંતક આવતો હતો. તે વખતે મેં તેની છાતીમાં એકલાત મારી તેથી તે હેઠા પડી ગયો એટલે તેની છરીથી તેનું માથું કાપી નાંખ્યું અને શૃંગાલિકાને કહ્યું કે હે કલ્યાણી, બોલ, કન્યાનો અંતઃપુર કેવી રીતનો છે. આ મોટી મહેનત વૃથા ન થવી જોઈએ. અંતઃપુરમાંથી કાંઈ ચોરીને ભાગી જામશ. પછી શૃંગાલિકાએ બતાવેલા પ્રદેશથી કન્યાના અંતઃપુરમાં ગયો, ત્યાં મણિના દીવાઓ બળતા હતા, અનેક કીડા કરવાથી ખેદમાં સુતેલા પ-રિજનની મધ્યમાં હંસના જેવા શ્વેત રંગના ૩ વડે બરેલા ગાદલાથી આચ્છાદિત, મોટા અમૂલ્ય રત્નથી જડેલા સિંહાકારના દાંતના પાયાવાળે એક પર્યંક હતો, જેના પાંગતના ભાગમાં પુષ્પ વેરાયલાં છે, એવા તે પર્યંક ઉપર એક રાજકન્યાને સુતેલી દીઠી. તેના ડાબા ચરણના કણ્ઠાની નિચે જમણા પગનો નીચેનો ભાગ ભેરવેલો હતો. ધુંટણીની સંધિ જરા ગોળ અને મનોહર હતી. જાંઘ પરસ્પર મળેલી હતી. બન્ને કોમળ જાનું સંકાય પામેલા હતા, સાથળ જરા વાંકા હતા, નિતંબ\*

ઉપડ મૂકેલા, ખસી ગએલા એક હસ્તના અથ્ર ભાગથી મનોહ-  
ર દેખાતી હતી, ઓસીકાની નિચે જરા વાંકું અને હંચું ખીભ  
હાથના તળીયા રૂપ કમળ મૂકેલું હતું, શ્રોણિ મંડલ જરા વાકું હતું,  
દેશમી ચણીઓ શરીરમાં ધણોજ ચોટી ગયો હતો, ધણું ચોડું વળેલું  
અને સૂક્ષ્મ ઉદર હતું, ધણું નિશ્વાસ મૂકવાથી કઠીન કુચકળી ધ્રુજતી  
હતી, મનોહર કંઠ ભાગમાં સૂવર્ણ સૂત્રમાં પરોવેલું પદ્મરાગ મણિનું દાણિયું  
જરા વાંકું દેખાતું હતું, અર્ધ † દેખાતા નિચેના કર્ણપાશથી† કુંડલ  
સ્થિર હતાં, ઉપર ચત્તાં† પડેલાં કર્ણપાશવાળાં રત્નનાં કાંપની કિરણ  
મંજરીથી ઉંચો અને આડો મજબૂત બાંધેલો અંબોડો પીળો દેખાતો  
હતો, પોતાની કાંતિથી શ્વેત અને રક્ત રંગનો પોતાનો ઉપરનો  
ઓષ્ઠ બરોબર દેખાતો ન હતો, ગાલ ઉપર પડેલા હસ્ત પદ્મવે કર્ણ  
ભૂષણનું સાટું વાળ્યું હતું, ઉપરના ગાલ રૂપી અરીસામાં પડછાયા રૂપે  
પડેલા ચિત્રેલા ચંદ્રવા રૂપી પત્ર ક્રીયાથી તમાલ પત્રનાં ચિત્રો ક્યાં હોય  
તેમ જણાતું હતું, નેત્રકમળ મીઝાઇ ગયાં હતાં, ભૂપતાકા સ્થિર  
હતી, શ્રમને લીધે થએલા ધર્મ બિંદુથી ચન્નનું તિલક જરા ઝાંખું થઈ  
ગયું હતું, મુખચંદ્રની આગળ કેશ લતા ઝુમી રહી હતી. એ રીતે  
તે રાજપુત્રી નિરાંતથી સુતી હતી; ધણું સફેદ ઓછાડ ઉપર એક  
પડખાથી સુવાને લિધે ધણીવાર વિલાસ કરવાના ખેદથી સ્થિર થએલા  
શરદ્ ઋતુના મેઘના ખોળામાં સુતેલી વિજળી જેવી દેખાતી હતી, તેને  
જેઘ કામમાં બમણી પ્રીતિ થવાથી હું ચક્રિત થઇ ગયો અને તે વખતે  
તે અંધાંજલ માઈ હૃદય ચોરી લીધું હતું તેથી શું કરવું તે વિષયમાં મૂઠ થઇ  
હું ક્ષણ વાર ઉભો અને મેં વિચાર કર્યો કે આ બાલિકાને વગર સંકેતે  
જો અડકીશ તો તો તે અવશ્ય ચીશ પાડીને મારા મનોરથને રદ  
કરશે, તેથી હુંજ વિદૂળ થઇશ; માટે અહિં કંઈ યુક્તિ કરવી, એમ  
વિચારી ખીલી ઉપરથી હિંગળાથી રંગેલી રાતી પાટી લઈ, મણિના  
ડાબલામાં એક કલમ લઇ તે કન્યા સુતી હતી તેની અને તેના ચરણમાં  
મે હાથ જોડીને પડેલી મારી હબી તથા નિચેની એક આંધી એટલું  
આળખ્યું.

† કર્ણપાશ-અકોટા વિગેરે કંઈમાં પેહેરી તેને સ્થિર રાખવા માટે એક  
સાંકળી બાંધે છે તે.

† ચત્તા પડવાનું કારણ એ હતું કે તે એક તરફના પડખે સુતેલી હતી.



આર્યા.

ત્વામયમાત્રદ્વાંજલિ-દાસજનસ્ત્રમિમમર્થમર્થયતે ।

સ્વપિહિ મયા સહ સુરત વ્યતિકરાલિન્નેવ મામૈવમ્ ॥

આ દાસ બે હાથ બેડીને તારી પાસે આ વસ્તુની માગણી કરે છે કે, સુરત સંબંધથી થાકી ગઈ હોય તેમ મારી સાથે શયન કર; પણ સુરત બેઠે વગર આવી રીતે શયન કર મા.

સુવર્ણના કરંડીઆમાંથી સુગંધી તાંબૂલની ખીડી, કર્પૂરનો કટકો અને સુગંધી ખેરસાર ખાદ્ય અળતાના રંગ જેવા રાતા તેના રસથી સુનો છાંટેલી ભીંત ઉપર ચક્રવાકનું જોડું આળખેલું હતું તે ઉપર થુંક્યો અને અંગુઠીને અદલ બદલ કરી ત્યાંથી માંડમાંડ નિકળ્યો. સુરંગના માર્ગે બધી ખાનામાં પાછો આવી, ત્યાં સિંહચેષ નામના ચતુર માણસને બંદી-ખાને નાંખ્યો હતો તેની તે દિવસોમાં પોતે મિત્ર રૂપે સેવા કરી હતી તેને કહ્યું કે 'મેં' નિચ કાંતકને ઉપર પ્રમાણે મારી નાંખ્યો છે માટે રહસ્ય બાબત ઉઘાડી કરીને તારે બધીખાનામાંથી છુટી જવું, એમ ઉપદેશ કરી, શૃંગાલીકા સાથે હું પણ નિકળી ગયો રાજમાર્ગમાં આવ્યો તેવામાં ચોપાદારોએ મને પકડ્યો. એટલે વિચાર આવ્યો કે આ ન પકડી શકે તેમ ઉતાવળથી ભાગી શકવાને હું સમર્થ છું, પરંતુ આ બંચારી પકડાઈ જાય, માટે અહિં નિચે પ્રમાણે કરવું ઉચિત છે, એમ વિચારી, તે ચોપાદાર પાસે ઉતાવળો જઈ, મારા વાંસા ઉપર મારા હાથ મૂકી આડું મુખ કરીને ઉભો અને બોલ્યો-અરે ભાઈઓ, હું ચોર છું મને બાંધો, તમારો એ અધિકાર છે. પરંતુ આ ડોસીનો નથી, આમ બોલ્યો. તે ડોસી પણ તેજ વખતે મારો અભિપ્રાય સમજી ગઈ અને તેઓની પાસે જઈ પ્રણામ કરીને બોલી કે અરે ભદ્રમુખો, મારો આ છોકરો વાયુના દરદવાળો છે. બહુ દિવસથી ઉપાય કરતાં ગઈ કાલે ઉપાય લાગુ થયો અને આ સાબે થયો. પછી મને ખરી ખાતરી થઈ એટલે મેં તેને બંદીખાનામાંથી છોડી નવરાવી ત્યંદન વિગેરે ચોપડી, નવાં વસ્ત્ર પેહેરાવ્યાં તથા દૂધપાક જમાડ્યો. આજ શમ્યામાં સુતો હતો તેવામાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફરીને અર્ધ રાત્રિએ વાયુ અસ્ત બની કાંતકને મારી રાજપુત્રી સાથે રમું, એમ બોલતો બોલતો ઉતાવળે રાજમાર્ગમાં આવ્યો છે. હું આ પુત્રને આવી

રીતનો જોષ આ વખતે તેની પાછળ દોડું છું' માટે કૃપા કરી આને બાંધી અને સોંપો, આમ કહીને રૂદન કરે છે તેટલામાં મેં કહ્યું-અરે ડાસી, વાયુને પૂર્વે કેણે બાંધેલ છે? અને શશલાને બાંધનારા આ કાગડા કાણુ? એમ બોલતો પાપ ટળ્યું એમ કહી હું દોડી ગયો. ચોકીદારોએ તુંજ ઉન્મત્તા છો કારણ કે તે ગાંડો નથી એમ ધારીને ગાંડાને છોડ્યો. હવે તેને કાણુ બાંધી શકે? આમ નિંદા કરી ડાસીનો તિરસ્કાર કર્યો, તેથી પેલી રડતી રડતી મારી પાછળ દોડી. મેં રાગમંજરીને ઘેર જઈ ઘણા દિવસના વિરહ બેઠથી વિબ્હલ થએલી રાગમંજરીને ઘણી રીતથી સમજાવી, બાકીની રાત્રિ ત્યાં ગાળી અને સવારે ઉદ્ધારકને મળ્યો.

પછી વેશ્યાના દુઃખમાંથી ઉઠી ફરીને કરેલા તપઃ પ્રભાવથી પાછી મેળવેલી છે દિવ્ય ચક્ષુ જેણે એવા ભગવાન મરીચિને મળી તેની કૃપાથી આવી રીતના તમારાં દર્શન કર્યા. સિંહધોષે કાંતકના દુષ્ટ વિચારો જાહેર કર્યા તેથી રાજાએ રાજી થઈ, તેની જગો ઉપર સિંહધોષની નિમજ્જક કરી. સિંહધોષે તે બંદીખાનાના રસ્તાથી ફરીને અને કન્યાના અંતઃપુરમાં જવા દીધો. શૃંગાલિકાના મુખથી મારી લાંબી વાતો સાંભળીને રાજકન્યા મારી ઉપર આશંક થઈ અને તેની સાથે હું મળ્યો. તેજ દિવસમાં ચંડવર્માએ સિંહવર્મા પાસે તેની પુત્રીની માગણી કરી. આ માગણીનો તિરસ્કાર કર્યો તેથી ચંડવર્માએ ગુસ્સે થઈ તેના શહેરને ઘેરે ઘાલ્યો. અંગરાજ સિંહવર્મા તે સહન કરી શક્યો નહિ. તેથી શત્રુ, જેટલામાં પરગામના રાજાને ભેળા કરવાની ઇચ્છા કરે છે તેવામાં પોતેજ કીર્ત્તાને ફાડી પાસે આવેલા સહાયની દરકાર કર્યા વગર બહાર નિકળ્યો. મોટા સંઆમમાં ઘણી સેનાવાળા શત્રુએ સિંહવર્માનું બખતર બેદી નાખ્યું અને તેને બળથી પકડી પાડી, તેની પુત્રી અંબાલિકાને લઈ બલાત્કારથી પરણવા માટે પોતાને ઘેર લઈ જઈ, વિવાહ માટે સવારમાં મંગલસૂત્ર બાંધ્યું. મેં પણ તે કન્યાને પરણવા માટે ધનમિત્રના ઘરમાં મંગલસૂત્ર બાંધ્યું હતું અને તેને કહ્યું કે હે મિત્ર, અંગરાજને મદદ દેવા માટે રાજમંડલ આવ્યું છે, તો ઘણી છાની રીતેજ શહેરમાં મુખ્ય પુરોહો સાથે મળી તેને અહિં લાવ. અને તું પાછો આવીશ એવામાં ચંડવર્માનું માથું કપાએલું દેખીશ. તેણે ઠીક એમ કહી સ્વીકાર કર્યું. સાર પછી મૃત્યુથી ઘેરાએલા ચંડવર્માને ઘેર મંગલ પાઠકોની સાથે કાઢ

શઙ્ખને ન જાણે તેવી રીતે પેસી ગયો. ત્યાં ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો, વિવાહ ઉપયોગી વસ્તુ સમૃદ્ધ બેળી કરાતી હતી, આવતાં જતાં માણસોની બીડ થએલી હતી, ગોરે વિવાહ વિધિમાં કહેવા પ્રમાણે અગ્નિની સાક્ષીએ અંબાલિકાના હાથને આપ્યો તે લેવાની ઇચ્છાથી ચંડાવર્માએ પોતાનો બાહુ લાંબો કર્યો કે મેં ખેંચી તેની છાતીમાં છરી મારી, તે જોઈ બીજા પણુ સામા થયા, તેને પણુ યમરાજના દેશમાં મોકલી દીધા. પાપમાલ કરેલા તેના ઘરમાં ફરતાં ફરતાં કંપતી એવી સુંદર શરીરવાળી, વિશાળ લોચના (સ્ત્રી) ની સન્મુખ જોઈ તેના આલિંગન સુખનો અનુભવ કરવાની ઇચ્છાથી તે કન્યા સાથે અંદરના ઘર (ઓરડા)માં ગયો, ઓટલામાં તમારા નવા મેઘની ગર્જના જેવા ગંભીર સ્વરે મારો અનુગ્રહ કર્યો.

રાજ રાજવાહુન ઉપરનું વૃત્તાંત સાંભળી હાસ્ય કરીને કહિંતતાને લીધે કહ્નિસુતથી પણુ આગળ વધ્યો છો કે? આમ કહી ફરીને ઉપહારવર્માને જોઈ કહેવા લાગ્યો કે બોલ, હવે તારો વખત છે? પછી તેણે જરા હાસ્ય કરી પ્રણામ કરીને કહેવાની શરૂઆત કરી.

## ઉચ્છ્વાસ ૩ જે.

ઉપહારવર્મા કહે છે-હું એક વખતે ફરતો ફરતો વિદેહ દેશમાં ગયો. ત્યાં તે દેશમાં આવેલી મિથિલા નગરીની બાહરે એક નાના મઠમાં ઉતારો કરવા માટે ગયો. તે મઠમાં એક વૃદ્ધ તાપસી રહેતી હતી તેણે મને પગ ધોવાનું પાણી આપ્યું, તેના વતી પગ ધોઈ, ઓટલા ઉપર વિશ્રામ કર્યો. પછી તે સ્ત્રી મને જોઈ આંખમાંથી એધારાં અશ્રુ પાડવા માંડી. મેં તેને પૂછ્યું કે હું માતૃશ્રી, આ શું? આનું કારણ કહો એટલે તે ક્યા લાવીને બોલી કે હું આયુષ્મન, આ મિથિલાના રાજનું નામ પ્રહારવર્મા એવું પ્રસિદ્ધ છે, તે મગધના રાજ રાજહંસનો પરમ મિત્ર હતો. રાજહંસની રાણી વસુમતી અને પ્રીયંવદા આ બન્નેની વચ્ચે બહુ અને સંબંધની માફક અનુપમ મિત્રતા હતી.

પછી પ્રથમ ગર્ભને લીધે સન્માનપાત્ર વસુમતીને જોવાની ઇચ્છાથી પોતાના સ્વામીનાથ પ્રહારવર્માને સાથે લઈ પ્રીયંવદા પુષ્પપુરમાં ગઈ

હતી. તે સમયમાં માલવરાજ સાથે મગધરાજને મોટી લડાઈ થઈ હતી. તે લડાઈમાં મગધરાજ ક્યાં ગયા તેની ક્ષેષ પશુ ખબર રહી નહીં. પછી મિથિલાનો રાજ માલવરાજના પ્રયત્નથી બચી પોતાના દેશમણી જવા લાગ્યો, એવામાં એમ જાણવામાં આવ્યું કે સંહારવર્માના પુત્ર વિકટવર્મા વિગેરેએ રાજ્યને દબાવી દીધું છે, તેથી પોતાના ભણેજ મુદ્દા રાજ પાસે સેનાની મદદ લેવા માટે જંગલને માર્ગે ઉતરી પડ્યો. એવામાં બીલ શોકાએ તેનું સર્વ ધન સપડાવી લીધું. હું મારા હાથમાં રહેલા તેના પુત્રને સાથે લઈ એકલી બીલના બાણ વાગવાના બચથી વનમાં ભાગી ગઈ. ત્યાં સિંહે મને પંજો માર્યો, તે પંજાના નખમાં આવવાથી હું પડી મઈ અને મારા હાથમાંથી છોકરો પડી ગયો. તે કોઈ કપિલા ગાયના મડદાના ખોળામાં પડ્યો. તે સિંહ ગાયના મડદાને ખેંચવા લાગ્યો. એવામાં બાણમાંથી છુટેલા શરે તેના ક્ષત્રુમાં પ્રાણ લીધા. પછી બીલના છોકરાએ તે બાળકને ઉપાડી ગયા. મને મૂંઝા આવી તેથી હું ત્યાં પડી ગઈ. પછી કોઈ પશુ ગોરક્ષક મને શાંત કરી પોતાની ઝૂંપડીએ લઈ ગયો, ત્યાં મારા ધા રંઝાયા અને મારું શરીર નીરોગિ થયું. પછી મને મહારાજની પાસે જવાની ઇચ્છા થઈ, પરંતુ કોઈ સહાય ન હતો તેથી અકળાણી એવામાં કોઈ પશુ જીવાનીઆને સાથે લઈ મારી પુત્રી તેજ જગામાં આવી અને ધણું રૂદન કરવા લાગી. તેણે રૂદન કરી રહ્યા પછી સંધના નાશ થવાના ખબર તથા ત્યાર પછી પોતાના હાથમાં રહેલા રાજપુત્રનું બીલના હાથમાં જવું, કોઈ વનચરથી પોતાના ધાવતું રંઝાવું વિગેરે જણાવીને કહ્યું કે હું સાજી થયા પછી તેણે પરજીવાની ઇચ્છા જણાવી, પરંતુ નિચ જાતિ સાથે સંસર્ગ કરવાથી ગભરાઈને મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો; તે સહન ન કરવાથી એકાંત વનમાં તે મારું માથું કાપવાને તૈયાર થયો એટલામાં આ યુવાન પુરૂષ દૈવેચ્છાદી મારી નજરે પડ્યો, તેણે તે દુષ્ટને માર્યો. અને મારી સાથે પરણ્યો વિગેરે સર્વ બાબત કહી બતાવી. તે જણ કોઈ પશુ મૈથિલ રાજનોજ ચાકર હતો અને કોઈપણ કારણને લીધે તે માર્ગે આવતાં રોકાયો હતો એમ તેણીને જણાયું. તેની સાથે રાજ પાસે જઈ પુત્રનું વૃતાંત કહી રાણી અને રાજને ખેદાતુર કર્યો. નસીબ અતુકલ ન હોવાથી મોટા ભાઈના પુત્રો સાથે તે રાજને ધણું વૈર બંધાણું અને તેની સાથે મોટી લડાઈ થઈ તેમાં તે રાજ.

અને રાણી ખને કેદ થયાં છે. આ વૃદ્ધવસ્થામાં હું દુઃખી થઈ અને દુઃખી આત્માને ત્યાગ કરવા અસમર્થ હતી તેથી સંન્યાસ લીધો છે. દુઃખી થએલી મારી પુત્રી પણ વિકટવર્માની પટરાણી કટ્વપમુદરીનો આશ્રય કરીને રહી છે. જો તે બન્ને રાજકુમાર ખુશાલીમાં મોટા થયા હશે તો આજ તારા જેવડી અવસ્થાના હશે. તે વિદ્યમાન હોય તો તેના પિતા ઉપર તેના ભાગીદારો બલાત્કાર કરી શકે નહીં, એમ કહી ઘણી શોકાતુર થઈ રેવા લાગી. તાપસીની વાણી સાંભળી મને પણ ઘણું આંસુ આવ્યાં. પછી મેં એકાંતમાં તેને કહ્યું. હે માતૃશ્રી, જો એમ હોય તો તમે શાંત થાઓ. એક મુનિને તમે પ્રથમની અવસ્થામાં પુત્ર ખોળવા માટે કહ્યું હતું, તે મુનિને તે પુત્ર મળ્યો છે. અને જો તેને પાળી પોષી મોટો કર્યો છે. તે વાર્તા ઘણી લાંબી છે માટે જવાબો. તે કુમાર હું પોતેજ છું. તે વિકટવર્માની સાથે મળી જઈ તેને મારવાની મારામાં શક્તિ છે, પરંતુ મારા બાદખો ધણા છે અને શેહેરનાં તથા દેશનાં માણસો તેઓનેજ મળેલાં છે. અહિંનો કોઈ પણ મનુષ્ય મારી બાબતથી જાણીતો નથી. મારાં માતાપિતા પણ મને ઓળખતાં નથી ત્યારે બીજાની વાત તો શી કરવી. માટે આ બાબતમાં કોઈ પણ ઉપાયથી પ્રયત્ન કરીશ. આમ બોલ્યો તે વખતે તે ડોસી અને બાથમાં ધાલીને રોષ પડી અને વારંવાર મારું મસ્તક સુંઘવા લાગી. તેના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરવા લાગ્યું અને તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી કે હે પુત્ર, ધણા કાળજીવ. તારા કલ્યાણ થાઓ. આજ ભગવાન દૈવ પ્રસન્ન થયા. આજ વિદેહ દેશ મહારવર્માને આધીન થયો, કારણકે મહા બાહુ ભગવાન અપાર શોક સાગર ઉતારવાને તૈયાર થયા છે. અરે પ્રિયંવદા રાણીનું મહાભાગ્ય! આમ બોલી તે ડોસી પ્રીતિથી સ્નાન અને ભોજન વિગેરેથી મારી સેવા કરવા લાગી. રાત્રિ થઈ એટલે મઠના એક ભાગમાં હું સાદરી ઉપર સુતો; સુતાં સુતાં મને વિચાર આવ્યો કે આ બાબત કષ્ટ વગર સિદ્ધ થાશે નહિ, કષ્ટને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાન સ્ત્રીઓ હોય છે. માટે આ ડોસી દ્વારા અંતઃપુરનું વૃત્તાંત જાણી લઈ તે દ્વારા કંઈ કષ્ટ રચું.

હું આવો વિચાર કરતો હતો એવામાં મહા સમુદ્રમાંથી બહાર આવતા સૂર્યના ધોડાના શ્વાસન્ય વેગથી ધ્રુવતી હોય તેમ કંપતી રાત્રિ ચાલી ગઈ અને સમુદ્રમાં વાસ કરવાથી શીતળ થઈ ગયો હોય તેમ

થોડા તાપવાળા સૂર્યનો ઉદય થયો એટલે ઉઠીને પ્રાતઃકાળનું કાર્ય પૂર્ણ વિગેરે પૂર્ણ કરી, મારી માતાને પૂછ્યું-માતૃશ્રી, કપડી વિકટવર્માના અંતઃપુરનું વૃત્તાંત જાણો છો? આમ હું બોલું છું એવામાં એક સ્ત્રી મારી નજરે પડી. તેને જોઈ મારી ધાવને આંખમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવી જવાથી ગળગળે કંઠે બોલી. હે પુત્રિ પુષ્કરિકે, આ રાજપુત તરફ નજર કર. આને મેં નિદંયતાથી વનમાં છોડી દીધો હતો, તે પાછો પણ આવી મળ્યો. તે હર્ષમાં ડુબી ગઈ અને ધણું રૂદન કરી ધણી વાર વિલાપ કરી જ્યારે શાંત થઈ ત્યારે તેની માતાએ તેને રાજના અંતઃપુરની વાર્તા જણાવવાનું ફરમાવ્યું, એટલે તે કન્યા બોલી-હે કુમાર, કામરૂપ દેશના રાજા કલિંદવર્માની કન્યા કલ્પસુન્દરી રૂપમાં અને કલામાં અધસરા કરતાં પણ ચડે તેવી છે, પણ પતિનો તિરસ્કાર કરે છે. વિકટવર્માને ધણી સ્ત્રી છે તો પણ રાજા તે સ્ત્રીને આધીન છે. પછી મેં તેને કહ્યું હું તુને પુષ્પ અને ચંદન આપું તે લઈ તેની પાસે જા. તેની પાસે જઈ તેને કહે જે કે તારો પતિ તુને ઉચિત નથી, વિગેરે નિંદા કરી પતિ ઉપર દ્વેષ ઉત્પન્ન કરાવ અને ઉચિત પતિને પરણનારી વાસવકક્તા, શકુંતલા વિગેરેનાં વર્ણન કરી તેને પશ્ચાત્તાપમાં નાંખી દે. વિકટવર્મા પરસ્પર સાથે જાના વિલાસ કરતો હોય તે પ્રયત્નથી શોધી કાઢી કલ્પસુન્દરી પાસે પ્રગટ કરી તેના મનમાં ઉઘાસી લાવજે. મેં મારી માતાને કહ્યું. તારે પણ આવી રીતે જ બીજાં કાર્ય છોડી રાજાની રાણીની સેવા કરવી અને ત્યાં જ જૈન વૃત્તાંત થાય તે તારે મને જણાવવું અને આ કન્યા મારા કહેવા પ્રમાણે ઉદય થનારા કાર્યનાં ફળને સિદ્ધ કરવા માટે દેહની જાયા માફક કલ્પસુન્દરીની પાછળ ફર્યા કરે. તે ડોસી અને તેની પુત્રી મેં જેમ કહ્યું હતું તેવી રીતે અર્થ સાધવામાં તૈયાર થયાં.

કેટલાએક દિવસો ગયા પછી મારી માતા મને કહેવા લાગી કે જેમ વાસંતી લતા લિમડા ઉપર ચડીને પસ્તાવો કરે તેમ રાણી પણ રાજાનો આશ્રય કરી પોતાના આત્માને અત્યંત દુઃખી માને છે. મેં આવી રીતે કરી મૂકી છે. હવે બીજું શું કરવાનું છે. પછી મેં મારી એક જાણી આગળથી તે ધાવને આપી કહ્યું કે, આ જાણી રાણિને આપજે. આ જાણી જોઈ તે નિશ્ચય આમ કહેશે કે આવા આકારનો કોઈ પુરુષ છે? ત્યારે તારે તેને પ્રત્યુત્તર આપવો કે કદાચ હોય તો તેનાથી શું? આનો જ ઉ-

તર મળે તે મને જણાવે. પછી તે 'ઠીક' એમ કહી રાજ એહેલમાં ગયું. સધળું કરી જમારે ત્યાંથી પાછી વળી ત્યારે મારી પાસે એકાંતમાં આવી મને કહેવા લાગી કે, હે વત્સ, તે કામિનીને આ ચિત્ર પટ બતાવ્યું હતું તે જોઇને તે આશ્ચર્ય પામી, આદરથી મને કહેવા લાગી. આ ચિત્ર પટથી જગત્ નાથવાનું છે, કારણ કે કામદેવના શરીરમાં આવી સુંદરતા નથી. આ ચિત્ર ધણું આશ્ચર્ય કરનારું છે. અહિંનો કોઇ પણ પુરૂષ આવું ચિત્ર આળખે એવો હું જાણતી નથી. આ કોણે ચિત્રેલું છે. મેં મંદ હાસ્ય કરીને કહ્યું કે હે રાણિ, ખરું કહો છો. ભગવાન કામદેવ પણ આવો રૂપવાન હોય તેવી કલ્પના કરી શકતી નથી. તો પણ પૃથ્વીનો પાર નથી. કોઇ આવું સ્વરૂપ પણ નસીબ યોગે બની આવે તે એક તરફ રહ્યું, પરંતુ આવા રૂપના પ્રમાણમાં તેમાં કલા, સ્વભાવ, વિદ્યા (ચૈદ્ર વિદ્યા) અને લિપિ (અક્ષર) વિગેરેમાં નિપુણ અને મહા કુલવાન યુવાન કોઇ પાસે હોય તો તે મનુષ્યને શું મળે ?

રાણી બોલી-હે માતૃશ્રી, શું કહું ! શરીર, દૃઢ્ય અને આ આયુષ્ય એ સધળું તેને માટે યોગ્ય અને અયોગ્ય છે એમ માનું છું. તેથી અધિક કંઈ પણ તેને મળશે નહિં. જો આ મરકરી ન હોય તો તેના દર્શનના અનુભવથી જેમ આ ચક્ષુનું સફળપણું થાય તેમ અનુગ્રહ કરવો યોગ્ય છે. મેં ફરીને મજબૂત કરવા માટે કહ્યું-કોઇ પણ રાજકુમાર છાનો ફરે છે. એક વખતે વસંતોત્સવમાં સખીઓ સાથે નગરના ઉપવનમાં ફીડા કરતી મૂર્તિમતી રતિ જેવી તું, દૈવેચ્છાથી તેની નજરે પડી; તે વખતે તે પણ કામાતુર થયો અને મને અનુસરવા લાગ્યો છે. હું તમારા બન્નેના પરસ્પર ઉચિતપણાંને લીધે અન્યને દુર્લભ એવા આકાર આદિ તથા અતિશય ગુણથી મોહ પામી છું, તેમ તે કુમારે પુષ્પનો મુકુટ, માલા અને ચંદનથી ઘણા દિવસ તારી સેવા કરી છે. વળી તેણે પોતાનું સ્વરૂપ પોતાની મેળે તારી દૃઢ પ્રીતિને જોવાની ખાતર મોકલ્યું છે. તે પ્રથમ કહેલ બાબત નિશ્ચય હોય તો મનુષ્ય કરતાં અધિક બલ, પરાક્રમ અને બુદ્ધિની મોટાઈવાળા તે મનુષ્યને સર્વ સેહેલું છે. તે તુંને આંજળ દેખાડું. તારે સંકેત કરી રાખવો. તે રાણીએ જરા વિચાર કરી ફરીને કહ્યું-હે માતૃશ્રી, તારી પાસે હમણું આ વાત છાની રાખવાની નથી માટે કહું છું. મારા પિતાને પ્રહારવર્માની સાથે ઘણીજ

પ્રીતિ હતી, મારી માતા માનવતીની પ્રિયવદા પ્રીય સખી હતી. તે બન્ને જણાએ જણ્યા પેહેલાં એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે આપણા બેમાં જેને પુત્ર પ્રસવે તેને પુત્રીવાળાએ પોતાની પુત્રી આપવી; મારે જન્મ થયા પછી પ્રિયવદાનો પુત્ર કાઠ હરી ગયું હતું તેથી મારા પિતાએ દૈવેચ્છથી માગણી કરનારા વિકટવર્મા વેરે મુને પરણાવી. આ બણે ફર, પિતાનો દ્રોહ કરનાર, કામના પ્રયોગમાં મંદ પ્રવેશવાળો, ક્ષા-માં મૂઠ, કાવ્ય, નાટક, આખ્યાયિકા, ચંપૂ આદિમાં થોડું જાણનાર, શાસ્ત્રતાથી મત્ત, પોતાનાં વખાણ કરનાર, ખોટું બોલનાર અને કુપાત્રમાં બન વાવરનારો છે. આ પતિવિશેષે કરી આ દિવસોમાં મને બહુ ગમતો નથી, કારણ કે તેણે ઉદ્યાનમાં મારી અંતરંગ\* ભૂત પાસે ઉભેલી પુષ્કરીકાનો અન્ન-દર કરી મેં પુત્ર પ્રમાણે ઉછેરેલી ચંપાની લતાનાં પુષ્પો પોતાની મેળે વીણીને શત્રુતાથી મને દેખી ન શકતી, પોતાના સ્વરૂપને છુટી ગએલી, પોતાની નાય કરનારી રમથંતિકાને શણગારી. કીડા કરીને ત્યાગ કરે-લા કીડા પર્વતની અંદર આવેલી વેદિકા ઉપરના રતનના મંચ ઉપર તે રમથંતિકા સાથે તેણે વિહાર કર્યો. તે મૂર્ખ મનુષ્ય અપમાન કરવાને તૈયાર થયો છે. તો આપણે શા માટે તેની દરકાર કરીએ ? આ લોકના દુઃખથી પરલોકનું દુઃખ ઢંકાઇ ગયું છે. કારણ કામાતુર થએલી સ્ત્રીઓને શત્રુજનના સમાગમ રૂપી તાબે રહેવાનું દુઃખ સહન થઇ શકે તેવું નથી, માટે આ પુરૂષ સાથે મને આજ ઉદ્યાનમાં માધવી મંડપમાં મેળવ. કારણ મારું મન તેની માત્ર વાર્તા સાંભળવાથી ધણું ઉત્કટિત થયું છે. આ બનનો સમૂહ છે, તેનાથી તેને વિકટવર્માની જગોએ બે-સારી તેની સેવા કરીને મારી છાંદગી ગુજરીશ. હું પણ (વૃદ્ધ તાપસી) તે સ્વીકારીને પાછી આવી છું, હવે પછી રાજકુમારને જે ગમે તે ખરું.

પછી તે વૃદ્ધ તાપસી પાસેથીજ અંતઃપુરની જગો, અંતઃપુરમાં રહે-નારા પુરૂષોનાં સ્થાનકો અને પ્રમદ વનના† પ્રદેશોને બરાબર જાણી જેમ અસ્તાચલ પર્વતના શિખર ઉપર પડવાથી લોહી નિકળ્યું હોય તેમ સૂર્યનું બિંબ રાત્રું થયા પછી, પશ્ચિમ સમુદ્રના જલમાં પડવાથી ઠરી ગએલા સૂર્ય રૂપી અંગારાના ધૂમાડાનો સમૂહ હોયની જાણે? તેની પેટે

\* અંતઃકરણથી મળેલી.

† એક ઉપવનનું નામ; રાજને રમવાની જગો.



અંધારાથી પૂરાએલું આકાશ પ્રકાશવા માંડ્યું. પરત્વી સાથે ગમન કરવામાં તત્પર થએલા, મને ઉપદેશ કરવામાં આચાર્ય પદ ધારણ કરવાને તૈયાર થએલા, ગુરૂની સ્ત્રી સાથે ગમન કરનારા, ગ્રહમાં મુખ્ય, ચંદ્રમા પ્રકાશવા લાગ્યા; અને કંટપસુંદરીના મુખકમળ જેવા મારા દર્શનની લાલસાથી પ્રથમ ઉદય પામેલા ચંદ્ર મંડલને નેષ્ટ કામનું બળ ધણું વધી ગયું તેથી તે પૃથ્વીને જીતવા માટે તૈયાર થયો, ત્યારે હું પણ ચયોચિત શય્યામાં સુષ્પ રહ્યો. સુતાં સુતાં મને વિચાર સુઝ્યો કે આ બાબત ધણું કરીને સિદ્ધ થઇ ગઇ છે, પરંતુ પરત્વી ગમન કરવાથી ધર્મમાં બાધ આવશે. શાસ્ત્રકારોએ અર્થ અને કામ જે સિદ્ધ થાતાં હોય તો તેમાં ધર્મ બાધક છતાં પણ તે ધર્મ બાધકને સ્વીકારેલો નથી; મેં માતા અને પિતાને બંદીખાનામાંથી છોડાવવાના કાર્ય માટે કરેલો અધર્મ પણ મારા ધર્મમાં કેટલોએક વધારો કરશે; પરંતુ રાજ રાજવંશહીન અને મિત્રમંડલ આ સાંભળીને મને શું કહેશે? આવી રીતે ચિંતા પરાધીનજ નિદ્રાને વશ થયો. પછી સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં ભગવાન ગણપતિનાં દર્શન થયાં. તે વખતે ગણપતિ બોલ્યા:—અરે સૌમ્ય ઉપહારવર્મા, તું હલકા વિચાર કર મા. કારણ તું શંકરનો અંશ છો, અને આ તારી સ્ત્રી શંકરની જટામાં રહેવાને ઉચિત એવી ગંગા નદીનું બીજું રૂપ છે. એક વખતે હું વિહારકરતો કરતો ગંગા નદીને ડાળવા લાગ્યો તે તેનાથી સહન થઇ શક્યું નહિ તેથી તેણે મને શાપ આપ્યો કે મનુષ્યજન્મને પામ. મેં તેને શાપ આપ્યો કે જેમ અહીં તુંને સધળા ભોગવે છે તેમ મનુષ્ય જન્મમાં પણ સર્વ સાધારણ રીતે ભોગવશે. પછી ગંગાએ પ્રાર્થના કરી કે પ્રથમ પતિને પામી તેની પ્રીતિ સેવા કરી જીવિત પર્યંત કીડા કરે આવો વર મને આપો, માટે આ બાબત તારે નિર્દોષ જણવી. પછી હું જાગી ગયો અને તે દિવસ પણ પ્રિયાને મળવાના સંકેત વિગેર કાર્યમાં કાઢ્યો.

બીજે દિવસે કામદેવ મારી તરફ લક્ષ્ય આપીને મારી ઉપર બાણનો વ્હાલ વર્ષાવા લાગ્યો. સૂર્યનું પ્રભામય તળાવ શુકાઇ ગયું, અંધકારરૂપ કાદવર એ તરફ ફેલાઇ ગયો. હું કાદવમાં રંગેલાં વસ્ત્રો પેહેરી શરીરને મન્યૂત બાંધી, હાથમાં તરવાર લઇ, તેજ વખતે ત્યાં જે કામ લાગે એવી વસ્તુ લઈ, ધાત્રીએ બતાવેલાં ચિન્હો યાદ રાખી, ગંભીર જાળથી બરેલી રાજમેહેલની ખાઇ પાસે આવ્યો. પછી તે ખાઇની પાસે

ધાત્રીના ધરના આરણ્યમાં પુષ્કરિકાએ પ્રથમથી મૂકી રાખેલી વાંસની લાકડી લઈ, તેને આડી સુવારી, તેપરથી ખાંધને ઓલધી ગયો અને તે લાકડીને ઉભી કરી તે ઉપર ચડી કિલ્લા ઉપર ચડ્યો. પાકેલી ઇંટથી ચણેલા દરવાજાના ઉપલા ભાગમાં ચડવા માટે ચણેલા પગથીઆપરથી નિચેની ભૂમિ ઉપર ઉતર્યો. ઉતર્યા પછી બોલસરીની હારને ઓલધી ચપાની હારને માર્ગે થોડે દૂર ગયો કે ઉત્તર દિશામાં ચક્રવાકના જોડાનો દયામણો શબ્દ શાભવાળામાં આવ્યો. પછી ઉત્તરમાં કે જ્યાં ચડકવાથી મોટી રાજ-મહેલની ભિંત જણાતી હતી ત્યાં પાટલી વૃક્ષના માર્ગે એક આશુક્ષેપ\* પર્વત ગયો. વળા અશોક અને માલતીની હારથી શોભાયમાન જેનાં બન્ને પડખાં હતાં એવા રેતીવાળા પૂર્વ તરફના માર્ગે થઈ જરા ઉત્તરમાં ઉતરી વળી પશ્ચિમ તરફની આંખાની પંક્તિમાં ગયો, ત્યાં જરા ઉઘાડા થઈ ગએલા ડાબલા-માંથી દીવાનો પ્રકાશ બહાર પડતો હતો, તેથી એક ઝુંડવાળો માધવી લ-તાનો મંડપ નજરે પડ્યો, તેમાં રત્નની વેદિકાઓ કરી હતી, તેના એક પડખામાં પેસી નિચે પડેલી અશોકની શાખા જેવાં રાતાં, નવી પુષ્પની કળીશી રવાંડાંથી ચિન્હિત થએલાં, નવાં આવેલાં પત્ર સમૂહ જેવાં રાતાં મંડપના આરણ્યને ઉઘાડી, ઉઘડેલા પુષ્પથી ભરાઈ ગએલા નાના બપોરી-આની ભિંતથી વિંટાએલા તે મંડપની અંદર ગયો; ત્યાં ઉત્તમ વસ્ત્રથી આચ્છાદિત કરેલો, પુષ્પથી ભરેલો એક મંચ હતો. કમળ પત્રના પડીઆઓમાં સુરતના ઉપચાર માટે વસ્તુઓ ભરી રાખેલી હતી, હાંતનો વીંજણો હતો અને સુગંધી જળથી ભરેલી ઝારી હતી. તે અંદર પેસી બે ધડી વિશ્રામ લઈ, સુગંધી વસ્તુઓને સુંઘેના હતા એટલામાં ધીમે ધીમે પગનો સાદ સાંભળવામાં આવ્યો. તે સાંભળી સંકેતના ધર-માંથી બહાર નિકળી, રક્તાશોકના થડ આડુ શરીર કરીને ઉભો છું એવામાં અતિ કામાતુર થએલી તે સ્ત્રી હળવે હળવે આવીને મને જીવે છે તો દોઢો નહિ તેથી ધણે બેઠ કરવા લાગી અને મત્ત થએલી રાજહંસીની માફક મધુર કંઠથી મધુર અને ગદ્ ગદ્ વાણીથી બોલી કે, અરેઅર છેતરાણી છું, હવે જીવવાનો ઉપાય નથી. અરે હૃદય, આ અકાર્ણને કાર્યરૂપ માની, તેની સિદ્ધિ ન થવાથી શા માટે ઉતાવળું થાય છે?

\* બાણને ઓડયું હોય તો તે જ્યાં સુધી જાય તેટલા માપને બાણક્ષેપ કહે છે.

ભગવન્ પંચ બાણ (કામદેવ), તું મને આવી રીતે દુઃખ આપે છે તે મેં તારો શું અપરાધ કર્યો છે. તું શા-વાસ્તે બાળી નાંખતો નથી? આમ સાંભળતાં વેંતજ હું દીવાનું પાત્ર ખુલ્લું કરીને પ્રગટ થઈ બોલ્યો— અરે ભામની, મે તારો બહુ અપરાધ કર્યો છે, કારણ કામદેવ જેવા આ મનુષ્યની જીવન રૂપ, આકૃતિમાં રતી જેવી જે તું તેને દુઃખી કરી છે. તારી બૂકડી કામના ધનુષતી બરોબરી કરે છે, ભ્રમરની પંડિત રૂપી દોરી કાળા કેશની કાંતિ સાથે બરોબરી કરે છે, હથીઆરો કટાક્ષવાળી દૃષ્ટિ સાથે બરોબરી કરે છે, ધ્વજનું કસુખું વસ્ત્ર ઓઝના કિરણ સમઢની સાથે બરોબરી કરે છે, મુખ્ય મિત્ર મલયાચલનો પવન તારા ધણા સુગંધી મુખના નિશ્વાસ સાથે સ્પર્શ કરે છે, તારો ધણો મનોહર આલાપ કોમલનો તિરસ્કાર કરે છે, તારી બે જીભથી પુષ્પમય પતાકા ઝાંખી પડે છે, તારાં બે સ્તનકળશ દિગ્વિજયના આરંભમાં શકુન વાસ્તે મૂકેલા પૂર્ણ મંગળ કળશ જેવાં છે. તારાં નાભિમંડળ કામને કીડા કરવાના સરોવરની શોભાને ધારણ કરે છે. કામનો સંપ્રાપ્ત્ય તારા ઓણિ મંડલ સાથે બરોબરી કરે છે, તારા ઉર યુગલ કામદેવના મંદિરમાં રત્ન જડેલા સ્થંભ જેવા દેખાય છે, તારા ચરણકમળની કાંતિ કામના કર્ણ ઉપર ખોસેલા કમળ જેવી છે, માટે કામદેવ તુંને દુઃખ આપે છે તે ઉચિત છે, પણ મને અનપરાધીને દુઃખ આપે છે એજ તેનો દોષ છે, તેથી હે સુંદરી, મારી ઉપર ખુસી થા અને જીવન આપનારી ઔષધી જેવા કટાક્ષથી કામદેવ રૂપ સર્પ મને કરડ્યો છે, તેથી બચાવ, એમ કહી આલિંગન કર્યું. કામમાં પ્રીતિ થવાથી વિશાળ નેત્રવાળી તે સ્ત્રી સાથે કીડા કરી તે રાણીની મદન પીડા શાંત પાડી. પછી તેના કપોલ મંડલ ઉપર પરસેવો વળ્યો, તે અટક્યા વગર ભાષણ કરવા લાગી, તેના શરીરમાં દાંતનાં તથા નખનાં ચિન્હો થઈ રહ્યાં, તેનું શરીર શિથિલ પડી ગયું અને તે આર્ત જેવી બની ગઈ. આમ જાણી મેં પણ મારી માનસી અને શારીરિક ધારણાને બંધ પાડી, મારા શરીરને શિથિલ કર્યું અર્થાત્ સુરત કાંઈ પૂર્ણ કર્યું. પછી તે વખતે બંને જણાં છુટાં પડી સુરતની છેવટનો વ્યાપાર કરી, ધણા દિવસનો જાણે પરિચય હોય તેમ ગુલ બાબતમાં વિશ્વાસ કરી ક્ષણવાર ઉભાં. પછી મેં ઉજાણ અને ઉડા નિશાસો નાંખી, જરા દયામણી નજર કરી, ચકિત થઈને બે હાથ પહેળા કરી તે રાણીને થોડું આલિંગન આપી, જરા સુખન આપ્યું. પછી

તે રાણી આંખમાં અશ્રુ આણીને બોલી 'હે પ્રાણનાથ, જો જાણો તો મારા પ્રાણ પણ ગયા એમ ગણજો. મને પણ સાથે લઇ જાઓ, નહિંતર આ દાસી નકામી છે, એમ બોલી મને પ્રણામ કર્યાં. મેં તેને કહ્યું, અલિ મુઝે, પોતા ઉપર આશક થએલી જીને કોણ સ્વીકારતો નથી ? જો મારા ઉપર અનુગ્રહ કરવાનો તારો અભિપ્રાય હોય તો મારા કહેવા પ્રમાણે વિચાર્યા વગર એકાંતમાં મારી છબી જેવી છબીથી આજખેલો ચિત્રપટ રાજાને બતાવજે અને કહે જે કે આ આકૃતિ પુરુષની ખુબ સુરતીની સીમાએ ગયેલી છે કે નહિ? એટલે તે અવશ્યકહેશે કે ધણી ઉત્તમ છે. ફરીને તું કહેજે કે જો એમ હોય તો કોઈએક તાપસી છે, તેણે પરદેશમાં ફરવાથી ધૂણું ડહાપણ મેળવેલ છે, અને મારી ધાત્રી છે તેણે આ ચિત્ર મને બતાવ્યું, તે વખતે કહ્યું છે કે આ મંત્રનો પ્રતાપ એવો છે કે અમાવાસ્થાને દિવસે ઉપવાસ કરી એકાંત ભૂમિમાં મંત્રથી પુરોહિત મારફતે પ્રથમ હોમ કરાવી પછી રાત્રિએ તું એકલી સો ચન્દનનાં કાષ્ટ, સો અગુરનાં કાષ્ટ, એક મુઠ્ઠી કર્પૂર અને ઘણું વસ્ત્રો અગ્નિમાં હોમીશ તો તારી પણ આકૃતિ એવી થશે. પછી તું ઘંટા વગાડીશ તે ઘંટાના શબ્દને સાંભળી તારો પતિ આવી પોતાની સર્વ રહસ્ય વાર્તા તુંને કહી પોતાનાં નેત્રને મીચીને જો તારું આલિંગન કરશે તો તેની પણ આવી આકૃતિ થશે. પરંતુ તારું રૂપ તો પ્રથમના જેવું જ થશે. તુને અને તારા પતિને આ વાર્તા ગમે તો ઠીક છે. આ બાબતમાં વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. તમારે એવા શરીરની ઇચ્છા હોય તો તે સંબંધી કાર્યભારીની સાથે, નાના બાઇઓની સાથે અને શેહેરના મુખ્ય મનુષ્યોની સાથે વિચાર કરી, તેઓના આ કામમાં મત લઇ આપ તે કામ કરો. તારો પતિ આ વાર્તા અવશ્ય સ્વીકારશે. પછી તારેઆ પ્રમદ વનની વાડીના ચૌદામાંજ વિધિ પ્રમાણે પશુને મારી ગોર મારફતે અગ્નિમાં હોમ કરાવવો એટલે તેમાંથી ધૂમાડો નિકળવા માંડશે, તે ધૂમાડો શાંત પડશે કે હું તરત મંડપમાં આવીને ઉભીશ. જ્યારે અત્યંત સાયંકાળ થાય ત્યારે તારે જરા નમ્ર હાસ્ય કરી વિકટવર્માના કાનમાં કહેવું કે તું ધૂર્ત અને કૃતક્ષ્ણ છો, કારણ કે મારા અનુગ્રહથી મેળવેલા મનુષ્યના નેત્રને આનંદ આપનારાં આ રૂપથી મારી શોક્ય સાથે રમણ કરીશ. હું મારું ખુરું કરવા માટે વેતાલને જગાડતી નથી. આવી રીતનું તારું વચન સાંભળીને તે જે કહે

તે એકલી આવીને મને જણાવી જાણે, તે પછી શું કરવું તે હું વિચારીને કહીશ. મારા પગલાનાં ચિન્હ ઉપવનમાં છે, તે પુષ્કરિકા મારફતે જુસી નખાવજે. રાણી ઠીક એમ કહી મારું કહેવું શાસ્ત્રોપદેશ માફક માની, સુરત રાગમાં અત્યંત થએલી, માંડ માંડ પોતાના અંતઃપુરમાં ગઇ. હું જેમ આવ્યો હતો તેમજ બહાર નિકળી મારે ઉતારે ગયો.

પછી તે કામાતુર સ્ત્રીએ મારી કહેલી બાબતને તેવી રીતે બળવી. પેલા દુર્મતિએ તેના મતને કબૂલ કર્યો. ઉપરની અદ્ભુત જેવી જણાતી વાર્તા શેહેરના માણસોમાં અને દેશમાં ફેલાણી કે રાજા વિકટવર્મા દેવીના મંત્ર પ્રભાવથી દેવતાના જેવું શરીર પામશે. ખરેખર આ ઢોંગ અમંગળ કારક છે. પ્રમાદની શી વાર્તા! આ બાબત પોતાના અંતઃપુરના ઉપવનમાં પોતાની મુખ્ય પટરાણીથી થવાની છે. બૃહસ્પતિ જેવા બુદ્ધિશાળી કાર્યભારીઓએ પણ વિચાર કરીને આ કામમાં મત આપ્યો છે. જો તેના કહેવા પ્રમાણે થાય તો તેના જેવું બીજું કંઈપણ અદ્ભુત જાણવું નહિ. કારણ મણિ, મંત્ર અને ઔષધોનો પ્રભાવ જાણી શકતો નથી. આવી રીતની લોકવાણી ચાલી રહી. પછી અમાવાસ્યાને દિવસે સાયંકાળે ધાડું અંધારું થયું અને અંતઃપુરના ઉદ્યાનમાંથી શંકરના કંઠ જેવો ધ્રુસરા રંગનો ધૂમાડો નિકળવા લાગ્યો. દૂધ, ધી, દહિ, તેલ, ઘાળા સરસવ, ચરખી, માંસ અને લોહિની આહુતિઓની સુગંધને અનુસરી પ્રત્યેક દિશામાં પવન ફેલાણો. જ્યારે ધૂમાડો એકદમ શાંત થયો ત્યારે હું તેમાં પેસી ગયો. પછી તે ગજ ગામિની પોતાના ગૃહોદ્યાનમાં આવી, મને આલિંગન આપી, મંદ હાસ્ય કરીને બોલી. હે ધૂર્ત, તારું કાર્ય સિદ્ધ થયું. આ પશુ મરીગયાવતુ છે. મેં આ મૂર્ખને લોભાવવા માટે તારા ઉપદેશ પ્રમાણે કહ્યું કે હે કપટી, તમારું રૂપ નહીં કંઈ? તું ઘણો રૂપાળો થઇશ તો અપ્સરાઓ પણ તારી ઉપર આસક્ત થશે, ત્યારે મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રીઓને માટે તો શુંજ કહેવું? તું બ્રમરાની માફક સ્વભાવથીજ ચપલ છે. તારા જેવો કૂર મનુષ્ય જ્યાં ત્યાં પ્રસાયજ. ત્યારે તે મારા પગમાં પડીને બોલ્યો. 'અરે રંભોરૂં, મારા કરેલા અપરાધોને સહન કર. હવે પછી બીજી સ્ત્રીનું મનથી પણ

ચિંતવન નહિ કરે. માટે ચાલતા કામમાં ઉતાવળ કર. એ પ્રમાણે રાજાએ  
 અને કહ્યું તે સાંભળી વિવાહનો શૃંગાર પેઢેરીને હું તારી પાસે આવી છું, પ્રથમ  
 પણ પ્રીતિરૂપ અગ્નિની સાક્ષીએ કામગુરૂએ આ સ્ત્રી તુંને અપેક્ષા કરી  
 હતી. ફરીને આ અગ્નિને સાક્ષી કરી મારા પોતાના હૃદયે તુંને આ સ્ત્રી  
 આપી. આટલું કહી ચરણના અગ્ર ભાગથી મારા ચરણના ઉપલા  
 ભાગને દબાવી પગની પેની ઉંચી કરી, બન્ને હાથનાં કામળ આગળાં  
 પરસ્પર ભેરવી, મારા કંઠમાં આંટી નાંખી, ગમતથી મારા મુખને નિયું  
 નમાવી, પોતાનું મુખ કમળ ઉંચું કરી, આશ્ચર્યથી વિશાળ નેત્રવાળી તે  
 સ્ત્રી વારંવાર માથું યુગ્મન કરવા માંડી. પછી મેં તે સ્ત્રીને કહ્યું કે આ  
 નાના બપોરીઆની શાખા નિચે તું બેસ. હમણાં હું સારી રીતે કામ સારીને  
 આવું છું. એટલું કહી તેને રાજા આપી, હોમના અગ્નિનું જ્યાં સ્થાપન  
 કર્યું હતું તે પ્રદેશમાં અશોકની શાખામાં એક ઘંટા ટાંગી હતી, તે વ-  
 ગાડવા માંડ્યો એટલે કાળની ફૂતી જેવી તે સ્ત્રી ચીશ પાડીને વિકટવ-  
 ર્માને બોલાવવા માંડી અને મેં અગર, ચંદન વિગેરે અગ્નિમાં હોમવા  
 માંડ્યાં. રાજા પોતાને બતાવેલી જગ્યામાં આવ્યો એટલે મેં શંકા પામે-  
 લાની માફક જરા આશ્ચર્ય પામેલા, ઉભા થએલા રાજાને પૂછ્યું કે હે ભગવન,  
 અગ્નિને સાક્ષી રાખી ફરીને મારી પાસે સાચું બોલજો. આ રૂપવડે મારી  
 શોક્યો સાથે રમશો નહિ તો. તમારામાં તે રૂપ કરીશ. તે વખતે આ દેવી  
 પૂછે છે પણ ફૂત નથી આવી રીતે રાજાને સ્ફુટ વિશ્વાસ થયો  
 એટલે શોગન ખાવાને તે તૈયાર થયો. ફરીને મેં હસીને કહ્યું  
 મારો પરાભવ કરનાર મનુષ્ય જાતિની સ્ત્રી કોણ માત્ર? જો અપ્સરા સાથે  
 તમે જવા ઇચ્છતા હો તો બલે જાજો. પણ તમારી છાની વાત હોય તે કહો.  
 કારણ કે તે કહ્યા પછી તમારું રૂપ બદલાશે. ત્યારે તે રાજા બોલ્યો કે મારા  
 પિતાના નાના ભાઈ પ્રહારવર્માને મેં બંદીખાને નાંખ્યો છે, તેને અન્નમાં ઝેર  
 આપી, મારી નાંખી, અભર્ણથી મરી ગયો એમ પ્રસિદ્ધ કરવું એમ મંત્રિ  
 સાથે મેં નિશ્ચય કર્યો છે. નાના ભાઈ વિશાલવર્માને પુરૂં દેશ ઉપર  
 ચઢાઈ કરવા માટે સેના સમૂહ આપવાની ઇચ્છા કરી છે, શહેરના મનુ-  
 બ્યોમાં વૃધ્ધ પાંચાલિકે અને સાર્થવાહે ખલતિ નામના યવન પાસેથી  
 એક હીરો કે જેનું મૂલ્ય આખી દુનીયાં થાય છે એવો થોડા મૂલ્યમાં  
 અમારે લેવો છે, એમ મારી સાથે એકાંતમાં વાત કરી છે. ખોટું બોલ-

નાર, ગાંવૈષ્ટ, દુષ્ટ અનંતસીર નામના હલકા મનુષ્ય ઉપર પ્રભાના કોપનો આરોપ મૂકી તેનો નાશ કરવો, એવી ઇચ્છાથી મારો હુકમ લાઇ હતો દેનારાને ઉચ્કેરવા માટે મારા અંતરંગ શતહુલિ નામના એક ગ્રામના અધ્યક્ષ (પટેલ)ને મોકલેલ છે, આટલું રહસ્ય યોગ્ય વખતમાં શરૂ કરેલું છે. તે સાંભળી તારું આયુષ્ય આટલું છે માટે હવે પોતાના કર્મની ઉચિત ગતિને પામ. એમ બોલી છરીથી તેના બે કટકા કરી તેને અને ધીને અગ્નિમાં હોમી દીધું, કે તરત તે બળીને રાખ થઈ ગયું. પછી સ્ત્રીના સ્વભાવ પ્રમાણે જરા વિવેહલ થએલી તે રાણીને ધીરજ આપી, તેનો હાથ પકડી, તેને ઘેર જઈ, તેની આસા પ્રમાણે સર્વ અંતઃપુરને બોલાવી, ઝૂઝા નામ આપ્યું. પછી આશ્ચર્ય પામેલા પ્રમદા મંડલમાં જરાવાર કીડા કરી સઘળી અંતઃપુરની સ્ત્રીઓને રમ આપી. મળેલા ઉડવાળી કનકસુંદરીના ઉડને ઉડથી અને તેના હાથને હાથથી દબાવી શર્યામાં કીડા કરતાં રાત્રિને કાઢી નાંખી. પછી તેના મુખથી રાજકુલનો સ્વભાવ બાહ્યી લઈ, પ્રાતઃકાળ થયો એટલે સ્નાન કરી, મંગળ કાર્ય કરી, કાર્ય ભારીઓને મળી તેઓને કહ્યું અરે આયો, મારો સ્વભાવ રૂપની સાથે ફરી ગયો છે. જેને ઝેરવાળું અન્ન ખવરાવીને મારવાનો ઉપાય ક્યો હતો તેને છોડી મૂકી જેમ તે પોતાનું રાજ્ય ગ્રહણ કરે તેવો ઉપાય કરવો જોઈએ. આપણે પ્રહારવર્મા ઉપર પિતૃ ભાવ રાખી તેની સેવા કરવી જોઈએ. પિતાના વધ કરતાં બીજું મોટું પાપ નથી. ભાઈ વિશાલવર્માને બોલાવીને કહ્યું અરે વત્સ, હમણું પુરૂં દેશમાં દુકાળ છે, માટે તે દુઃખથી મુંઝાઈને પોતાના પ્રાણને ત્યજતાં મનુષ્યો પણ આપણા સમૃદ્ધિવાળા દેશમાં આવશે. માટે જ્યારે બીજા વવાય અથવા તો ધાન્યની કાપણી થતી હોય ત્યારે તે ઉપર ચડાઈ કરવી. હમણું તે ઉપર ચડાઈ કરવી ઉચિત નથી. શહેરમાં મોટા પાંચાલિક અને સાર્થવાહને બોલાવી કહ્યું કે થોડી કામત આપી અમૂલ્ય વસ્તુ વેંચાતી લેવી તેમાં ધનની હાની થાય છે. માટે અનુકૂલ મૂલ્ય આપીને તે હીરો લેજો. શહેરમાં મુખ્ય શતહુલિ હતો તેને બોલાવી કહ્યું કે અનંતસીર છે તે પ્રહારવર્માના પક્ષનો છે, તેથી તેને મારવાની ઇચ્છા કરી છે, પરંતુ તેની ઉપર તારે દ્રેષ કરવો નહિ, કારણ કે તે મારા પિતાના પક્ષનો છે. હમણું તે પાછા પોતાની રાજ્ય ગાદી ઉપર બેઠા છે. તે સઘળા આવી શીતની રહસ્ય વાર્તા

સાંભળીને આ પ્રથમનાજ રાજા છે તેથી આશ્ચર્ય પામી મારાં અને મહા દેવીનાં વખાણ કરતા મંત્રના પ્રભાવને જાહેર કરતાં માતા અને પિતાને બંદી ખાનાથી બહાર કાઢી પાછું તેનું રાજ્ય તેને સોંપી દિધું. ધાત્રી મારફતે મારાં માતા અને પિતાને મારું સમગ્રું ચરિત્ર જાની રીતે જણાવી, ધણાં ખુશી થએલાં બન્ને જણના ચરણ સેવવા લાગ્યો અને તેની આજ્ઞાથી યુવરાજની જગા સેવવા લાગ્યો. ફરીને ઉપયુક્ત બુદ્ધિવાળો હું આપના વિરહને લીધે દુઃખ આપનારા ભોગો ભોગવવા લાગ્યો, એવામાં મારા પિતાના મિત્ર સિંહુવર્માના લખવાથી, ચંડવર્માએ ચંપા નગરી ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો છે, એમ જાણી શત્રુનો નાશ અને મિત્રની રક્ષા બન્ને વસ્તુ કરવી જોઈએજ, એટલા માટે મોટી ઉતાવળી ચાલનારી સેના સમૂહ લઈને ચડ્યો અને આપના ચરણ લક્ષ્મીને સાક્ષાત્કાર કરવા રૂપ મહોત્સવના આનંદ સમૂહનું પાત્ર થયો.

રાજા રાજવાહુન આ સાંભળીને મંદ હાસ્ય કરી બોલ્યા. કપટવાળાં, પરત્વી ગમને પણ માતા પિતાને બંધનના દુઃખમાંથી છુટા પાડવાના કારણને લીધે દુષ્ટ શત્રુનો નાશ કરવા ઉપાયના વડે રાજ પ્રાપ્તિ રૂપ કારણથી પુષ્કળ અર્થ અને કામમાં વૃદ્ધિ કરી. બુદ્ધિમાન મનુષ્યે કરેલું કાર્ય કયું શોભા પામતું નથી ! પછી અર્થપાલના મુખ ઉપર સ્નિગ્ધ અને દીર્ઘ દષ્ટિ કરી, તું તારું ચરિત્ર કહે આમ આજ્ઞા કરી એટલે તે પણ બે હાથ જોડીને કહેવા માંડ્યો.

## ઉચ્છ્વાસ ૪ થો.

અર્થપાલ કહે છે—હે મહારાજ, આ મિત્રો મારફત આપને ગોતવા માટે સમુદ્રરૂપી સીમાથી અલંકૃત ભૂમંડળમાં ભટકતો એક વખતે કાશી-પુરીમાં ગયો. ત્યાં મળિયાના કટકા જેવા નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરી, અંધક અસુરનો નાશ કરનારા ભગવાન અવિમુક્તેશ્વરને પ્રણામ કરી, પ્રદક્ષિણા દ્વરે હોતો એવામાં એક પુરુષને દીડો. તે કદમાં ઉંચો હતો અને લોહાના આગળીઆ જેવી જાડી બે બુજાથી બેટ બાંધતો હતો, તેનાં નેત્રો ધણું રૂઢન કરવાથી જરા શુષ્ક અને રાતાં હતાં. મને વિચાર આવ્યો કે આ



પુરૂષ કઠિન છે, તેની ઝાંખી કીકીવાળી આંખમાંથી દુઃખી હોય તેમ અશ્રુ વહે છે. આનો ઉદ્ધોગ સાહસ કામ બતાવી આપે છે. ખરેખર આ પ્રાણની દરકાર ન રાખી પોતાના કુટુંબીને દુઃખ કરાવનાર કંઈ પણ અનિષ્ટ કામ કરશે અર્થાત્ મરશે. માટે તેને તેનું કારણ પૂછી મારાથી તેને કંઈ પણ સહાય કરી શકાય એમ કહી હોય તો મદદ કરું. પછી તેની પાસે જઈને પૂછ્યું કે હે ભાઈ, આ આપની તૈયારી કંઈ મોટું કાર્ય કરવું હોય તેમ બતાવી આપે છે. જો છાનું ન હોય તો શોકનું કારણ સાંભળવાને ઇચ્છું છું. તેણે મને ઘણા માનથી નિરખીને કહ્યું કે એમાં કશી અડચણ નથી, તું સુખે સાંભળ, એમ કહી, કોઈ એક કરેણના ઝાડ નીચે મારી સાથે બેસી વાત કહેવા લાગ્યો. હે મહા ભાગ, હું પૂર્વ દિશામાં રહેનારા પટેલનો છોકરો છું, મારું નામ પૂર્ણભદ્ર છે. હું ઇચ્છા પ્રમાણે બટકતો હતો. મારા પિતાએ ઘણી મહેનતથી મને મોટા કર્યો તોપણ નસીબને લીધે સ્વચ્છ-દાચારી થઈ, મેં ચોરીનો ધંધો કરવા માંડ્યો. પછી મેં આ કાશીનગરીમાં કોઈ મોટા ક્ષત્રિયના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું. ખાતરની તપાસ કરતાં ચોરીનો માલ ઓળખાવાથી મને પકડીને બાંધ્યો. પછી મને મારવા માટે રાજમહેત્રના ઉપરના માલમાં બેઠેલા કામપાલ નામના મુખ્ય મંત્રિના દેખતાં તેના હુકમથી મનુષ્યના કોલાહલથી જેના કંઠમાં બાંધેલી ઘંટાનો અવાજ બમણો થતો હતો એવા મન મૃત્યુવિજય નામના શિકારી હાથીને દોડાવ્યો, તે શુંડને ઘુચળું કરી મારવા માટે મારા તરફ દોડ્યો. મેં નિર્ભય થઈ, તેની સામે જઈ તેનો તિરસ્કાર કર્યો એટલે તેણે પોતાના દાંતનો વાંકા પ્રહાર કર્યો, તેથી લાકડાના કટકાના કાણામાં બે દાંત ખુંચી જવાથી તેનો મદ ઉતરી ગયો. પછી તેને લય લાગ્યો હોય તેમ તે પાછો ભાગી ગયો. ફરીને આવતે ક્રોધ કરી, અત્યંત કઠોર વાણીથી, અંકુશથી, પાટુના મારથી તથા સંકેતના ડચકારાથી મારી તરફ હાથીને ધસાવ્યો; તેથી મને બમણો ક્રોધ ચડ્યો તેને લીધે મેં તિરસ્કાર કરી, તે હાથીને મોંએ એટલે તે પાછો હસીને નાસી ગયો. પછી હું ઉતાવળથી તેની પાસે જઈને આવતને ધિકારવા લાગ્યો એટલે આવત કોપ કરી બોલ્યો કે અરે નીચ હાથી, કેમ મોત આવ્યું છે? એમ કહી સળેલી અંકુશ વારંવાર હાથીના મર્મસ્થાનાના ભાગ ઉપર મારી, મારા તરફ ઉત્કેરવા લાગ્યો. પછી મેં કહ્યું આ હસ્તીકીટને ખસેડી મૂકો. બીજા કોઈ મોટા હાથીને

બોલાવો એટલે બે ઘડી રમત કરી ઇશ્વરી લોકમાં જાઉં. પછી મહા હસ્તી મને ગુસ્સે થએલો તથા ગર્જના કરતો જોખને માવતની સખ આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી નાસી ગયો કે તુર્ત કાર્યભારીએ મને બોલાવીને કહ્યું. આ મૃત્યુવિન્ય નામનો શીકારી હાથી મૃત્યુની મૂર્તિજ છે તેને પણ તેં નસાડી મૂક્યો, માટે હવે આવું નીચ કર્મ છોડી, અમારી સાથે સદાયરણમાં વર્તવા તારી મરજી હોય તો બોલ. મેં વિનંતિ કરી કે જીવી આપની આજ્ઞા હશે તેમ કરીશ. પછી તે મારી સાથે મિત્રની માશક વર્તવા લાગ્યો. એક દિવસે મેં તેને એકાંતમાં તેતું જતાંત પૂછ્યું. તેણે પણ મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાનું ચરિત્ર નિચે પ્રમાણે કહ્યું.

કામપાલ બોલ્યો—કુસુમપુરમાં રાજા રિપુંજયનો કાર્યભારી ધર્મપાળ હતો, તે બુદ્ધિમાં પ્રખ્યાત અને વેદ બણેલો હતો. તેનો પુત્ર સુમિત્ર પણ બુદ્ધિના\* ગુણમાં પોતાના પિતા સમાન હતો. હું તેનો નાનો ભાઇ છું. મારે બે માતા છે. હું વેશ્યાની ગમતમાં દિવસ કાઢતો હતો. વિનયી મોટા ભાઇએ મને તે રસ્તેથી વાર્ધા છતાં પણ મેં મારી ખરાબ ચાલ છોડી નહિ અને ત્યાંથી ભાગી દિશાઓમાં ભટકતો દૈવેચ્છથી આ કાશી શહેરમાં આવ્યો છું. ત્યાં પ્રમદવનમાં શંકરના પૂજન માટે સખીઓની સાથે કાશી રાજ અંડસિંહુની કાંતિમતી કન્યા બાહર નિકળી, દડાની ગમત કરવા લાગી. હું તે ઉપર આશક થયો અને મહા મહેનતે રાજ કુમારીને મળ્યો. તે કન્યાને કુમારી પુરમાં મારી સાથે વિહાર કરતાં ગર્ભ રહ્યો, તેથી એક પુત્ર જન્મ્યો. કન્યાના પરિજનને છાતી વાત જાહેર થવાની ખીકથી તે મરેલો જન્મેલો છે, આમ કહી કીડા શૈલ ઉપર નાંખી દીધો, ત્યાંથી લઈને બીલડી રમશાનમાં મૂકી અર્ધ રાત્રિએ ત્યાંથી પાછી આવતી હતી એવામાં ચોટીદારે પકડીને બચ બતાવી

\*કામદંકમાં નિચે પ્રમાણે બુદ્ધિના ગુણ ગણાવ્યા છે.

શુશ્રૂષા પ્રહણં ચૈવ શ્રવણં ચાવધારણં

ઉદ્દાપોહોર્થવિજ્ઞાનં તત્ત્વજ્ઞાનં ચધીગુણાઃ ॥

ચાકરી, ગુરના મનને વશ કરવું, કહેલું સાંભળવું, શ્રવણ કરેલાને મનમાં ધારવું, ધારેલાનો વિચાર કરવો, ત્યાર પછી તેમાં રહેલો અર્થ જાણવો અને અર્થ જાણીને ખરી વસ્તુ જાણવી, આટલા બુદ્ધિના ગુણ છે.

પૂછ્યું કે ક્યાં ગઇ હતી? એટલે તેણે મારી નાંખવાના બયથી ડરી છાની વાતને જરા ઉઘાડી કરી દીધી. હું ક્રીડા પર્વતના શયન ગૃહમાં સુતો હતો ત્યાં રાજાની આજ્ઞાથી તેણે મુને ખતાવ્યો એટલે મને બાંધી રમશાનમાં લઇ ગયા અને અંડાલે તરવાર ઉગામીને મને મારી; મારા નસીબના જોરથી મને બાંધેલું દોરડું હતું તે કપાઈ ગયું પણ મને તે વાગી નહિ, એટલે તેના હાથમાંથી તરવાર ઝોંટી અંડાલને અને બીજા કેટલાએકને મારી ત્યાંથી નાસી ગયો. પછી ત્યાંથી ધરખાર વગરનો એકલો જંગલમાં ભરતો હતો એવામાં કોઇ એક દીવ્ય આકારની, રૂદન કરતી, વિનયવાળી કન્યા મારી પાસે આવી. કરસંપુટથી અલંકૃત મુખ ઉપર ઝુમી રહેલા કેશથી શોભાયમાન લાગતી તે કન્યા પોતાનું મસ્તક નમાવી, મને પ્રણામ કરી, કોઇ એક મોટા વડના ઝાડની શીતળ છાયા નીચે બેઠી હતી ત્યાં તે કન્યાને મેં પૂછ્યું કે હે પુત્રી, તું કોણ છો? ક્યાંથી આવી છો? મારી ઉપર પ્રસન્ન થવાનું શું કારણ છે? આવી રીતે મેં અભિલાષથી તે કન્યા સાથે બાષણ કર્યું એટલે તે વાણીમય મધનો વર્ષાદ કરવા લાગી. હે આર્ય, યક્ષના ઉપરી મણિભદ્રની તારાવલી નામની હું પુત્રી છું. હું એક વખતે અગસ્ત્યની સ્ત્રી લોપામુદ્રાને પ્રણામ કરી મલયાચલથી પાછી ફરી એવામાં કાશીના રમશાનમાં એક કુમારને રૂદન કરતાં દીઠો હતો, તે કુમારને ઘણી પ્રીતિથી મારી માતા અને પિતાની પાસે લઇ ગઇ. મારા પિતા તે કુમારને કુબેરની સભામાં લઇ ગયા પછી કુબેર રાજાએ મને બોલાવીને પૂછ્યું—હે પુત્રિ, આ બાલક ઉપર તારો સ્નેહ કેવો છે? મેં વિનંતિ કરી કે આ કુમાર ઉપર મારો ઐરસ પુત્ર જેવો સ્નેહ છે. તે સાંભળી કુબેરે કહ્યું કે આ કુમારી જે કહે છે તે ખરું કહે છે, આમ કહી તે કુમાર સંબંધી જે કયા હતી તે વિસ્તારથી કહી સંભળાવી, તે વખતે મેં એટલું સાંભળ્યું છે કે તું સૌનક, શૂદ્રક અને કામપાલની અવસ્થાથી જુદો નથી, પરંતુ એકજ છે. શૌનકની અવસ્થામાં તારે ખંડુમતી, વેદિમતી, હંસાવલી અને નંદિની એવા નામની સ્ત્રીઓ હતી. શૂદ્રકની અવસ્થામાં વિનયવતી, આર્યદાસી, મુરસેના અને રંગપતાકા એવા નામની સ્ત્રીઓ એકજ સમજવી અને કામપાલની અવસ્થામાં કાંતિમતી, સોમદેવી, સુલોચના અને ઈંદ્રસેના એવા નામની સ્ત્રીઓ એકજ છે. શૌનકની અવસ્થામાં અગ્નિને

સાક્ષી રાખી જે ગોપ કન્યા સાથે લગ્ન કર્યા હતાં તેનેજ આર્યદાસી જાણુવી અને આજે ફરીને હું તારાવલીના નામથી જન્મી છું. જ્યારે તમારી શુદ્રકની અવસ્થા હતી ત્યારે મારું નામ આર્યદાસી હતું, તે વખતે તે બાલકને મેં જન્મ આપ્યો હતો. વિનયવતીએ પ્રીતિની વાસનાથી તેને ઉછેર્યો હતો. તે કુમાર હમણાં કાશીરાજની પુત્રી કાંતિમતીને વિષે અવતર્યો. કુએરની આજ્ઞાથી અનેક મૃત્યુના મુખમાંથી દૈવ વડે બચેલા તે બાલકને લઈ વનમાં તપ કરતા રાજા રાજહુંસની સ્ત્રી વસુમતીને તેના ભવિષ્યમાં ચક્રવર્તી થનારા પુત્ર રાજવાહનની સેવા કરવા માટે સોંપી, માતા પિતાની આજ્ઞા લઈ, દૈવને લીધે કાળના મુખમાંથી બચેલા આપના ચરણની સેવા કરવા માટે આવી છું. તે સ્ત્રીને અનેક જન્મમાં પોતાની સ્ત્રી જાણી, વારંવાર આલિંગન આપતાં હર્ષનાં અશ્રુ આવી ગયાં. પછી તેણે મને વારંવાર શાંત પાડી, પોતાના પ્રતાપથી મહા મંદિર પ્રગટ કર્યું. તેમાં રહી હું નિરંતર ભૂમિ ઉપર દુર્લભ એવા ભોગ ભોગવવા માંડ્યો. એ ત્રણ દિવસ વીત્યા પછી મેં તે ઉત્તમ સ્ત્રીને કહ્યું. હે પ્રિયે, મારા પ્રાણનો નાશ કરવા તૈયાર થએલા ચંડસિંહનું વૈર વાળવાની મને ઇચ્છા થઈ છે. ત્યારે તે હસીને બોલી-પ્રાણનાથ, ચાલો તમને કાંતિમતીનાં ફરીન માટે લઈ જઈ છું એમ કહી અર્ધ રાત્રિ થઈ એટલે મને રાજાને ઘેર લઈ ગઈ. મેં જ્યાં રાજા સુતો હતો ત્યાં જઈ, તેના ઓસીકા નિચે તરવાર પડી હતી તે ઉપાડી, રાજાને જગાડીને કહ્યું. હુ તારો જમાઈ છું. તારી રજા વગર તારી કન્યાનો સ્પર્શ કર્યો છે, તે અપરાધ તારી અનુમતિથી દૂર કરવા માટે આવ્યો છું. રાજા ધણો ભય પામી, મને પ્રણામ કરીને બોલ્યો. હુંજ મૂર્ખ અને અપરાધી છું, કારણ કે દુઃખ અસ્ત હઈ એમ સીમા આતરીને મારી કન્યા ઉપર સંસર્ગ રૂપ અનુગ્રહ કરનાર મનુષ્યને મારવાની આજ્ઞા કરી, માટે આ રાજ્ય કાંતિમતીનું થાઓ અને મારું જીવંતર આપને આધીન છે એમ તેણે કહ્યું. પછી બીજે દિવસે કાર્યભારીના મંડળને બેળું કરી, વિધિ પ્રમાણે પોતાની કન્યાનાં લગ્ન કર્યા. તારાવલીએ પુત્રની વાર્તા કાંતિમતીને કહી જતાવી. સોમદેવી, સુલોચના અને ઇંદ્રસેનાને પણ પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. આવી રીતે હું કાર્યભારીની જગોતું માત્ર નામ પણ યુવરાજ પદનો અનુભવ કરું છું અને

પ્રમદાઓ સાથે વિહાર કરે છું. મારા જેવા પ્રાણિ ઉપર પણ સેવા તરિકે વર્તનાર સર્વ પ્રાણિ સાથે બંધુ તરિકે વર્તનાર તે રાજ ક્ષય રોગથી મરી ગયો. મારો મોટો શાળો ચંડઘોષ સ્ત્રી સાથે વધારે પ્રસંગ કરવાથી પ્રથમજ ક્ષય રોગને લીધે મરી ગયો હતો, તેથી મેં પાંચ વર્ષના સિંહ-ઘોષ નામના કુમારનો રાજ્યપર અભિષેક કર્યો છે. પૂર્વે મેં (કામપાલે) તેને પ્રયત્નથી મોટો કર્યો હતો. હમણાં જીવાનીના મદથી છકી ગએલા તે રાજકુમારને તેના અંતરંગભૂત ચાડી ખાનારા કેટલાએક હલકા કાર્યભારી-ઓએ આવી રીતે જણાવ્યું કે, આ કામીએ બલાત્કારથી તમારી બેન સાથે લગ્ન કરી, સુતેલા રાજાને મારવા માટે તરવાર ઉગામીને ઉભો હતો, તે વખતે તારા પિતાએ, જગી ઉઠવાથી ભયને લીધે તેને સમજાવી પોતાની કન્યા અર્પણ કરી. આપના મોટા ભાઈ ચંડઘોષને ઝેરથી મારી આ બાલક અસમર્થ છે એમ ધારી, પ્રજાને વિશ્વાસ બેસાડવા માટે તમને હજી માર્યા નથી, તે કૃતદ્ધ તમને પણ આગળ મારી નાંખશે. માટે તેને યમરાજની રાજધાનીમાં મોકલવાનું પ્રયત્ન કરો. આવી રીતે કાર્યભારીએ તેને સમજાવ્યો તોપણ સિંહઘોષ મક્ષિણીના ભયથી કન્યાને દૂષણ આપનારા પોતાના બનેલીને મારી શક્યો નહિ. પછી એ દિવસોમાં કાંતિમતીની આકૃતિ ઉપર જરા ઝાંખ બેઠા રાજાની પટરાણી સુલક્ષણાએ વિનયથી પૂછ્યું—હે દેવિ, આડું અવળું કહી મને છેતરવી નહિ પણ સાચું કહેજો. હમણાં તમારા મુખકમળ ઉપર ઉદાસીનતા કેમ જણાય છે ?

કાંતિમતિ બોલી—હે કલ્યાણિ, મેં પ્રથમ કંઈ આડું અવળું કહેલું હોય તેમ તમને સાંભરે છે ? મારી સખી અને શોક્ય તારાવલીને મારા પતિએ મારા નામથી એકાંતમાં બોલાવી તેથી તેના અતઃકરણમાં રોષ આવ્યો છે અને મારા સ્વામિનાથે પ્રણામ ત્રિગેરથી મનાવી તો પણ તેની માગણીને કબૂલ ન કરી અમારી સાથે ચુરસો કરી પરદેશ ચાલી ગઈ, તેથી અમારા પતિ ખેદમાં છે અને તેટલાજ માટે મને પણ મનમાં ખેદ રહે છે. તે વાર્તા સુલક્ષણાએ એકાંતમાં પોતાના પતિને કહી એટલે તે નિર્ભય થયો. પછી કામપાલના અવયવો પ્રિયતમાના વિયોગથી પીળા યદ્ય ગયા, ધૈર્યથી આંખમાં આવેલાં અશ્રુને તે વારંવાર શેકતો, તેમ ઉજ્જ શ્વાસથી અર્ધ બોલાતી હોય એમ ધણી ચતુર વાણીથી

પોતાની વિરહ વેદના ખતાવતો તે રાજદરબારમાં ઘણી મુશ્કેલીથી કાર્ય કરતો હતો. એવામાં આજ તેને સિંહધોષે છાનાં સંકેત કરી રાખેલાં માણસો મારફતે પકડાવી દઇ કેદ કર્યો છે; અને નિશ્ચય કરેલો છે કે જાહેરમાં આનો દોષ ખુદલો કરી, એની આંખો એવી રીતે કાઢવી કે, તે અવશ્ય મરી જાય; એટલા માટે આ એકાંત પ્રદેશમાં ઇચ્છા પ્રમાણે અશ્રુ પાડી, તે સત્પુરૂષના પહેલાં હું પ્રાણ ત્યાગ કરવા માટે કટિ બાંધું છું. મેં પિતાનું દુઃખ સાંભળી યોધારાં અશ્રુ પાડતાં પાડતાં કહ્યું કે અરે ભાઈ, તારી પાસે છાનું રાખવાથી શું ફળ? યક્ષની કન્યાએ કામપાલનો જે પુત્ર રાજવાહનની સેવા કરવા માટે દેવી વસુમતીના હાથમાં સોંપ્યો હતો તે હું છું. હું આયુષ્ય ઉગમી આવનારા હજાર સુમટોને મારીને પણ મારા પિતાને છોડાવવા શક્તિમાં નહું. પરંતુ મનુષ્યના સમૂહમાં કદિ કોઇ તેના અંગમાં છરી મારે તો મારો સર્વ પ્રયત્ન વૃથા થાય આમ ખોલતો હતો એવામાં એક કિલ્લાના કાણુમાંથી મોટા સર્પે પોતાનું મસ્તક બહાર કાઢ્યું. મેં તેને મંત્ર અને ઔષધીના પરાક્રમથી પકડીને પૂર્ણમંદ્રને કહ્યું-હો ભાઇ, હવે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઇ છે. મનુષ્યના સમાજમાં કોઇ જાણે નહિ તેમ મારી ઇચ્છા પ્રમાણે આ સર્પને નિચે પાડી, મારા પિતાને કરડાવી, તે સર્પના ઝેરને એવી રીતે સ્તંભન કરી લઇશ કે, તે મારા પિતા શય્મ જેવા થઇ જશે પરંતુ મરશે નહિ. મારા પિતાને શય્મ જેવા થએલા જોઇ રાજા તેની દરકાર કરશે નહિ. તારે પણ નિર્ભય થઇ આ વાર્તા મારી માને સમજાવી કહેવું કે, “જે તમારો પુત્ર યક્ષિણીએ વનમાં દેવી વસુમતીના હાથમાં સોંપ્યો હતો તે હમણાં આવ્યો છે અને તમારી આવી દુર્દશા મારી પાસેથી સાંભળીને ઉપર પ્રમાણે કરશે” વળી તારે મારી માતાને કહેવું કે તમારે નિર્ભય થઇ રાજાને કહી મોકલવું કે જે દુષ્ટ હોય, તે કુટુંબી હોય કે વગર કુટુંબી હોય, તો પણ તેને દંડ આપવો, આ ક્ષત્રીનો ખરો ધર્મ છે. પતિ દુષ્ટ કે શ્રેષ્ઠ હોય પણ તેની પાછળ સતી થવું એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે; માટે હું આ પતિની સાથે ચિતાના અગ્નિમાં બેસીશ. પતિની સાથે પત્નીએ છેલ્લી અવસ્થામાં સાધવાનો વિધિ આચરવા અને રાજા આપો, આમ તેને જણાવશે એટલે તે અવશ્ય રાજા આપશે. પછી તે મારા પિતાને મારી માએ પોતાને ઘેર લઇ જઇ, એકાંત જગ્યામાં પડશે

નાંખી, પડદાની અંદર દર્ભ પાથરી, તે ઉપર તેને સુવરાવી, મરણનાં આ-  
 બૂષણુ પેહેરીને ત્યાં તેની પાસે બેસવું. પછી હું બાહેરની ડોઢીમાં ત્યાં  
 આવીશ ત્યારે તું મને અંદર જવા દે જે. પછી હું મારા પિતાને સજીવન  
 કરી, તેના ઇષ્ટ ઉપાય પ્રમાણે આચરણુ કરીશ. એ પ્રમાણે અર્ધપાલનું  
 વચન સાંભળી પૂર્ણભદ્ર ધણેા રાજ થઇને ઠીક એમ કહી ઝટ ત્યાંથી  
 ગયો. હું જ્યાં વધસ્થાન તથા જાહેરમાં બાષણુ કરવાની જગા હતી ત્યાં  
 એક ઘાટું આંબલીનું ઝાડ હતું તેમાં છુપાઇને રહ્યો. મનુષ્યો પણ  
 પોતાની મરજી માફક ઊંચા નિચા સ્થાન ઉપર બેસાં. નાના મોટા શખ્દો  
 ચાલવા લાગ્યા, એવા વખતમાં મારા પિતાને ચોરની માફક પાછોડીઆં  
 બાંધીને લઇ આવ્યા, તેની પાછળ મહાજનો હતા. પછી જે ઝાડ ઉપર  
 હું ચડ્યો હતો તેની પાસે તેને ઉભો રાખ્યો અને માતંગ (ફાંસી દેનાર)  
 ત્રણ વાર ઘાંટો કાઢીને બોલ્યો. આ કામપાલ નામના મંત્રીએ રાજ્ય  
 લેવાના લોભથી રાજ અંડસિંહને અને યુવરાજ અંડધોષને અન્નમાં  
 ઝેર આપી એકાંતમાં મારી નાંખ્યા છે. હવે રાજ સિંહધોષ  
 જીવન થયા એમ જાણી રાજ ઉપર પણ નીચ કર્મ કરવા માટે  
 રાજને વિશ્વાસ બેસાડી, એકાંત સ્થાનમાં શિવનાગ, સ્થુણુ અને  
 અંગારવર્ષ નામના કાર્યમારીને બોલાવી, રાજને મારવા માટે તેઓ  
 સાથે એકાંત કરી. તે વાતો જાની રાખી છે, માટે રાજ્યની ઇચ્છા રાખનારા  
 આ નિચ બ્રાહ્મણને અધતામસ નામનું નરક સ્થાન મળવું ઉચિત છે,  
 ઝોટલા માટે વફાલ લોકોની સંમતિ લઇ તેની આંખો કાઢવા માટે લઇ  
 જઈએ છીએ. હવે ખીજે કોઈ પણ જો અન્યાય વૃત્તિમાં વર્તશે તો તેને  
 પણ મહારાજન યથોચિત દંડ આપશે. આ સાંભળી મહાજનમાં કળકળાટ  
 થઇ રહ્યો હતો. એવામાં મેં મારા પિતાના અંગ ઉપર ફેણ ચડાવેલો સર્પ  
 ઉપરથી નાંખ્યો અને હું ભય પામ્યો હોઉં તેવો બની નિચે ઉતરી, તે  
 માણસોમાં છુપી ગયો. ગુસ્સે થએલો સર્પ મારા પિતાને ફરડ્યો હતો, તેનું  
 વિષ એક ક્ષણમાં સ્તંભન કરી તેના પ્રાણુ જવા દીધા નહિ. મારા પિતા  
 મડદાં જેવા થઇને ભૂમિ ઉપર પડ્યા પછી મેં કહ્યું કે “જે રાજનું  
 અપમાન કરે છે તેને દેવતા તરફથી દંડ મળે છે. આ વાર્તા સાચી છે”  
 કારણ કે રાજ્યે આને નેત્ર રહિત કરવાની ઇચ્છા કરી, પણ દૈવે તેના  
 પ્રાણુ લીધા. મારા બોલવાને કેટલાએકે સ્વીકાર્યું અને ખીજાઓ મારા

બોલવા ઉપર નિંદા કરવા લાગ્યા. પછી તે સર્પ તે ચંડાલને કરડી સહજ બચથી વેરાઈ ગએલાં માણસે આપેલા માર્ગ વડે દોડી ગયો.

પછી મારી માતાએ પૂર્ણભદ્રની પાસેથી સમગ્ર વૃત્તાંત જાણી, તેવા દુઃખમાં પણ શાંત રહી, પોતાના કુળના પરિજન સહિત પગે ચાલતી હળવે હળવે આવી, મારા પિતાનું મસ્તક પોતાના બોળામાં મૂકી, નિચે બેસી, રાજાને કહેવરાવ્યું કે આ મારા પ્રાણનાથ, તમારું અનિષ્ટ કર્તા હોય કે ન હોય તે દૈવ જાણે છે. મને તે ચિંતા કરવાથી શૂન નથી, પરંતુ આ પાણિગ્રહણ કરનારની પાછળ સતી થઈને તમારા કુળને કલંક લગાડીશ; માટે મને મારા પ્રાણ પતિ સાથે ચિતામાં બેસવાની રજા આપો. રાજાએ તે સાંભળીને મનમાં રાજી થઈ આજ્ઞા કરી કે કુલોચિત સંસ્કાર કરો. ઉત્સવ થઈ રહ્યા પછી મરણ વિધિનો સંસ્કાર મારા બનેલી બહે અનુભવ કરે. સમગ્ર મંત્ર વાદિઓ ત્યાં આવ્યા પણ તેનો પ્રવાસ મેં વૃથા કરી નાંખ્યો અને મારા પિતાને મારનાર ચંડાળ મરી ગયો. પછી રાજાએ કામપાસને પણ સર્પ કરડ્યો છે એમ જાણી પોતાની મોટાઈ જણાવવા માટે તેને પોતાને ઘેર લઈ જવાની રજા આપી. પછી મારા પિતાને એકાંત જગ્યામાં જ્યાં દર્ભ પાયરી રાખેલા હતા ત્યાં લઈ સુવરાવ્યો, અને મારી માતાએ મરણનો શલ્યગાર ધરી પોતાની સખીઓને દયામણી વાણીથી બોલાવી. પોતાના ધરની કુળ દેવીને વારંવાર પ્રણામ કરી, પોતાના કુટુંબીઓએ પ્રયત્નથી ના પાડ્યા છતાં પણ મારા પિતાના શયનસ્થાનમાં એકલી ગઈ. ત્યાં પૂર્ણભદ્રે મને પ્રથમજ દાખલ કર્યો હતો. તેથી મેં ઝેર ઉતારીને સ્વસ્થ કરેલા મારા પિતાને મારી માએ દીધા; તે જોઈ મારી માતાએ મારા પિતાના ચરણમાં પડી આંખમાં અશ્રુ લાવી છેવટે મને વારંવાર આલિંગન કર્યું. આ વખતે જેના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરવા માંડ્યું છે એવી, હર્ષનાં અશ્રુ યુક્ત ગળગળા કંઠે મારી મા મને કહેવા લાગી હે પુત્ર, તું જે છો તેજ છો. મેં પાપિણીએ તારો લાગ કર્યો હતો. આ પાપિણીનો તું આટલો બધો અનુગ્રહ કેમ કરે છે? અથવા આ તારા પિતાનો તો અપરાધ ન હતો, તેને સજીવન કર્યા તે તુંને ઉચિત છે. તારાવલી બણી ફૂર કારણ કે કુમેર પાસેથી તુંને બરાબર ઓળખ્યા છતાં પણ મને ન સોંપ્યો પણ દેવી વસુમતીને સોંપ્યો, માટે તેણે પણ ઉચિત કર્યું છે. કારણ



કે તેવા ભાગ્યશાળી વગર મારા જેવાં અલ્પ પુણ્યવાળાં મનુષ્ય તારાં મનોહર ભાષણ સ્વરૂપ અમૃતનું કણું પુટથી પાન કરવાને ઉચિત થાત નહિ. આવા અને મગ, એમ કહી વારંવાર મારા મસ્તકને સુધંતાં મને ખોળામાં બેસાવે. તારાવલીની નિંદા કરતી, મને છાતી સાથે ચાંપતી, અશ્રુ વડે મને અભિષેક કરતી મારી માતા શરીર કંપવાથી તે ક્ષણમાં જીદીજળ બની ગઈ. મારા પિતા પણ તેવા દુઃખમાંથી આવા ઉદયને પામી નરકમાંથી સ્વર્ગમાં આવ્યા હોય તેમ રાજ થયા. પૂર્ણભદ્રે વિસ્તારથી મારું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું, તે સાંભળી મારા પિતા ભાગ્યવાનું ઈંદ્રથી પણ પોતાને વિશેષ ભાગ્યવાનું ગણવા લાગ્યા. પછી મેં મારો સંબંધ થોડો કહી હર્ષ અને આશ્ચર્ય પામેલાં મારાં માતા અને પિતાને કહ્યું કે આજ આપનો શો હુકમ છે? તે ફરમાવે.

કામપાલ બોલ્યો--હે વત્સ અર્ધપાલ, આ આપણું ઘર ઘણા મોટા કિલ્લાવાળું અને અનંત આયુદ્ધથી ભરેલું છે, તેમાં ભૂમિગૃહ ન જણાય તેવાં છે. મેં ઘણા સામંતોનો ઉપકાર કર્યો છે, ઘણી ખરી પ્રજા પણ મારું દુઃખ સહન કરી શકી નથી. સગાં, સ્ત્રી અને પુત્ર સહિત યોદ્ધાઓ પણ લાખો છે, માટે અહિંજર કેટલાંએક દિવસ રહી બહાર અને અંદરના લોકોમાં કંઈક ઉત્પન્ન કરાવશું, તેમાં જેને રાજ સાથે દ્વેષ હશે તેવા લોકોનો પક્ષ કરી, રાજના કાર્યભારી મંડળના શત્રુ અને સહજ શત્રુઓને ઉશ્કેરી દુઃખ દેવા લાયક તે રાજનો નાશ કરીશું. આવી રીતનું પિતાનું કહેવું સાંભળી, ભક્તિ એમાં શુ દોષ છે એમ કહી, પિતાના મતને ટેકો આપ્યો. પછી અમે આવી રીતે સઘળી ગોઠવણ કરીને બેઠા હતા તે વિષેનું વૃત્તાંત ત્યાંના રાજાના જાણવામાં આવ્યું. તે પશ્ચાત્તાપ પામી પરમામ ઉપર સેના વિગેરે મોકલવા લાગ્યો. અમે દરરોજ તેનો નાશ કરવા માંડ્યા. મેં તે વખતમાં પૂર્ણભદ્ર પાસેથી રાજનું સુવાનું ધર જણી, તેજ વખતે અમારા ઘરની ભીંતના ખુણાથી માંડી રાજના શયનગૃહ સુધી સાંગડીથી સુરંગ કરી, તે સુરંગ ખોદતાં ભૂમિ ઉપર સ્વર્ગ જેવી, જેમાં ઘણી કન્યાઓ હતી એવી એક જગ્યા આવી. તે સ્ત્રીઓ મને જોઈનેજ ગભરાવા માંડી. ત્યાં કોઈએક કન્યા હતી તે ચંદ્રમાની કલા માદક પોતાની કાંતિથી રસાતલના અંધારાને દૂર કરતી, મૂર્તિમાનું ભૂમિ દેવી જેવી, અસુરને જીતવા માટે પાતાલમાં ઉતરેલી પાર્વતી જેવી, ભગવાન કામદેવની

સ્ત્રી રતિ જેવી દેખાતી હતી. અત્યંત નિચ રાજનાં દુષ્ટ દર્શન લાગ કરવાની ઇચ્છાથી, પાતાલમાં ઉતરેલી રાજ લક્ષ્મી જેવી, તમ સુવર્ણની પુતલી જેવી પીળી કાંતિવાળી દેખાતી હતી. તે કન્યાઓ મને જોઇ મલયાચલના પવનથી ચંદનની લતા જેમ ચલાયમાન થાય તેમ મારા દર્શનથી કંપાયમાન થવા લાગી. અંગના જન આવી રીતે ગભરાવા લાગ્યું એટલે પુષ્પથી પ્રકાશિત થએલી કાસલતાની માફક પીળા કેશવાળી કોઇએક ઘરડી સ્ત્રી મારા ચરણમાં પડી, ત્રાસથી ગરીબની માફક કહેવા માંડી. આ અનાથ સ્ત્રી જનને અભય દાન આપેા. એમ કહી પૂછવા લાગી કે, રાક્ષસ સાથે યુદ્ધ કરવાની આશાથી પાતાળમાં જવાની ઇચ્છાવાળા શું તમે દેવકુમાર છો? અમને આજ્ઞા કરો તમે કોણ છો? શા માટે આવ્યા છો? મેં તે સ્ત્રીઓને કહ્યું-અરે સ્ત્રીઓ, તમે ખીશો નહિ. હું બ્રાહ્મણમાં ઉત્તમ કામપાલ નામના બ્રાહ્મણથી દેવી કાંતિમતીમાં ઉત્પન્ન થયો છું અને મારું નામ અર્ધપાલ છે. કાર્ય માટે મારા ઘરમાં સુરંગ ખોદીને રાજને ઘેર જતો હતો ત્યાં અહિં વચમાં તમારાં દર્શન થયાં. કહો, તમે કોણ છો? અને અહિં શા માટે રહો છો? આવી રીતે પૂછ્યું ત્યારે તે સ્ત્રીઓ બે હાથ જોડીને કહેવા લાગી કે હે ભર્તૃદારક, અમે ભાગ્યશાળી યદ્ય, કારણ કે આ નેત્રથી નિર્દોષ એવા અપનાં દર્શન થયાં. સાંભળો. તારી માનેા ખાપ ચંડસિંહ હતો તેણે હીલાવતી રાણીમાં ચંડઘોષ અને કાંતિમતી એવાં બે છોકરાં ઉત્પન્ન કર્યાં. યુવરાજ ચંડઘોષ સ્ત્રી લંપટ ઘણો હોવાથી ક્ષય રોગવડે દેવલોકમાં ગયો. તેની સ્ત્રી આચારવતીને પેટમાં ગર્ભ હતો, તેણે આ મણિકર્ણિકા નામની કન્યા પ્રસવ કરી. પ્રસવ વેદના વડે આચારવતી પ્રાણને છોડી પતિ પાસે ગઈ. પછી દેવ ચંડસિંહે ગને એકાંતમાં બોલાવી આજ્ઞા કરી કે-રમુદ્ધિવાળી આ કન્યાને જે ચિન્હો પડેલાં છે, તે કલ્યાણ કરનારાં છે. આ કન્યાને મોટી કરી માલવરાજના પુત્ર દર્પસાર વેરે શાસ્ત્રમાં કલ્યા પ્રમાણે પરણાવવાની મને ઇચ્છા છે. કાંતિમતીનું હરણ જો દિવસથી થયું, ત્યારથી કન્યાઓને જાહેરમાં મુકતાં હું ડરું છું, માટે શત્રુના ભયથી બચવા માટે ચિત્રેલા પર્વતની અંદર નાના પ્રકારના મંડપો અને બારીઓ જેમાં કોરેલી છે એવા વિશાળ ભોંયરામાં ઘણા પરિવારની સાથે તું તેનું પાલન કર. અહિં ભોગવવાના પદાર્થો સો વર્ષે પણ ન ખુટે તેટલા છે. આટલું કહી પોતાના ઘરની બે આંગળની ભિંતમાં એક હાથનું મોટું

પથરનું ઢાંકણું હથાડી, તે બારણાથી આ સ્થાનમાં અમને પેસાર્યાં. અહિં અમને રહેતાં બાર વર્ષ વિંતી ગયાં છે તેમ આ કન્યા પણ જીવાન થઇ છે.

રાજા હજી સુધી અમને સંભારતો નથી. આના દાદાએ ધણું કરીને દુધિ-સાર સાથે આ કન્યાને પરણાવવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. આ કન્યા જ્યારે ગર્ભમાં હતી ત્યારે જીગડું રમતાં તારી માતા કાંતિમતીએ તેને જીતી તારી વેરે લગ્ન કરાવવાનું નિશ્ચય કર્યું છે. માટે અહિં જેમ ઉચિત હોય તેમ કુમારે વિચારવું જોઇએ. મેં તેને ફરીને કહ્યું—આજના રાજગૃહમાં કંઇક કાર્ય કરીને પાછા ફરતાં તમાર વિષે ઘટતો વિચાર કરીશ. પછી દીવાથી દેખાતા તે ગુફાના માર્ગે જઇ અર્ધ રાત્રિને સમયે એક હાથનો મોટો પથ્થર ખેસવી, રાજાના નિવાસ ઘરમાં પેસી, વિશ્વાસથી સ્તેલા સિંહુઘોષને જીવતો પકડ્યો. ગરૂ જેમ સામા થતા સર્પને ખેંચી જાય તેમ આ રાજાને ઢરડીને તે ભીંતને માર્ગે સ્ત્રી સમૂહ પાસે લઇ ગયો. ત્યાંથી પગમાં ઘેડી પેહેરાવી સિંહુઘોષને મારાં માતા પિતાની પાસે આણીને બતાવ્યો. આંખમાંથી અશ્રુ પડવા વડે લાલચોળ નેત્રવાળો સિંહુઘોષ મુખ નીચું કરીને બેઠો; પછી મેં (અર્થપાલે) એકાંતમાં માતા અને પિતાને ગુફાની વાર્તા કહી બતાવી; તે વાર્તા સાંભળી મારાં માતા પિતા ધણાં પ્રસન્ન થયાં. તેનું અંતઃકરણ કપટવાળું નહોતું તેને બંધીખાને નાંખી, મણિકર્ણિકા કન્યા સાથે વિધિ પ્રમાણે મેં પાણિગ્રહણ કર્યું. ધણી વગરનું તે રાજ્ય અમારે આધીન થયું. પ્રજાની નાખુશીના બચને લીધે, મારી માતાએ તેને છોડી મૂકવાની ઈચ્છા કરી, પણ મેં તે સિંહુઘોષને છોડ્યોજ નથી. આવી રીતની અવસ્થામાં રહેલા અમે આપના ચરણની ભક્તિ કરનારા, કાર્ય કરનારા, આ રાજા સિંહુવર્માની સાથે તેના શત્રુ ઉપર ચડાઇ કરવા માટે તેની પાછળ જઇએ છીએ. એવામાં આપના પદપંક્જની રજથી મારો અનુગ્રહ થયો. આ દુષ્ટ સિંહુઘોષ હમણાં સમગ્ર પાતકને દૂર કરનારા આપના ચરણમાં પ્રણામ કરો, આટલું કહી અર્થપાલે એ હાથ જોડી પ્રણામ કર્યો. રાજા રાજવાહન પણ ખોલ્યા કે તે ધણું પરાક્રમ કર્યું, તારી બુદ્ધિ બહુ ઉપયોગી છે. તારો સસરો બેડીમાંથી મુક્ત થઇ મને સુખે મળો, આટલું કહી ફરીને પ્રીતિથી મંદ હાસ્ય કરી પ્રમતિને જોઇ હવે તારું ચરિત્ર કહે એવી આજ્ઞા કરી.

## ઉચ્છ્વાસ પ મો.

પ્રભતિ પણ પ્રણામ કરી જણાવવા લાગ્યો કે હે મહારાજ, આપને ગાતવા માટે દિશામાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં આકાશનો સ્પર્શ કરનારા, વિશ્વાચલના પડખા ઉપર રહેલા, એક મહા વૃક્ષની નિચે પરિપૂર્ણ ઉદય થએલા સૂર્ય રૂપ બાળપદ્મવના આભૂષણથી પશ્ચિમ દિશા રૂપ અંગનાએ શણગાર કર્યો (સાયંકાળ થયો) કે એક ખાખોચિયામાં જલ ભર્યું હતું, ત્યાં સંધ્યા કરી આગળ જવાની મેં ઇચ્છા કરી, પણ અંધકારથી જાયા અને નિચા ભાગ સરખા થઇ ગયા હતા, તેથી આગળ જવા શક્તિમાનુ થઇ શક્યો નહિ. પછી પૃથ્વી ઉપર કુમળીઆ પાંદડાંની શય્યા કરી, સુવાની ઇચ્છા કરી, જોડેલા બે હાથ મસ્તક ઉપર મૂકીને બોલ્યો—આ શીકારી પશુના સંચારથી, ભયંકર શંકરના કંઠ જેવા શ્યામરંગના અંધકાર સમૂહથી પૂર્ણ, મહા ગંભીર ગુફાઓ જેમાં છે એવા આ મહા જંગલમાં એકલો હું સુતો છું, તો આ મહા વૃક્ષમાં જે દેવતા હોય તે માફ રક્ષણ કરજો આટલું બોલી મારા વામ બાહુનું ઓસિકું કરી સુઇ ગયો. ક્ષણવારમાં સંસારમાં ફૂલેલ એવો મૃદુ સ્પર્શ થવાથી મારા શરીરને શાંતિ વળી. ઇન્દ્રિયો પ્રકુક્ષિત થઈ. મારા અંતરાત્માએ પણ તે સુખ સ્વીકાર કર્યું. મારાં રૂપાડાં ઉમાં થયાં અને મારો જમણો હાથ ફરકવા લાગ્યો. આ શું? એમ કહી ધીમે ધીમે ઉંચું જોયું તો ઉપર નિર્મલ ચંદ્રિકાના કટકા જેવો શ્વેત ચંદ્રવો નજરે પડ્યો. ડાબે પડખે નજર કરી તો હવેલીની ભીંતને પડખે ચિત્રેલા ગલીયા ઉપર અતિ વિશ્વાસથી સુતેલી એક સ્ત્રી જેવામાં આવી. તેની જમણી તરફ નજર કરી તો એક તરૂણ વયની સ્ત્રી જેવામાં આવી. તેના સ્તન ઉપરથી લુગડું ખસી ગયું હતું, અમૃતના ફેન સમૂહ જેવી શ્વેત શય્યામાં સુતી હતી તેથી આદિવરાહની કાઠના કિરણમાં વળગેલી, જેના ખભા ઉપરથી ખસી ગયેલ છે દુગ્ધ સાગર જેવો શ્વેત દુપટ્ટો જેનો એવી ભયની બીકથી મૂઝવેલ થએલી પૃથ્વી જેવી દેખાતી, રાતા ઓષ્ઠના કિરણ પદ્મવને નૃત્ય કરાવનારા સુખ કમળની સુગંધીને ફેલાવતા સુખના નિશ્વાસ

વડે શંકરના નેત્રના અભિનયી બળી ગએલા તણખા માત્ર છે શરીર જેતું એવા કામને સંધરકતી, અંદર સુતેલા બ્રમરવાળા કમળની માફક નિદ્રા-આવવાથી મીચેલી આંખવાળાં મુખ કમળને ધારણ કરતી તે સ્ત્રી, ઐરાવત હાથીએ મદના ગર્વથી કાપીને નાંખી દીધેલી નદન વનની વેલી સમાન દેખાતી હતી. મને વિચાર આવ્યો કે તે મહા વન ક્યાં ગયું? અને આકાશનો સ્પર્શ કરનારી કાર્તિક સ્વામિની ધ્વજાની ટોચ જેવી ઉંચી હવેલી ક્યાંથી આવી? તે અરણ્ય ભૂમિમાં પાથરેલું પાંદ-ડાંતું શયન ક્યાં ગયું? ચંદ્રના કિરણ જેવું, શ્વેત હંસ જેવા શ્વેતરૂપી ભરેલું અને શ્વેત વસ્ત્રવાળું શયન ક્યાંથી મળ્યું? ચંદ્રમાનાં કિરણરૂપ રજ્જુવાળા હિંદોળામાંથી નિચે પડવાને લીધે મૂઠિત થએલી અપ્સરાએ! માફક ઈચ્છા પ્રમાણે સુતેલી આ સ્ત્રીએ કોણ હશે? શરદ ઋતુના ચંદ્ર મંડળ જેવા નિર્મળ ઓછાડ જેમાં પાથરેલ છે એવી શય્યામાં અરવિંદ-હસ્તા\* આ પ્રમદા કોણ સૂતી છે? આ દેવનારી તો નથી, કારણ કે ચંદ્રન કિરણના સ્પર્શથી જેમ કમલિની સંકોચ પામે તેમ આપણુ મંદ મંદ સંકોચ પામે છે. પરસેવાના બિંદુવાળો આનો કપોળ ઊંટ દુટ્ટી જવાથી બાહર નિકળતા રસને લીધે વિચિત્ર દેખાતા પાકી જવાથી પીળા આમ્રફળ જેવો જણાય છે. નવી જુવાનીથી થએલા દાહની ધણી ઉષ્ણતાને લીધે કુચતટ ઉપર કરેલો અંગરાગ ઝાંખો પડી જાય છે. પહેરેલાં બે વસ્ત્રો ભોગના પ્રમાણમાં મલિનતાને બતાવે છે, માટે આ માનુષીજ છે. વાર! આની જુવાની ઉચ્છિદ્ર થએલી (કોમળ ભોગવેલી) નથી અર્થાત્ અખંડ જુવાની છે. કારણ કે અવયવો ધણી કોમળ છે. તોપણ ભેળા મળેલા છે. દેહની કાંતિ શ્યામ છતાં પણ પીળાશપર છે. પરની પીડા ન જણવાથી આના મુખ ઉપર ધણી સ્ફુટ પ્રીતિ દેખાતી નથી. અધર પ્રવાલા જેવા રાતા છે, તેમ માંસથી જરા પૂર્ણ અને જેનાં મૂળ ભાગ જરા રાતા છે એવા કપોલ ચંપાની કંળી માફક કઠોર છે. કામના બાણ વાગવાની શંકા છોડી વિશ્વાસથી મનોહર દેખાય તેમ આ પ્રમદા સૂતી છે. આ સ્ત્રીના વક્ષસ્થલમાં નિર્દય કામીએ મદન કર્યું

\* કમળ જેવા હાથવાળી સ્ત્રી, અથવા જેના હાથમાં કમળ છે એવી સ્ત્રી એટલે ભદ્રી.

હોય તેમ લાગતું નથી, કારણ કે હજી સ્તનની ડીઠડીઓ વિસ્તાર પામી નથી. માફ મન મહાજનની મર્યાદાને ઉલ્લંઘન કરી આ ઉપર આસક્ત થયું છે. આસક્તિ પ્રમાણે જો તેને આલિંગન કરીશ તો તે ચીશ પાડીને અવશ્ય નિદ્રામાંથી જાગી જશે, પણ હવે તો હું આલિંગન કર્યા વગર સુઈ શકવા સમર્થ નથી. માટે જે થવાનું હોય તે થાઓ. અહિં બાગ્યની પરીક્ષા જોઈ છે, એમ ધારી, જરા સ્પર્શ કરી, અત્યંત પ્રીતિ અને ભય યુક્ત થઈ, જાગૃત અવસ્થામાં સુતો હતો એવામાં તેણી પણ જરા કંપતા રોમાંચવાળા થએલા, સુખ આપનારા ડાખા પડખાવતી આળસ મરડવાને લીધે મનોહર દેખાતી હતી, આગલી પાંપણો જેની કંપતી હતી, આળસને લીધે જેની કીકી સ્થિર હતી, જરા કાચી રહેલી નિદ્રાથી જેનાં નેત્ર પ્રાંત રાતાં હતાં એવી વખાણવા લાયક દૃષ્ટિથી જરા જરા જોતી, ત્રાસ, આશ્ચર્ય, હર્ષ, પ્રીતિ, શંકા, વિલાસ અને વિભ્રમવાળી, વચમાં અદ્ભુત પરાક્રમવાળા કામને લીધે લજ્જા યુક્ત મોઢેથી કહી શકાય નહિ એવી અવસ્થાઓ બતાવતી, પોતાના પરિજનને જગાડવા માટે તૈયાર થએલી, વાણીને, દૃઢ્યને, લયને અને પ્રયત્નવડે પરસેવાવાળાં થએલાં પોતાનાં અંગોને, માંડ માંડ સ્વાધીન રાખી સુંદર જણાય તેમ નેત્રના ત્રણ ભાગને સંકોચી હળવે હળવે મારા અંગોને નિરખતી તે સ્ત્રી પોતાના શરીરને આગલો ભાગ જરા દુર ખસેડ્યા છતાં પણ તેજ શય્યામાં આશ્ચર્યથી શયનપરાયણ થઈ; પ્રીતિમાં આસક્ત મનવાળો હું પણ નિદ્રાવશ થયો. ફરીને અનુકૂલ સ્પર્શ ન થવાને લીધે શરીરમાં દુઃખ થવા માંડ્યું તેથી જાગી ઉઠ્યો. જાગતાં વારજ મને તેજ મોઢું જંગલ, તેજ ઝાડનું મૂળ અને તેજ પાંદડાંની પથારી જેવામાં આવી એવામાં સવાર થયું. મને મનમાં થયું કે, શું આ સ્વપ્નું હશે કે મસ્કરી ? શું આ દૈવી માયા કે આસુરી માયા ? જે થવાનું હોય તે ભણે થાઓ. હું જાંલગી આ બાબત ચર્ચા જાણીશ નહિ હાં સુધી આ પથારી છોડીશ નહિ. અવિત પર્યંત અહિંની દેવતા સાથે શય્યામાં સુષ્પ રહીશ, આવો વિચાર કર્યો.

પછી સૂર્યનાં કિરણથી તપ્ત થએલી કમળની માળા માફક કરમાએલ અંગવાળી, જુનાં ઉત્તરીય વસ્ત્રને ધારણ કરનારી, લાખ ન હોવાથી થોડા રાતા રંગ જેવા સુખના ઉજ્જ્વળ માફતથી ઝાંખી કાંતિવાળા ઓઠ વડે પીંગળા ધૂમાડાથી ધૂસરા થએલા વિરહાનલને ઓકતી હોય એવી જણાતી,

નિરંતર અશ્રુ જળની ધારા વર્ષાવવાથી બાકી ભેદી રહેલું હોય તેવી લાલચોળ બે દૃષ્ટિને ધારણ કરતી, કુલ તથા શીલને બાંધવાની પાશ જેવા અદ્વિતીય કેશ પાશવડે અલંકૃત, શ્યામ રંગની ચુંદડીને ધારણ કરનારી, પતિવ્રતાની એક પતાકા માફક આમ તેમ ફરતી, ઘણી દુર્બળ છતાં પણ દૈવ વ્રતાપથી તેજસ્વી દેખાતી, એક સ્ત્રીને જેઈ મેં પ્રણામ કર્યો. પછી તે સ્ત્રી હર્ષથી કંપતી ભુજબો વડે મને ઉંચકી લઈ પુત્રની માફક આલિંગન આપી, મસ્તક સુંધી, સ્તનમાંથી ઝરતા દૂધના બાનાથી જાણે વત્સલતાને ઝરતી હોય એવી તે સ્ત્રીને કંઈ ઘણીવાર રડવાથી રોકાઈ ગયો હતો તેથી સ્નેહને લીધે ગદ્ ગદ્ કંઠે બોલી હે વત્સ, મણિભદ્રની પુત્રી તારાવળીએ અર્ધપાલ નામનો બાળક વસુમતીના હાથમાં મૂકી પોતાના પતિ, પુત્ર અને સખીના સંબંધ વિષે કુખેરે કહેલી એક વાર્તા વસુમતીને કહી હતી. તે મગધરાજની રાણી વસુમતીએ તુંને કહી છે? અર્ધપાલના પુત્ર, તારા પિતા અને સુમંત્રના નાના ભાઈ કામપાલ પાસેથી હું નિષ્કારણ કોપ કરી મનમાં ખેદ લાવી પરદેશ ચાલી ગઈ હતી.

પછી પશ્ચાત્તાપને લીધે સ્વપ્નમાં ખેદાતુર હતી એવામાં એક રાક્ષસે આવીને શાપ આપ્યો કે હું કોપ કરનાર તારામાં પ્રવાસના દુઃખ માટે માત્ર એક વર્ષ વસીશ, આટલું બોલી મારા શરીરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે વર્ષ મને હજાર વર્ષ જેવડું ગયું છે, ગઈ રાત્રિમાં મહાદેવ શંકરની આવસ્થિત નગરીમાં ઉત્સવ માટે મેળો ભરાવાનો હતો, ત્યાં જઈ મેળામાં દરેક જગોએથી આવેલાં કુટુંબીઓને મળી ન્યારે મારો શાપ પૂરો થયો ત્યારે પતિની પાસે જવું જોઈએ, એમ વિચારી આગળ ચાલવા લાગી, પણ તું અહિં આવી અહીંની દેવતાને શરણે છું, એમ માની સુતો છો. મેં તુંને ઓળખ્યો નહિં, કારણ કે મારું મન શાપથી ખેદાતુર હતું, પરંતુ ધણીજ સંકટવાળા આ મહા વનમાં શરણે આવેલા પ્રાણિને છોડી ચાલ્યુ જવું તે ઉચિત નહિ એમ જાણી નિદ્રાવશ થએલા તુંને પણ ઉપાડી ગઈ. જતાં જતાં શંકરતું માંદર પાસે આવ્યું એટલે મેં ફરીને વિચાર કર્યો કે આ યુવાનની સાથે સમાજમાં કેમ જઈ શકીશ? પછી આવસ્થિતના નામ પ્રમાણે ગુણવાળા ધનવર્ધન રાજાની નવમાલિકા નામની કન્યા ઉજળ કાલમાં સુખ આપનારા કન્યાના અંતઃપુરની વિમાન જેવી હવેલીમાં કામળ તળીઆ-

વાળી શય્યામાં સુતી હતી. દૈવેચ્છાથી મેં તેને દીઠી તેથી બહુ સાફ થયું, એમ જાણી, આ સુતી છે અને તેની સખીઓ ગાઠ નિદ્રામાં છે તો મારું કાર્ય કરીને હું આવું એટલીવાર આ બ્રાહ્મણનો છોકરો એક ધડી અદિં બલે સુષ રહે. એવી રીતે તુંને સુવરાવી મારો પોતાનો અપરાધ છે એમ જાણવાથી બચીને તથા, ત્રણ ભુવનના ઇશ્વર એવા શંકરને પ્રણામ કરી, મૃદુમના ભગવતી અંબિકાને મેં પ્રણામ કર્યા એટલે હિમાચલનાં પુત્રી પાર્વતીએ મંદ હાસ્ય કરીને મને કહ્યું કે, અરે કલ્યાણિ, ડરીશ નહિ. હવે તુંને તારા પતિનો મેળાપ થાશે. આવી રીતે અનુગ્રહ થયા પછી પોતાના મહિમાને પ્રાપ્ત થઇને મેં પાછી વળી તુંને જોયો તો જરૂર અજાણ્યો, એટલે અરે! આ તો મારોજ પુત્ર, અર્ધપાલનો પ્રાણુ રૂપ સખા પ્રમતિ છે. અરે! મેં પાપિણીએ અજ્ઞાનથી આની ઉપર ઉદાસી-નપણું રાખ્યું. આ કુમારનું મન કન્યા ઉપર આસક્ત છે અને એ કન્યા આ યુવાન ઉપર આસક્ત છે, પણ કપટ નિદ્રામાં સુતેલાં બન્ને જણાં લજ્જાથી અથવા તો બચથી પરસ્પર પોતાને ખુલ્લાં પાડતાં નથી. મારે તો જાવું જોઇએ. આ કન્યા કામાતુર છતાં પણ ગુહ્ય વાતને છાતી રાખવા માટે સખીઓને અને પરિજનને જગાડતી નથી. હવે કુમારને લઈ જઈ. કુમારને જો આ વૃત્તાંતની ખબર હશે તો ફરીને પણ તે યથોચિત ઉપાયોથી તે કામ સાધશે. એમ વિચારી મારા પ્રભાવથી તુંને નિદ્રાવશ કરેલા આજ પત્રની શય્યામાં પાછો આણ્યો. આ વૃત્તાંત આવી રીતનું છે. હવે તારા પિતાના\* ચરણ સમીપ જઈ છું, એમ કહી બન્ને હાથ જોડેલા એવા સુને છાતી સાથે ચાંપી, મસ્તક સુધી, મારા બન્ને ગાલ ઉપર ચુંબન આપી, સ્નેહથી વિન્હલ બની ત્યાંથી ચાલી ગઇ, ત્યાર પછી કામાધીન થએલો હું શ્રાવસ્તિ નગરી તરફ ચાલ્યો.

માર્ગમાં વાણીઆનું એક મોટું ગામ આવ્યું ત્યાં કુકડાનો શબ્દ થતો હતો. હું ત્યાં પાસે ઉભો અને જરા હસ્યો એટલે મારી પાસે ઉભો-

\* તારાવળીએ પ્રમતિને કહ્યું કે તારા પિતા કામપાલ પાસે જઈ છું, પણ અરે! જોતાં પ્રમતિ સુમતિનો પત્ર છે એમ પૂર્વપીઠિકાના પ્રથમ ઉચ્ચાસના સાતમા પાનાની ૨૪મી લીટીમાં જણાવેલું છે, તેથી આ ઠેકાણે કવિની ભ્રાંતિ વા લેખ દોષ કે કામપાલની બીજી અવસ્થાનો પુત્ર હોય, તે કંઈ ચોક્કસ થતું નથી.



લા વૃદ્ધ વિટ બ્રાહ્મણે હળવે રહીને મને હસવાનું કારણ પૂછ્યું. મેં કહ્યું પૂર્વ શેરીના બલ અને પ્રમાણમાં અધિક નારિકેલ\* જાતિના કુકડાની સાથે બલાકા જાતિના પશ્ચિમ શેરીના કુકડાને કેમ સામો મૂક્યો છે? તે વિષયમાં માહિતગાર તે વિટ પણ બોલ્યો. તે અચ્છાનીને જણાવવાથી શું? જાનો માનો ખેસ. એમ કહી ચામડાંની કોથળીમાંથી કપૂરવાળું પાન કાઢી મને આપીને ક્ષણવાર વિચિત્ર વાતો કરતો મારી પાસે ઉભો રહ્યો. પછી ઘણા ગુસ્સે થએલા બંને પક્ષિઓએ યુદ્ધ શરૂ કર્યું. એક બીજાને પ્રહાર કરાવવામાં પ્રવૃત્ત થએલા પોતપોતાના પક્ષના મનુષ્યો સિંહ જેવો શબ્દ કરવા લાગ્યાં. છેવટે પશ્ચિમ શેરીનો કુકડો હારી ગયો.

તે વૃદ્ધ વિટ પણ પોતાની શેરીના કુકડાના વિનયથી રાજી થઈ મારી સાથે વયોવિરુદ્ધ મિત્રાઈ કરી; તેજ દિવસે મને સ્નાન અને ભોજન આદિ પોતાને ઘેર કરાવ્યું. બીજે દિવસે હું શ્રાવસ્તિ શહેર બહારી જવાને તૈયાર થયો એટલે મને વળાવવા માટે આવી, રસ્તામાં કહ્યું કે જ્યારે કામ હોય ત્યારે મને સંભારવો, એટલું કહી મને મિત્રની માફક વળાવી પાછો ગયો. હું શ્રાવસ્તિ શહેરમાં ગયો અને રસ્તાના શ્રમને લીધે શહેરની બહાર એક વાડીમાં લતા મંડળની નિચે સુતો છું એવામાં હંસના શબ્દથી મારી નિદ્રા ઉડી જવાથી હું જાગૃત થઈ બેઠો થયો એવામાં શબ્દ કરતા ભાંઝરથી વાચાલ પણ ખતાવતા બે ચરણ વડે મારી પાસે આવતી એક સ્ત્રી મારી નજરે પડી. તે સ્ત્રી આવીને પોતાના હાથમાં ચિત્રનો પટ હતો તેમાં મારા જેવા કોઈ એક પુરુષને આળખેલા હતા તેને વારા ફરતી એક ધ્યાનથી જોતી, આશ્ચર્ય સહિત વિચાર કરતી, હર્ષ સહિત ક્ષણવાર ઉભી. તે ચિત્ર પટમાં મારા જેવું ચિત્ર જોઈ મારી ઉપર નજર કરવા લાગી. મારા ઉપર તેની ઓચિંતિ દૃષ્ટિ પડી છે એમ જાણી મેં તે સ્ત્રીને કહ્યું કે આ રમણીય પવિત્ર ઉદ્યાનનો ભાગ સર્વને સાધારણ છે. શા માટે ઘણી વાર ઉભાં રહી ક્લેશ ભોગવો છો? નિચે બેસી જવું જોઈએ. આમ કહ્યું એટલે જાદુ હાસ્ય કરી મારો અનુગ્રહ કર્યો એમ માની નિચે બેસી ગઈ. પછી અમારા બંને વચ્ચે લૌકિક વાર્તા સાથે દેવતાની કથાઓ ચાલવા

\* હંચા કંઠનો, શ્વેત શરીરવાળો, મહા બલવાન, ઉત્કંઠાવાળો કુકડો બલાકા જાતનો કહેવાય અને તે ગુણથી જે રહિત હોય તેને નારિકેલ જણાવે.

માંડી. લૌકિક વાર્તા કરી રહ્યા પછી તેણી બોલી—તમે અમારા દેશના અતિથિ છો. તમારું શરીર વાટમાં ચાલવાથી શ્રાંત હોય તેવું દેખાય છે. જો તમારે કંઈ અડચણ ન હોય તો મારે ઘેર આજ વિશ્રામ લેધને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો. મેં કહ્યું અલિ મુઘે, એમાં શી અડચણ. ખહુ સારું એમ કહી તેની પાછળ ચાલ્યો ચાલ્યો તેને ઘેર ગયો. ત્યાં સ્નાન બોજન આદિથી તેણે મારી ચાકરી કરી. બોજન બાદ હું આનંદમાં બેઠો કે તેણીએ એકાંતમાં પૂછ્યું હું મહાભાગ, આપે દિશાના મંડલમાં પ્રવાસ કરીને કંઈ અદ્ભુત વસ્તુ મેળવી છે? તે સાંભળી મારા મનમાં થયું કે આ મોટું આશાનું સ્થાન છે. ખરેખર સમગ્ર પરિજનના સમુદાયમાં દીઠેલી રાજકન્યાની આ સખી છે. આ ચિત્ર પટમાં પણ ઉપરના ભાગમાં શ્વેત ચંદ્રવો જેમાં બાંધેલ છે એવી હવેલી છે. તેમાં ઘણી મોટી શરદ્ ઋતુના મેઘ મંડલ જેવી શ્વેત શય્યા છે. તેમાં નિદ્રાથી નેત્ર મીચીને સુતેલી આ છખી મારી આજબેલી છે મારી છખી જોવાથી તે રાજકન્યાને પણ કામે કામાતુર કરેલ હશે. તે રાજકન્યા ચિત્રપટમાં મારી છખી જોઈ અસહ્ય મદન જ્વરથી પીડા પામી ઘણી ઉન્મત્ત થઈ હતી. તે ઉપરથી સખીએ બલાત્કારથી વિકાર થવાનું કારણ પૂછ્યું હશે એટલે વગર કારણે કન્યાએ આ ચિત્રપટ આજખીને સાંભિપ્રાય ઉત્તર આપ્યો હશે, તે ઉપરથી આ સ્ત્રી મારા રૂપ અને મારા વૃત્તાંત ઉપર શંકા લાવી મને પૂછવા શાગી છે, માટે મારે પણ મારા અનુભવ પ્રમાણે તેનો સંશય દૂર કરવો જોઈએ. આમ નિશ્ચય કરી બોલ્યો. હું કહ્યાણિ, તે ચિત્રપટ મને આપો. તેણીએ મારા હાથમાં આપ્યો. ફરીને તેને લઈ કપટથી સુતેલી, બાહરે પ્રકાશતી, કામ પ્રીતિ વડે વિઠ્ઠલ થએલી મારી વાહાલીને એક તરફ આજખીને કહ્યું. આવા પુરૂષના પડખામાં સુતેલી આવી રીતની એક પ્રમદા મેં મહાવનમાં સુતાં દીઠી હતી, ખરેખર તે સ્વપ્ન હશે? તે સાંભળી તેણી ઘણી પ્રસન્ન થઈ, વિસ્તારથી પૂછવા માંડી એટલે મેં સઘળું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. તે પોતાની સખીના મારે માટે અવશ્યામાં થએલા ફેરફારને કહીવા માંડી. તે સાંભળીને મેં કહ્યું કે જો તારી સખીનું મન મારો અનુગ્રહ કરવામાં તત્પર હોય તો કેટલાએક દિવસો જવા દે. કન્યાના અંતઃપુરમાં વગર શંકાએ રહી શકાય એવો કોઈ પણ ઉપાય કરીને આવીશ. એ રીતે તે સ્ત્રીને માંડ માંડ સમજાવી તેજ વાણિયાના

આમમાં જઈ વૃદ્ધ વિટને મળ્યો. તેણે આદર સહિત વિશ્રામ આપી પ્રથમ માફક સ્નાન અને ભોજન આદિ કરાવી એકાંતમાં પૂછ્યું—આર્ય થોડા વખતમાં શા માટે પાછું આવવું પડ્યું? મેં તેને કહ્યું આપે અને ઉચિત વાર્તા પૂછી છે તો સાંભળો. શ્રાવસ્તિ નામની એક નગરી છે તેનો રાજા બીજા ધર્મરાજના પુત્ર જેવો ધનવર્દ્ધન નામનો છે. તેની પુત્રીનું નામ નવમાલિકા છે, આ લક્ષ્મીની બીજી મૂર્તિ છે, કામદેવના પ્રાણ જેવી છે અને તેની કોમળતા આગળ નવમાલતીની કોમળતા હલકી પડી ગયેલ છે. દૈવ ઇચ્છાથી મારા જેવામાં આવેલી તે કન્યાએ કામદેવના બાણની માલા જેવી કરાક્ષ માલા મારા મર્મસ્થાનમાં મારી છે, તે દુઃખને કાઢવા હું અસમર્થ છું. ધનવંતરી સરખા આપ વગર બીજો કોઈ પણ વૈદ્ય નથી તેથી તમારી પાસે આવ્યો છું. માટે કંઈ ઉપાય રચવા માટે મેહેરબાની કરો. હું સ્ત્રીનો પોશાક પેહેરી તમારી કન્યા થાઉં અને તમે મને પાછળ લઇ ધર્માસન (કોરટ)માં બેઠેલા ધનવર્દ્ધન સમીપ જઇ એમ કહેજો કે આ મારી એકજ પુત્રી છે. આ કન્યાના જન્મ થતી વખતે તેની માતા મરી ગઇ છે. મેં માતા અને પિતાની જગો સાચવી આ કન્યાને મોટી કરી છે. આ કન્યા પરણવા માટે વિદાઈપ મૂલ્ય મેળવવા સાર અમારા કુલ સાથે વિવાહ કરવા લાયક કુલમાં જન્મેલો એક બ્રાહ્મણનો કુમાર અવતિમાં આવેલા ઉજ્જેણ નગરમાં ગયો છે. મેં તેને પુત્રી દેવાને કબુલ કર્યું છે. તે કન્યા બીજાને દેવાય નહિ. આ કન્યા મોટી થઇ પણ તે હજી સુધી આવ્યો નહિ. તેથી તેને અહિં લઇ આવી તેની સાથે પાણિગ્રહણ કરાવી, તે ઉપર ધરનો ભાર મૂકી હું સંન્યાસ લઇશ. જીવાન થએલી અને વિશેષે કરીને માતા વગરની દીકરીઓને આ સંસારમાં માતાપિતાની ગરજ સારનાર આપત્તિમાં આવેલી પ્રજાના શરણ રૂપ આપની પાસે આવ્યો છું. જો આદિરાજ (પૃથુ) જેવા ઉત્તમ શાસ્ત્રને જાણનાર આપ આશ્રય રહિત આ અતિથિ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ઉપર અનુગ્રહ કરો તો જ્યાં સુધી આ કન્યાના પાણિગૃહિતાને લાવું ત્યાં સુધી આ કન્યા આપની જીવલતાની છાયામાં અખંડ ચરિત્ર પાળી બલે રહે. આમ કહીથી તે અવશ્ય કબૂલ કરી મને તે કન્યાની પાસે રાખશે. પછી આવતા ક્ષણે મહિનામાં ઉત્તરાશ્વિની નક્ષત્રમાં રાજાનું અંતઃપુર તીર્થ યાત્રાનો મહોત્સવ કરવા જશે ત્યારે તીર્થના પ્રદેશથી પૂર્વ દિશામાં ગોર-

તાંતરને ઓલંધી નેતરની ધાટી ઝાડીના મધ્યમાં આવેલા કાર્તિકેયના મંદિરમાં તારે હાથમાં ઘોળાં બે વસ્ત્ર લઇને ઉભુ રહેવું. હું એટલા વખત સુધી રાજકન્યા સાથે નિઃશંકતાથી વિહાર કરીશ. પછી તે હિતસવ સમાજમાં ગંગા જળમાં વિહાર કરતાં કરતાં જ્યારે કન્યાઓ વિહાર કરવામાં ગુંથાશે કે હું હુબકી મારી જળની અંદર થઇ તારો પાસે નિકળીશ. પછી તારો પાસેથી વસ્ત્ર લઈ તે પેહેરી કન્યાનો વેશ ઉતારી નાંખીશ અને તારો જમાઈ થઇ તારી પાછળ પાછળ જ્યાં રાજા હશે ત્યાં આવીશ. તે રાજકન્યા મને આમ તેમ જોશે પણ દેખશે નહિ એટલે તે કહેશે કે હું તો તે કન્યા વગર ભોજન કરીશ નહિ. આમ હઠ પકડી રૂદન કરવા લાગશે અને જનાંનાંમાંથી બહાર નિકળશે નહીં તેને લીધે મોટો કોલાહલ થશે. તે કન્યાની પાસે રહેનારી સખી જનો પણ રૂદન કરશે. શહેરમાં રહેનારાં પણ શોકાતુર થશે. કાર્યભારી અને રાજા હવે શું કરવું ? તે વિચારમાં મૂક થઇ જશે. પછી તું રાજાની સભામાં જઇ મને ઉભો રાખીને કહેજે કે હે મહારાજ, આ મારો જમાઈ આપની ભુજની સેવાને ઉચિત છે. ચાર વેદ ભણેલો છે. તેનાં છ અંગ જાણે છે. તર્ક વિદ્યામાં વિચક્ષણ છે. ઓસઠ કલાના પ્રયોગમાં અતુર છે. વિશેષે કરી હાથી, રથ અને અશ્વ શાસ્ત્રને પણ સમજે છે. ધનુષ આદિ અસ્ત્ર વિદ્યામાં અને ગદા યુધ્ધમાં અનુપમ છે. પુરાણ ઇતિહાસમાં કુશળ છે. કાવ્ય, નાટક અને આખ્યાયિકાનો કર્તા છે. ઉપનિષદ સહિત વ્યવહાર શાસ્ત્રનો વેત્તા છે. ગુણી છતાં મત્સર રહિત છે. સંબંધી ઉપર વિશ્વામુ છે. કર્મ અને જ્ઞાનના વિચારમાં પ્રિય કહેનાર છે. શ્રુતધર છે (એકવાર કહેલી બાબત ધારણ કરી મોઢેથી બોલી જનારો છે) અને ગર્વ રહિત છે. આનો એક પણ દોષ દેખાતો નથી. આ કહેલા ગુણોમાં ઠાપલ ન હોય તેમ નથી. મારા જેવા બ્રાહ્મણને આવા સંબંધી મળી શકે નહિ, માટે આપને ઉચિત જણાતું હોય તો આને મારી પુત્રી આપી વૃધ્ધાવસ્થાને ઉચિત છેવટનો જે સંન્યાસ આશ્રમ છે તે સ્વીકાર કરે. આવું સાંભળી તેના મુખની કાંતિ ઝાંખી પડી જશે અને અત્યંત ગભરાઇને સંસ્કારની અનિત્યતા આદિ કહી પોતે અને કાર્યભારી બન્ને જણા તુંને સમજાવવા માંડશે. તારે તેની વાર્તા તરફ કાન આપ્યાં વગર લાંબો રાગ કાઢી ધણીવાર રૂદન કરવા માંડવું. જ્યારે રૂદન કરવાથી કંઈ બોખરો થઈ જાય ત્યારે કાષ્ઠ ભેળાં કરી રાજા મહેલના બારણા આગળ

મિત્રા અડકી તેમાં અગ્નિ પધરાવી તે ઉપર પડવાની તૈયારી કરવી. તે વખતે તારા ચરણમાં રાજા અને કાર્યભારી પ્રણામ કરી તુંને ધણું દ્રવ્ય આપી પ્રસન્ન કરી પેતાની પુત્રી અને અર્પણ કરશે. મારી યોગ્યતા પ્રમાણે સેવાએલ તે રાજા સધળો રાજ્યનો ભાર મને અર્પણ કરશે. આ ઉપાય તમને જો ગમતો હોય તો તમે કરવા યોગ્ય છો. વિટ જનમાં અગ્રણી, નિરંતર કપટ પ્રપંચને જાણનારા ધણા ચતુર પાંચાલશર્માએ મારા કહેવા પ્રમાણે તે વાતો સ્વીકારી, ધણી ચતુરાઈ વાપરી, મારા ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ ધણી સારી રીતે કરી. પછી કોમળ પુષ્પવાળી નવમાલિકાનો જેમ મધુકર અનુભવ કરે તેમ હું મૃદુમના નવમાલિકાનો અનુભવ કરવા લાગ્યો. પછી આ સિંહુવર્મા રાજાને સહાય કરવી અને મિત્ર સાથે ઠરાવેલી સ કેત જૂમિમાં જવું, આ બંને કાર્યને સ્વીકારી સમસ્ત સેના સમૂહની સ.થે ચંપા નગરીમાં આવ્યો, એવામાં દૈવથી આપના દર્શન સુખનો અનુભવ મળ્યો.

આવી રીતનું પ્રમતિનું ચરિત્ર સાંભળી રાજવાહનના સુખ કમળ ઉપર મંદ હાસ્ય થવા લાગ્યું, અને બોલ્યો. પ્રાયશઃ વિલાસવાળું તારું આચરણ કોમળ છે. આ બાબત બુદ્ધિવાનને ઇષ્ટ છે. હવે તું આવ, એમ કહી મિત્રગુપ્ત તરફ દૃષ્ટિ કરી.

## ઉચ્છ્વાસ ૬ કો.

મિત્રગુપ્ત પૂર્વ વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો. મહારાજ, હું પણ મિત્ર માફક સાધારણ બ્રમણ કારણથી સુલ્લ દેશમાં દામલિપ્ત નામના નગરની બહાર વાડીમાં ઉતર્યો, ત્યાં મેળો મારા જોવામાં આવ્યો. ત્યાં એક પુંડ્રક લક્ષ્મીના માંડવામાં વીણા વગાડીને પોતાના આત્માને ખુસી કરતા ઉત્કંઠિત એક જીવાનને દીઠો. મેં પૂછ્યું. અરે ભાઈ, આ ઉત્સવનું શું નામ છે? અથવા શા માટે આ ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો છે? તું શા કારણથી ઉત્સવનો અનાદર કરી એકાંતમાં ઉત્કંઠિતની માફક પરિવાદિની\* સાથે બેઠો છે? તેણે જવાબ આપ્યો. આ સુલ્લદેશના રાજા તુંગધન્વાએ પુત્ર વગ-

\* વીણાની ધણી ભતિ છે તેમાંની એક.

ગરનો હોવાથી વિંધ્યપર્વતમાં રહેવાની પ્રીતિ છોડી અહિંના દેવસામંત વસતાં વિંધ્યવાસિનીના ચરણ પાસે બે છોકરાં માગ્યાં. પછી વિંધ્યવાસિનીએ સુતેલા રાજાને સ્વપ્નમાં એવી આજ્ઞા કરી કે તારે એક પુત્ર આવશે અને એક દીકરી અવતરશે. તારો પુત્ર પોતાની બેનના પાણિમહણ કરનારા ઉપર પોતાની આજીવિકા કરશે. અર્થાત્ બનેલી ઉપર પોતાને નિભાવ કરશે. તે કન્યાએ સાત વર્ષથી માંડી પરણવા સુધી ગુણબને પતિને મેળવવા માટે કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં દડાની રમતથી મારી આરાધના કરવી. આ કન્યા જોણી ઉપર આશંક થાય તે વર સાથે તેનાં લગ્ન કરવાં. જે ઉત્સવમાં તે કન્યા દડે રમશે તે ઉત્સવ કંદુકાસવ આવા નામથી પ્રસિદ્ધ થશે. પછી થોડા વખતમાં રાજાની પ્રિય રાણી મેદિનીએ એક પુત્રને અને એક કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા કંદુકાવતી આજ્ઞા મુકુટમાં ચંદ્રને ધારણ કરનારાં દેવી વિંધ્યવાસિનીની દડાની રમત વતી આરાધના કરશે. કંદુકાવીતીની સખી ચંદ્રસેના નામની ધાવની છોકરી મારા ઉપર પ્રીતિ રાખે છે. હમણાં આ રિવસોમાં રાજાના પુત્ર ભીમધન્વાએ બલાત્કારથી તેને અટકાવી છે અને પોતાને તાબે કરવાને ઇચ્છે છે. તેના વિરહને લીધે ઉત્કંઠિત થઈ કામના બાણરૂપ શબ્દના દુઃખ વડે મનમાં ઉદ્વેગ પામી આ મનોહર વીણાના શબ્દથી આત્મને આનંદ આપતાં એકાંતમાં બેઠો છું.

આમ બોલે છે એવા વખતમાં મનોરંજક નૂપુરનો શબ્દ કરતી એક પ્રમદા આવી. તે સ્ત્રીને જોઈ તે જીવાનનાં નેત્ર ઉઘડી ગયાં અને તે ઉભો થયો કે તું તે સ્ત્રીએ તેને કંઈ વળગી આલિંગન આપ્યું. પછી તે ત્યાંજ બેસી બોલવા લાગ્યો—આ મારા પ્રાણ જેવી છે કારણ કે તેને વિરહ મને અગ્નિની માફક બળે છે. અગ્નિના રાજપુત્રે મૃત્યુની માફક મારું જીવન દરી લઈ મને તેજ વગરનો કરી મૂક્યો છે તે રાજપુત્ર છે માટે તેનું જીવું કરી શકતો નથી. આ સ્ત્રી સાથે મળી મારા શત્રુને બદલો આપવામાં અસમર્થ છું, માટે મારા પ્રાણનો ત્યાગ કરી દઈશ. તે સાંભળી આંખમાંથી ચોંધારાં અશ્રુ પાડતી તેણી બોલી. પ્રાણનાથ, મારે. માટે સાહસનો વિચાર કરો આ. તમારો જન્મ સારા સાર્થવાહ અર્થદાસથી થયેલો છે અને તમારું નામ તમારા મોટેરાએ કૌશલસ એવું રાખેલું છે, પરંતુ મારા અતિ પ્રસન્ને લીધે તમારા શત્રુએ તમારું નામ

વેશદાસ એવું પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, માટે તમે જ્યારે મરણ પામે ત્યારે જો હું જીવું તો 'વેશ્યા કૂર છે' આવી લોકા વાણીને પુષ્ટિ આપનારી થાઉં, માટે આજજ ને દેશમાં આપને રૂચે તે દેશમાં મને લઇ જાઓ.

વેશદાસે મને પૂછ્યું-ભાઇ, તમારા જોએલા દેશમાં કયો દેશ સમૃદ્ધિવાળો, પુષ્કળ ધાન્યવાળો અને ધણા સત્પુરુષવાળો છે? મેં જરા હાસ્ય કરી તેને કહ્યું હે ભાઇ, આ પૃથ્વી ધણી મોટી છે, દેશો ઠેક ઠેકાણે ધણા રમણીય છે, તેનો છેડો નથી. તમને અહિં રહેવામાં જો દુઃખ હોય તો તેનો એક ઉપાય હું શોધવા શક્તિમાન છું. હવે હુંજ તમારો ભોમીઓ થાઉં છું. એટલામાં મણિના ઝાંઝરનો ઝણકાર ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે તે ધાત્રીપુત્રી ઉતાવળી બોલી-આ રાજપુત્રી કંદુકાવતી દડાની રમતથી વિંધ્યવાસિનીનું આરાધન કરવા માટે આવી છે. આ કંદુકાવતીમાં તેને જોવામાં કંઈ પણ અડચણ નથી. તમારાં નેત્ર સફળ થાઓ. જોવા માટે ચલો. હું હવે તેની પાસે જાઉં છું. આમ કહીને તે ગઈ. અમે જાણે જાણા તેને રજા આપી તેની પાછળ ગયા, ત્યાં રત્નના રંગ પીડા ઉપર એટલી રાતા લાઠવાળીને પ્રથમ દીડી. જે માંસ નમાં તરતજ વસ કર્યો. પરંતુ મેં અથવા જાણ્યો તેને વચના દાંડી નહીં. તે તો માંસ મન અત્યંત અશ્વર્થ પામ્યું અને હું વિચાર કરવા લાગ્યો. શું આ લક્ષ્મી છે? ના ના. તંજો તો હાથમાં કમળ રાખેલું છે, અને આના તો હાથજ કમળ છે. પુરાણ પુરુષ અને પ્રાચીન રાજાઓએ લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરેલો છે અને આની ચૌવનાવસ્થા તો નિર્દોષ અને નવીન છે. હું આમ વિચાર કરતો હતો એવામાં જેનું સર્વ શરીર નિર્દોષ છે એવી, ચોમેરથી ચંચળ અને વાંકા કેશવાળી કંદુકાવતીએ બે હાથ બેળા કરી, ભૂમિ ઉપર મૂકી, વિલાસથી ભગવતીને પ્રણામ કરી, ધણી પ્રીતિથી રાતા નેત્રવાળા કામદેવ જેવા રાતા દડાને ઉપાડ્યો. પછી રમતમાં હળવે હળવે તે દડાને ભૂમિ ઉપર મૂક્યો. દડો થોડો ઉંચો ઉડ્યો એટલે હાથના અંગુઠાને વાંકો કરી પાંચ આંગળીઓને પહોળી કરી તે વડે મારી, હાથના તળીઆ વડે દડાને ઉંચો ઉડાડ્યો. પછી પુષ્પનો ગુચ્છો જેમ ભ્રમરની પંડિતથી વિંટાએલો હોય તેમ ચંચળ દૃષ્ટિથી લાંચિત થએલા તે દડાને પડતો જોઇ, અધરજ ઝીપી લીધો. વચમાં જરા શંકાઈને પડે, વળી ઉતાવળથી પડે, એમ કર્યા પછી ધીરે

અને કઠિનતાથી મારીને તેને છોડી મૂક્યો. એ રીતે તે ઉડાડવામાં ચૂલું પદ\* નામની રમત કરી બતાવી. જ્યારે તે ચાલતો શાંત પડ્યો ત્યારે તેને નિર્દયતાથી ખુબ મારીને ઉંચો ઉડાડ્યો અને ઉપરથી હાથનો ધાપો મારી નિચે પાડ્યો. વળી કામળ આવેલી પાંખો જેમ પક્ષીને ઉંચે ઉડાડે તેમ ડાબા અને જમણા હાથ વડે વારા ફરતી મારીને દડાને ઉંચો ઉડાડ્યો. ઘણું ઉંચે જઈ નિચે પડવા લાગ્યો એટલે તેને હાથનો ધાપ મારી ગીત-માર્ગ† કરી બતાવ્યો. ચોતરફ દિશામાં ફેરવી પાછો તેને સ્થાનકે આણી મૂક્યો. આમ અનેક રીતિથી મનોહર જણાય તેમ વિહાર કરતી રંગમ-ડપમાં એઠેલા પ્રીતિવાળા મનુષ્યની નાની અને મોટી વખાણ વાણીને સ્વીકારતી હતી. હું ક્ષણે આશ્ચર્ય પામતા કૌશિકાસના કંઠને વળગી તેની સન્મુખ જોતો હતો, તેથી મારા ગાલ ઉપરનાં રંગાંડાં ઉભાં થતાં, અને આનંદથી નેત્ર ઉઘડી જતાં, તેનાં નેત્ર પણ પ્રથમ અવતરેલા કાગા વશને લીધે કટાક્ષ કરવા લાગ્યાં, તેની પાછળ ભૂલતા પણ મનોહર વિનાસ કરવા લાગી. ક્રીડા પહેલવ જેવા શ્વાસના વડે ચલાયમાન એ જના કિરણ પુનઃવડે મુખરૂપી ચલના રિમલને અદાગુ કરવામાં અંચલ એવા ભ્રમર ગજને ઉડાડતી, દડાને મંડલ ફેરવવામાં ઘણી ઉતાવળી ફરવાથી જાણે મારા દર્શનથી લજ્જા પામી પુષ્પના પીંજરામાં પેસી જતી હોય તેવી (શરીર ઉપર પુષ્પની ચુંદડી ઓઢી હતી તેથી ઘણી ઉતાવળી જ્યારે ફરતી ત્યારે પુષ્પ માફક) દેખાતી હતી. દડાને પાંચ વાર હાથથી મારીને ઉંચો ને ઉંચો રાખવાથી જાણે કામનાં પાંચ બાણને સામા આવતાં જોઈ ભયથી તેને ખસેડતી હોય તેવી, દડાને વિજળીની માફક ફેરવી, મેઘ મંડલે બતાવેલી રાતાશ જેમ વિજળીને અનુસરે તેમ ઘણું આશ્ચર્ય બતાવનારી, તે વિજળીને અનુસરવા લાગી. તેના પગમાં પેહેરેલાં આભૂષણના મણિનો શબ્દ તેના ચરણના શબ્દ સાથે મળી ગયો. તેના લાલ ઓજના ભાગ ઉપર સકારણ ચએલા મંદ હાસ્યની કાંતિ છવાઈ રહી, ખભા ઉપર છુટીને પડેલા કેરી સમૂહને

\* ઉંચો નિચો ઉછાળવો.

† દશપદચંક્રમણ ગીતમાર્ગ વિદુઃવૃથાઃ દશ પગલાં આગળ જઈને પછી પડતા દડાને બીલવો તેને ગીત માર્ગ કહે છે. આ વાક્ય કંદુક તંત્રનું છે.



તે કન્યાએ પાછો સરખો કર્યો, પરસ્પર સરખા કરવાથી કદિ મેખલાની શાંકળમાં જડેલાં રત્નો શબ્દ કરવા લાગ્યાં, મનોર દેખાય તેમ મોટા ઉંચા નિતંબ ઉપર લટકતું ઉજ્જવળ વસ્ત્ર ચાલતું હતું, જરા વાંકી અને પોહોળી કરેલી કંપતી ભુજલતા અને હર દડાને વારંવાર મારતી હતી, ખન્ને આહુ છુટા હતા, ઉપર વળેલી ત્રિવલીમાં ચંચળ કેશ પડેલા હતા, કાનમાંથી ખસી ગએલાં કર્ણુ ભૂષણ અને કનક પત્ર (એક જાતનાં આભૂષણ) ને સમાં કરવા છતાં પણ ચાલતી રમતમાં વિદ્ધ થતું ન હતું, વારંવાર હાથ અને પગમાંથી દડાને બહાર અને અંદર કાઢી બગાડીની રમત કરતી હતી. લાકડીને વારંવાર ઊંચી નિચી ફેરવવાથી તેનો મધ્ય ભાગ ઘડીમાં દેખાતો હતો અને ઘડીમાં દેખાતો ન હતો. ઊંચા નિચા થવાથી કંઠમાનો મુક્તાનો હાર ચાલતો હતો. કપોલ ઉપર કરેલી પત્રના આકારની રચનાને ભુંસી નાંખનાર પર-સેવાનાં જળનાં િંદુને સુકાવવા માટે કાન ઉપર રહેલા પદ્મવના પવનને અધિકાર આપ્યો હતો. (કાન ઉપર રહેલા પત્રના પવનથી કપોલ ઉપર જે પરસેવો થયો હતો તે સુકાઈ જતો હતો તેથી ત્યાં કરેલી પત્રાકાર રચના ભુસાઈ જતી ન હતી અર્થાત્ તે જેવી કરેલી હતી તેવીજ દેખાતી હતી.) તેનો એક હાથ સ્તન ઉપરથી ખસી ગએલા કુચ મડળને રોકવામાં ગુંથાએલો હતો આવી રીતે તે કન્યા હેઠે બેસી ઉભી થઈ, આંખો મીચી, વળી ઉઘાડી, રિથઃ ઉભી રહીને અત્યંત આશ્ચર્ય લાગે તેમ ક્રીડા કરવા લાગી. દોડીને ભૂમિ ઉપર અને આકાશમાં જોવા લાયક અનેક રમતો એક દડાથી અને અનેક દડાથી કરી બતાવતી હતી. આવી રીતે અંદ્રમેના વિગેરે સખીઓ સાથે ક્રીડા કરી. રમત થઈ રહ્યા પછી દેવીને પ્રણામ કરી. સખીઓની સાથે કુમ-નીના અંતઃપુગમાં ગઈ જતી વખતે મારા મન માફક તેનો પ્રીતિમાન્ પરિજન તેની પાછળ ગયો. તે સ્ત્રી કામના કમળ બાણ જેવા કટાક્ષ મારી ઉપર મારતી, બાનો કાઢીને વારંવાર મુખ અંદ્રમંડળને વાંકું કરી, મારી પાસે મોકલેલું પોતાનું હૃદય કેમ પાછું વળ્યું કે નહિ એવી શંકાથી મારા બણી જેવા લાગી.

હું કામથી ઘણો વ્યાકુલ બની જવાથી મારે ઉતારે ગયો, ત્યાં કેશાદાસે પ્રયત્નથી ઘણું ઉત્તમ ભોજન અને સ્નાન વિગેરેથી મારી સેવા કરી. સાયંકાલ થયો એટલે અંદ્રમેના આવી અને એકાંતમાં મને પ્રણામ કરી, પોતાના પતિના

ખભાને પોતાના ખભાથી ધણી પ્રીતિવડે દબાવીને બેઠી. પછી કેશદાસ ધણો રાજ્ય થઇને બોલ્યો—હે મિત્રશુભ, હું જીવતાં પર્યંત આવા સુખમાં રહીશ. કારણ કે તારી મારા ઉપર પ્રીતિ છે. મેં મંદ હાસ્ય કરી તેને કહ્યું કે હે મિત્ર, શું તે ઉપર આધાર રખાય ? એક અંજન છે, તે અંજન આ સ્ત્રીના નેત્રમાં આંજવાથી આ સ્ત્રીને પાસે ઉભેલો રાજપુત્ર વાનરી જેવી દેખશે એટલે તે ઉપર વિરાગ પામી તેનો ભાગ કરશે. એ પ્રમાણે મારું બોલવું સાંભળી તે ચંદ્રસેના હસીને બોલી—આપે આ માણસ ઉપર આવી આજ્ઞા કરીને અત્યંત અનુગ્રહ કર્યો, કારણ કે આ જન્મમાં મનુષ્યનું શરીર મટાડી મને વાંદરી કરશો. માટે આ શરીર ભલે રહ્યું, કારણ કે મને વાંદરી કર્યા વગર પણ આપણું ધારેલું કામ સિદ્ધ થઇ ગયું છે. આજ કંદુકોત્સવમાં કામદેવના રૂપને તિરસ્કાર કરનારા આપના રૂપમાં તે આસક્ત થઇ છે, તેથી કામદેવ તેને ધણો પીડવા લાગ્યો છે. આ વાર્તાની મને ખબર પડી છે, તેથી હું મારી માતાને કહીશ. મારી માતા તેની માતાને કહેશે. પછી રાણી રાજા પાસે આ વાર્તા કરશે. જ્યારે રાજાને આ વાર્તાની ખબર પડશે ત્યારે તે પોતાની પુત્રી સાથે તમારાં લગ્ન કરશે. એટલે રાજપુત તો તમારે આધીન થશે. આ કામ હવે ધારેલું છે. જ્યારે રાજ્ય તમારી સત્તામાં હશે ત્યારે ભીમધન્વા તમારી આજ્ઞાનું ઉદ્વેગન કરી મને કેદ કરી શકશે નહિ. માટે બે ચાર દિવસોની વાટ જીઓ. આમ મને કહી, મારી રજા માગી પોતાના પ્રિયને આલિંગન આપીને પાછી ગઇ. તેના કહેવા પ્રમાણે હું અને કેશદાસ ધણો વિચાર કરવા લાગ્યાં તેવામાં માંડ માંડ રાત્રિ ઓછી થઇ. પ્રભાત થયું એટલે પ્રાતઃકાલનો નિયમ યથોચિત પૂરો કરી, પ્રિયાના દર્શનથી મનોહર એવા ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાંજ રાજપુત ભીમધન્વા મારી પાસે આવી મને અનુકૂલ પડે એવી વિનયની વાર્તાઓ કરી બે ઘડી બેઠો. પછી પોતાને ઘેર તેડી જઈ, પોતાના ઘરલાયક સ્નાન, ભોજન, શયન આદિ મનોહર સામગ્રીથી મારી સેવા કરી. હું ભોજન કરી ત્યાં નિદ્રા કરતો હતો એવામાં મને સ્વપ્નામાં પ્રિયા સાથે દર્શન અને આલિંગનના સુખનો અનુભવ થયો. એવામાં રાજકુમારે ધણી નોકરો મારફતે લોહાની બેડીથી મજબૂત રીતે મારા મજબૂત બાહુને બંધાવી મને કેદ કરાવ્યો. હું જાગ્યો એટલે મને તે રાજકુમારે કહ્યું

અરે દુર્મતિ, પાપિણી ચંદ્રસેના જે બબડી હતી, તે જાળીઆના છિદ્રમાંથી તમારી ચોંટા જાણુતા માટે મોકલેલી આ કુખ્જાએ નીચે પ્રમાણે સાંભળ્યું હતું કે, 'ખીચારી કંદુકાચતી તારા ઉપર આશક છે. માટે મારે તારા સેવક થઇને રહેવું' મારાથી તારાં વચનો ઓલંધન થશે નહિ, તેથી હું ચંદ્રસેના કોશાસને પાછી આપીશ, કેમ ? એમ કહી પાસે ઉભેલા એક પુરુષ તરફ જોઇને કહ્યું—આને સમુદ્રમાં નાંખી આવ. તે જાણે રાજ્ય મળ્યું હોય તેમ ધણો રાજ થઇ, મહારાજ, જેવો હુકમ કરે છે, તેમ વર્તીશ. આમ બોલી તેના હુકમ પ્રમાણે કર્યું. મને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધા પછી મારી પાસે કંઈ પણ આશ્રય ન હતો તોપણ એ હાથથી આમ તેમ અફળાવા લાગ્યો. એવામાં દૈવે આપેલું કોઇએક કાષ્ટ મળી ગયું, તેને વળગી એક દિવસ અને એક રાત્રિ આખી તથા કચે. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં એક વહાણ નજરે પડ્યું. આ વહાણમાં યવન લોકો રહેતા હતા તેણે મને પોતાના વાહાણ ઉપર ખેંચી લઇ, રામેષુ નામના ખલાસી નાયકને કહ્યું કે, કોઇ પુરુષ જળમાંથી મળ્યો છે. તેના હાથ લોહાની બેડીથી જડેલા છે. આ માણસને એક ક્ષણમાં હજાર દ્રાક્ષને પાણી પાવાના કામમાં લગાડજો. તેજ વખતે ધણુ વહાણથી વિંટાએલુ, કોઇ પણ ખીજું મોટું વહાણ આવ્યું, તેને જોઇ યવનો ભય પામ્યા. એવામાં કુતરાઓ જેમ વહાણને વિંટી વળે તેમ વહાણે અમારા વહાણને વિંટી વળ્યાં. પરસ્પર લડાઇ ચાલી. અમારી તરફના યવનો હારી ગયા. પછી અનાથ, દુઃખી થતા યવનોને જોઇ, મેં ધીરજ આપી કહ્યું કે, મારી બેહુડીને તોડી નાંખો. હું તમારા શત્રુને હમણાં મારી નાંખું છું. એટલે તેઓએ તેમ કર્યું કે તુર્ત મેં બચંકર ટંકાર કરતા ધનુષમાંથી પાણુનો વર્ષાદ કરી તે સઘળા શત્રુના શરીરના કટકે કટકા કરી નાંખી, અમારા વહાણની પાસે અડીને રહેલાં સામા વાહાણમાં ઠેકીને ગયો. તો તેના યોદ્ધાઓ સઘળા મરી ગયા હતા પણ કેવળ તેના ઉપરી તેમાં હતો, તેને જીવતો પકડ્યો. તે ભીમધન્યા હતો. તેને મેં ઓળખ્યો એટલે તે શરમાઈ ગયો. પછી મેં તેને કહ્યું. અરે ભાઈ, કેમ કાળની ગમત જોઇ ? પછી તે ખલાસીઓ મારી સાંકળથીજ ભીમધન્યાને મજબૂત બાંધી, આનંદની કીકીઆરી કરવા લાગ્યા અને મારાં વખાણુ કરવા લાગ્યા. પછી તે વહાણ ઉલટો પવન લાગવાથી, હાથમાં ન રહેવાને લીધે ઘણે દૂર જઈ, કોઈ એક ઘાટા વનથી રળીયામણા દ્વીપમાં જઈ ચડ્યું.

આં મીઠું પાણી, કાષ્ટ, કંદ, મૂલ, ફળ વિગેરે લેવાની ઇચ્છાથી અમે એક મોટા સિલાતળ ઉપર ઉતર્યા. ત્યાં એક મોટા પર્વત હતો. આ પર્વતનો આસપાસનો ભાગ ધણો રમણીય હતો, મણુશલ વિગેરે ધાતુવાળી તળાટીઓ મનોહર દેખાતી હતી, શ્યામ અને શ્વેત કમળના રસનાં ખિંદુ તેમાં ચંદ્રાકાર પડવાથી ધણું ઉત્તમ દેખાતું પર્વતનું પાણી ધણું શીતળ હતું, અનેક રંગનાં પુષ્પ અને માંજરથી ભરેલી વનની સીમા રમ્ય દેખાતી હતી. આવી રીતે અત્યંત સુંદર ભાગને આતુરતાવાળી દૃષ્ટિથી વારંવાર જોતો હું પર્વતના શિખર ઉપર ચડી ગયો; પરંતુ મને ખબર પડી નહિ કે હું ક્યાં જઈ છું? તે શિખર ઉપર કાંતિવાળા પશ્ચરાગમણિના પગથી-આંની સિલાના રંગથી રક્ત થએલાં અનુપમ કમળના પરાગથી ધુસરાં દેખાતાં એક તળાવ પાસે હું ગયો. તેમાં સ્નાન કરી અમૃત જેવા સ્વાદિષ્ટ કમળના કટકાને ખાઈને ખીજાં કમળો વાંસા ઉપર ઉંચકમાં કે કોષ કિનારા ઉપર રહેનાર, બચકર બ્રહ્મ રાક્ષસ મારી પાસે આવી મને પૂછવા લાગ્યો કે તું કોણ છે? મેં તેને નિર્ભયતાથી ઉત્તર આપ્યો કે હું કલ્યાણ, હું ક્ષત્રિય છું, અને શત્રુના હાથમાં સમુદ્રમાં આવ્યો, સમુદ્રમાંથી યવનના વહાણમાં આવ્યો અને યવનના વહાણમાંથી આ ચિત્રઆવ નામના પહાડ ઉપર આવ્યો છું. અને આ તળાવ ઉપર મારી ઇચ્છાથી વિશ્રામ લઉં છું, તારું શુભ થાઓ.

તે બોલ્યો—જો તું મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપીશ નહિ તો હું તુંને ખાઈ જમીશ.

મેં કહ્યું. ભલે પૂછો. પછી અમારે એક આર્યાઈદના શ્લોકમાં પરસ્પર બાષણ આલ્યું.

આર્યા.

કિં કૂરં સ્ત્રીહૃદયં કિં ગૃહિણઃ પ્રિયહિતાય દારગુણાઃ ।

કઃ કામઃ સંકલ્પઃ કિં દુષ્કરસાધનં પ્રજ્ઞા ॥

રાક્ષસે પૂછ્યું—કૂર શું છે ?

કુમાર બોલ્યો—સ્ત્રીનું હૃદય.

રાક્ષસે પૂછ્યું—ગૃહસ્થને પોતાનું પ્રિય કરનાર અને હિત કરનાર કોણ છે ?

કુમાર બોલ્યો—સ્ત્રીના ગુણો.

રાક્ષસે પૂછ્યું—કામ એટલે શું?

કુમાર બોલ્યો—મનમાં કરેલો સકલ્પ.

રાક્ષસે પૂછ્યું—કઠિન વસ્તુને પણ સિદ્ધ કરી આપનારી વસ્તુ કઈ?

કુમાર બોલ્યો—બુદ્ધિ.

આ ઉપરની આર્યમાં કહેલી વાર્તામાં ધૂમિની, ગામિની, નિંબ-વતી અને નિતંબવતી દાખલા રૂપે છે. આમ તે બ્રહ્મરાક્ષસને કહ્યું એટલે તે બોલ્યો—કહો તે કેવી હતી? પછી મેં કહેવાનું શરૂ કર્યું.

એક ત્રિગર્ત નામનો દેશ છે, તેમાં ત્રણ ગૃહસ્થ રહેતા હતા. તેનાં નામ ધનક, ધાન્યક અને ધન્યક એવાં હતાં. આ ઘણા ધનવાન હતા. તેની હયાતીમાં બાર વર્ષ સુધી વર્ષાદ વર્ષો નહિ. અનાજમાંથી રસ કશ ઉડી ગયો. ઔષધીઓ ફળ વગરની થઇ ગઇ. વનસ્પતિઓ ફળ વગરની થવા લાગી. મેઘ નપુંસક થઈ ગયા. નદીઓના પ્રવાહ તુટી ગયા. ખમોચીઆમાં કેવળ કમળ બાકી રહી ગયાં. ઝરણામાંથી પાણીઓ સુકાઇ ગયાં. કંદ, મૂલ અને ફળ યોડાં થઈ ગયાં. કોઇ કોઇની વાત સાંભળતું નહિ. મંગળ, ઓચળની કીયાનો લોપ થઇ ગઇ. ચોરના કુલનો વધારો થયો, પ્રજા એક બીજાને હુંટવા લાગી. બગલાના જેવાં ચેત રંગનાં મનુષ્યનાં માથાં આમ તેમ ભટકવા લાગ્યાં. શહેર, ગામડાં, નાના ગામડાં અને મોટાં શહેર ઉજ્જડ થયાં. તે વખતે ત્રણ ગૃહસ્થો સઘળું અનાજ ખાઈ રહ્યા. પંજી બકરાં, મેંઠાં અને બેંસોને ખાઈ ગયા. ત્યાર પછી તેઓએ ગાઇઓ વેંચીને પેટ ભર્યું, તે પછી દાસીઓ, નોકરો, છોકરાંઓ, મોટા તથા વચલા ભાઇની સ્ત્રીઓને પણ વેંચીને પોતાનું પોષણ ચલાવ્યું. ત્યાર બાદ એવો વિચાર કર્યો કે કાલે નાના ભાઈ ધન્યકની સ્ત્રી ધૂમિનીને વેંચીને અનાજ પુરું પાડશું. નાના ભાઇ ધન્યકને પોતાની સ્ત્રીને વેંચી પોષણ કરવું તે વાત ઠીક લાગી નહિ, તેથી તેજ રાત્રિમાં પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઇ ભાગી ગયો. તે રસ્તામાં ચાલતાં થાકી ગઇ, એટલે તેને આંધે ઉપાડીને ચાલતો ચાલતો વનમાં ગયો. રસ્તામાં પોતાનાં માંસ અને લોહિથી તે સ્ત્રીની ભુખ અને તૃષાને મટાડતો આગળ ચાલ્યો. એવામાં એક પુરૂષ તેની નજરે પડ્યો. તેના હાથ, પગ, કાન અને નાક કોઇએ કાપી

નાંખવાથી તે ભૂમિ ઉપર ધસડાઇને ચાલતો હતો. તે જોઇ ધન્યકના મનમાં દયા આવી અને તેને પોતાને માથે ઉપાડી કંદ, મૂલ અને મૃગ જેમાં ધણું હતાં એવા વનમાં જઇ, ત્યાં મહેનતથી એક પર્ણશાળા કરી, તેમાં ધણું દિવસ રહ્યો. તેના શરીરમાં જે ઘા હતા તે ઇગોડી-આના તેલથી ઇંઝવી નાંખી, માંસ વડે પોતા પ્રમાણે તેનું પણુ પોષણ કર્યું. એક વખતે ધન્યક મૃગને ગોતવા માટે ગયો એટલે ધૂમિની પેલા પુષ્પ ધએલા રૂંડ સાથે રમણુ કરવા માટે ગઇ. તેણે ના પાડી તો પણુ તે સ્ત્રીએ તેની સાથે બલાત્કારથી નિહાર કર્યો. પછી તેના ધણીએ વનમાંથી આવી પાણી પીવા માટે માગ્યું એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું. કુવા-માંથી કાઢીને પીઓ. શિરોવેદનાથી મારું તો માથું દુઃખે છે, આમ કહી ડોલ અને દોરડું બંને તેની આગળ ફેંકી નાંખ્યાં. ધન્યક કુવા-માંથી પાણી કાઢવા લાગ્યો કે તરત તેની સ્ત્રીએ તેની પાછળ જઈ તેને કુવામાં નાંખી દઇ તે રૂંડને માથે ઉપાડી દેશે દેશ ભટકી, પતિવ્રતાની કીર્તિ અને ધણું માન મેળવ્યું. પછી તે અવંતિરાજના અનુગ્રહથી ધણી લક્ષ્મીવાન થઇ, તે અવંતિ શહેરમાં રહેવા લાગી. અહિં કુવા ઉપર પાણી પીવા માટે માણસનું ટાળું ત્યાં આવ્યું તેણે તેને કુવામાં પડેલો દીઠો, તેમાંથી તેને બહાર કાઢ્યો એટલે તે પણુ ત્યાંથી અવંતિ શહેરમાં જઈ, ભોજન માટે ભટકવા લાગ્યો. એવામાં ધૂમિનીએ તેને દીઠો એટલે રાજા પાસે જઈ કહ્યું કે, મારા પતિને આણે વિકળ (હાથ પગ વગરનો) કરેલો છે, આમ કહી મૂર્ખ રાજા મારફતે આવા સત્પુરુષને ફાંસીનો હુકમ કરાવ્યો.

પછી તે ધન્યકના બે હાથ પાછળ બાંધી મારવાની જગોમાં લઇ જવા લાગ્યા, એવામાં તેનું આયુષ્ય કંઈ બાકી હતું તેથી તે ધન્યકે મોટા અધિકારીને કહ્યું કે, મેં જે રૂંડને વિકળ કર્યો છે, તેજ ભિક્ષુક માટે માન્ય છે. માટે તે જો મારું નામ લે તો મને આ દંડ કબૂલ છે. એટલે બીજા બેલ્યા—તેમાં શી અડચણ છે? એમ કહી પેલા રૂંડને લાવીને બતાવ્યો. એટલે તે રૂંડ તેના ચરણમાં પડ્યો અને તેની સાંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં. પછી તે ઉદાર ચરિત્રવાળા રૂંડે તે ધન્યકના સત્ચરિત્ર અને તે દુરાચરણીનાં દુષ્ટ આચરણ કહી દીધાં. તે સાંભળીને રાજાને ગુસ્સો ચડવાથી તે દુરાચરણી સ્ત્રીને ચંડાલ વર્ગમાં ગણી કાઢી, તે ધન્યક

ઉપર રાજ થયો. માટે કહું છું કે, સ્ત્રીનું મન કૂર હોય છે. આ વાર્તા પૂરી થયા પછી ફરીને તે બ્રહ્મરાક્ષસના પૂછવાથી હું ગોભિનીનું વર્તણૂક કહેલા લાગ્યો.

દ્રવીડ દેશમાં કાંચી નામની એક નગરી છે, તેમાં એક શક્તિકુમાર નામનો શેઠ રહેતો હતો. તેની પાસે કોડો રૂપીઆ હતા. તેને જ્યારે અઢાર વર્ષ થયાં ત્યારે તેના મનમાં ચિંતા થઇ કે, જે વાંદો છે અથવા જેને સ્ત્રી અતુકૂળ નથી એવા લોકો સુખી નથી. માટે ગુણુવાળી સ્ત્રી કેમ મેળવવી ? પછી પર ઉપર વિશ્વાસ રાખીને મહણુ કરેલી સ્ત્રીઓમાં જોઈતી સંપત્તિ બરોબર જોવામાં આવી નહિ, તેથી પોતે જોશીનો વેશ લઈ, લુગડામાં શેર એક કમોદ બાંધી, પૃથ્વી ઉપર બટકવા લાગ્યો. આ જોશી લક્ષણુસુ એટલે બાગ્ય ચિન્હને જાણનારો હશે, એમ ધારી કન્યાવાળાં પોતાની કન્યા તેને ખતાવવા લાગ્યાં. તે જ્યારે કોઈ સારા લક્ષણુવાળી પોતાની શાંતિની કન્યાને જોતો ત્યારે કહેતો કે અરે કલ્યાણિ, આ શેર એક કમોદમાંથી મનોહર બોજન બનાવી મને જમાડી રાકીશ ? તે સાંભળીને બીજા તેની મસ્કરી કરીને હાંકી કાઢતા. આવી રીતે એક ઘેરથી બીજે ઘેર પેસતો બટકવા લાગ્યો. એક વખતે શિખી દેશમાં કાવેરીના દક્ષિણ કિનારા ઉપર પાટણુ નામના શહેરમાં ગયો. ત્યાં એક ધાવે બતાવેલી, થોડાં ઘરેણાં જેણે પહેરેલાં હતાં એવી એક કન્યાને દીડી. આનાં માતાપિતા ગુજરી ગયાં હતાં અને તેની સાથે સમૃદ્ધિને પણુ નાશ થઇ ગયો હતો તેમ તેના ઘરમાં ધન પણુ હતું નહિ. મારી નજર તે ઉપર પડી તેથી મેં વિચાર કર્યો કે, આ કન્યાના સર્વ અવયવ ધણુ જાડા નથી, તેમ ધણુ દુર્બલ પણુ નથી. ધણુ ટુંકા નથી, ધણુ લાંબા નથી, વાંકા નથી, પરંતુ કામળ અને સરખા છે. આના અને હાથનાં તળીઆં અને આંગળીઓ રાતી છે અને જવ, મચ્છ, કમળ, કલશ અદિ અનેક પુણ્યની રૂપાથી ચિન્હિત છે. જેમાં છુંટણુના સાંધા સરખા છે એવા બે ચરણુ માંસથી બરેલા અને નાડીથી રહિત ( તેની ઉપર નાડીઓ દેખાતી નથી ) છે. તેની જંધા કમ પ્રમાણે ગોળાકારની છે, આના ગોઠણુ જાડા ઉચ્ચમાં ગળી ગયા હોય તેમ જણાતા નથી. સમ વિભાગવાળો, ચાર ખુણુવાળો અને કૂપના વિભાગ વડે શોભાયમાન ચક્રના આકારમાં રહેલો આનો નિર્ભય

ભાગ છે. નાતું, જરા ઉંડું અને અંબીર નાભીમંડલ છે. આતું ઉદર ત્રિવળીથી શોભાયમાન છે. ઉંચી ડીટડીવાળાં ધણાં વિશાળ સ્તન છાતીના ભાગમાં ફેલાઈ ગયાં છે. ધન, ધાન્ય અને બહુ પુત્રને સૂચવનાર ચિન્હથી જેનાં તળીઆં ચિત્રેલાં છે. અંદર લીસા અને કામળ જેના નખ છે. જેની આંગળીઓ સીધી અને ઉપર ઉપર ગોળાકારની છે. બન્ને ખભા નમેલા છે એવી ધણી કામળ બે બાહુ લતા છે તેમાં કાણી વિગેરેના સાંધા બિલકુલ જણાતા નથી. ધણી સૂક્ષ્મ, રાંખ જેવી ગોળાકાર ઉંચી નિચી કાંધ છે. મુખ કમળનો ઓઠ ગોળ અને મધ્યમાં રતાશવાળો છે. તેણે બેચી પોતાના ખભા ઉપર મૂકેલી છે. ગાલના ભાગ ઉપડેલા અને ધણા મજબૂત છે. ધણી ઘાટી, કમ પ્રમાણે વાંકી, કાળી મનોહર ભૂકુટી છે. જરા પ્રાદતામાં આવેલા તિલ પુષ્પ જેવી નાસિકા છે. જરા મટકાં મારતાં, ધોળાં અને રાતા ત્રણ ભાગ વડે પ્રકાશમાન, મનોહર, અધીરતાથી ચાલતાં અને ધીરે ધીરે ચાલતાં પહોળાં નેત્રો છે. લલાટ ચંદ્રમાના કકડા જેવું મનોહર છે. કેશનો સમૂહ ઇંદ્રનીલમણિના જેવો શ્યામ રંગનો છે. કર્ણબૂષણની જગાએ રાખેલા કમળના નાલમાં કરમાઈ ગયેલા કર્ણપાશ લટકે છે. જરા વાંકો, છેડાના ભાગમાં, પણ શ્યામ રંગનો, ધણો વિસ્તારવાળો, દરએક ભાગથી સરખો, શ્યામ રંગનો કામળ, સુગંધી અબોડો છે. આવી આકૃતિ પોતાના શિયળવ્રતનો ભંગ કરે નહિ. મારું મન આની ઉપરજ આસક્ત છે માટે આની પરીક્ષા કરી તેની સાથે લગ્ન કરું. જે માણસ વિચાર કર્યો વગર કાર્ય કરે છે તેને અનેક પશ્ચાત્તાપો અનુભવવા પડે છે. આમ વિચારી, ચીઠી નજર કરીને બોલ્યો. હે કલ્યાણિ, આ શેર એક કમોદમાંથી પાક કરી અમને જમાડી રાકવા તું સમર્થ છો ? તે સાંભળી તેણે પોતાની દાસી સામું અભિપ્રાય સહિત બેયું એટલે તે દાસીએ તે જોશીના હાથમાંથી શેર એક ધાન્ય લઈ, એક ઓઠલા ઉપરથી કચરો વાળી, તે ઉપર પાણી છાંટીને તે જોશીને હાથ, પગ ધોવા માટે જળ આપી ત્યાં બેસાડ્યો. તે કન્યાએ સુગંધી કમોદને જરા ખાંડી, તડકામાં સુકવી, વારંવાર ફેરવી, મજબૂત અને સરખી ભૂમિમાં વાંસની નળીવતી હળવે હળવે ખાંડી, એકા અને ફાતરાં બન્નેને આખાં બુદાં પાડી, પોતાની ધાવને કણું-મઢ, આ ફાતરાં ધરેણીને ઉત્તળવામાં ધણાં યોગ્ય છે માટે સોનીઓને તે કામનાં



છે. તેઓને આ ફેતરાં આપી તેના બદલામાં તેની પાસેથી કોડીઓ લઇ, ઘણાં મજબૂત, ઘણા શુકાં નહિ, તેમ લીલાં પણ નહિ એવાં કાષ્ટ અને નાની એક દોણકી અને બે કોડીઆં લઈ આવ. તે સ્ત્રી તે પ્રમાણે કરીને આવ્યા પછી, જરા ઉંડા, ઉંચા અને પોહોળા લાકડાના ખાંડણીઆમાં લોઢાના પત્રાથી જેતું મુખ મઢેતું હતું, એવા સરખા મધ્ય ભાગમાં ઘણા સૂક્ષ્મ જણાતા પોહોળા અને મોહોટા ખેરના મુસળથી ઉંચે નિચે ઘણી હુસીઆરીથી રસ ઉપભવે તેમ હાથને મહેનત આપી ખાંડતી, વારંવાર આંગળીઓ વતી ખાંડેલાને બહાર કાઢી, તેને વળી ખાંડી, સૂપડામાં લઇ, તેના ફેતરાંઓને જુદાં કાઢી નાંખી, ચોખાને શુદ્ધ કરી, ત્રણ ચાર ચાર પાણીમાં ધોઇ, બદબદતા પાંચગણા પાણીમાં નાંખી, ચુલા તળે અગ્નિ સળગાવ્યો. ચોખા ડુલી જઇ ઠળી જેવા થયા એટલે અગ્નિ ઠારી નાંખીને તે મૃત્તિકાના પાત્ર ઉપર લુગડું ખાંધી, તેમાંથી પાણી ગાળી કાઢ્યું. પછી કડછીથી હલાવી, જરાવાર ચુલા ઉપર રાખી, બરોબર અંદરના ભાગમાં ગળી ગયા એટલે તે પાત્રને ઉંધું મૂકી રાખ્યું. જે લાકડાં બચ્યાં હતાં, તેને પાણીથી ઠારી નાંખી, શાંત થયાં એટલે તેના કોયલા કરી, તે સોનીઓ તરફ મોકલાવ્યા. અને તે વેંચતાં જે કોડીઓ મળે તે આપી, શાક, ધી, દહિ, તેલ, આખળાં, અને આંબલી બેઇએ તેટલું લઇ આવ, એમ તે ધાત્રીને કહ્યું. એટલે તેણે તે પ્રમાણે સર્વ વસ્તુ આણી આપી. તે સ્ત્રીએ બે ત્રણ શાક કરી, તે કાઢી રાખેલા ચોખાના પાણીને શીતળ વેળુ ઉપર નવા કોડીઆમાં ભરી મૂકી, કોમળ તાજના પંખાથી થંડુ પાડી, તેમાં મીઠું વિગેરે તથા મસાલો નાંખી, પછી અંગારા ઉપર વધાર કરી, તે વધાર તેમાં છોક્યો. પછી પ્રથમ આણેલો આંબળાનો ભુકો કમળ જેવો સુગંધી કરી, ધાત્રી દ્વારા તેને સ્નાન માટે કહેવરાવ્યું એટલે તે જોશી આવ્યો. પછી સ્નાન કરીને શુદ્ધ ચએલી તે સ્ત્રીએ તેલ અને આખળાં વિગેરે આપ્યું એટલે તે કમ પ્રમાણે નહાયો. સ્નાન કરી રહ્યા પછી પાણી છાંટીને ઓટલા ઉપર એક પાટલો ઢાળી મૂક્યો હતો તે ઉપર બેસી આંગણામાં વાવેલી કેળના લીલાં અને શ્વેત રંગનાં કોમળ પાત્રાના ત્રણ છેડા કાપીને એક પાંદડું મૂક્યું હતું તેમાં તે સ્ત્રીએ પ્રથમ પીવા લાયક ચોખાનું ઓસામણ આપ્યું એટલે તે જોશી પી ગયો કે તુર્ત રસ્તાનો થાક

ઉત્તરી જવાથી મનમાં અત્યંત રાજ થયો. તેનાં સઘળાં અંગ તૃપ્તિ પામ્યાં. પછી તે સ્ત્રીએ બે કડછી ચોખા, થોડું ધી અને શાક પીરસ્યું અને જે બાકી અન્ન હતું તેને શુકં, પીપર અને મરી, દહિમાં મેળવી, સુગંધી અને શીતળ છાશ તથા કાંજની સાથે ખવરાવ્યું. તે જોશી તે ખાધ ધરાધ રહ્યો, અને જમતાં બાકી અનાજ વધ્યું. પછી તેણે પાણી માગ્યું એટલે એક નવી ઝારીમાં પાણી ભરી નળીકા વડે ધાર કરી. આ પાણીને અગરના ધપથી સુગંધી કરેલું હતું. નવા ગુલાબના પુષ્પની સુગંધ બેસાડી હતી અને ઉત્તરેલા કમળની સુગંધ પણ તેમાં લગાડી હતી. તે જોશીએ કોડીઉં પોતાને મુખે માંડીને ગળા સુધી પાણી પીધું. પાણી પિત્તી વખતે બરફ જેવા થંડા જલના કણ પડવાથી આંખની પાપણો જરા ઉંચી નિચી થઇ રાત્રી જેવી જણાવા લાગી. ધારના શબ્દથી તેના શ્રવણ ધણા આનંદને પામ્યા. સ્પર્શના આનંદ વડે થએલા રોમાંચથી કપોળતળ ધણા કઠિન થયા. જલના સુગંધી કણ વડે નાસિકાને અત્યંત સંતોષ થયો અને ધણી મીઠાશથી જીભને તેમાં પ્રીતિ થઇ. પી રહ્યા પછી મસ્તક કંપાવીને ના પાડી એટલે કન્યાએ બીજી ઝારીમાંથી આચમન આપ્યું. પછી તે ડોસીએ ઉચ્છિષ્ટને કાઢી નાંખી. લીલા છાણથી તે ઓટલાનો ભાગ લીધો. પછી ઓટલાના એક ભાગ ઉપર તે જોશી પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર પાથરી ક્ષણવાર સુષ, ઘણે રાજ થઇ, વિધિ પ્રમાણે કન્યાને પરણીને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. આ સ્ત્રીને પરણ્યા છતાં પણ તેની ધણી દરકાર ન કરતાં એક ગણિકાને સ્ત્રી કરીને રાખી. તે સ્ત્રી તેની સાથે પણ પ્રિય સખી માફક વર્તવા લાગી અને આગસ મૂકી પતિને દેવતાની માફક સેવવા લાગી તેમ ધરમાં અત્યંત કાર્ય કરીને પરિજનને પોતાની બેહદ ચતુરાઇથી પોતાને આધીન કરી મૂક્યાં. તેનો પતિ પોતાની સ્ત્રીના ગુણને આધીન થઇ, પોતાનું સર્વ કુટુંબ તેને આધીન કરી, ધર્મ, અર્થ અને કામ સેવવા લાગ્યો. માટે કહું છું કે, સ્ત્રીના ગુણો ગૃહસ્થના હિત માટે હોય છે. વળી રાક્ષસે કથા કહેવાને માટે મને આજ્ઞા કરી એટલે મેં નિતાંબવતીનું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું.

સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં વલ્લભી નામની નગરી છે, ત્યાં કોઇ ગૃહ-ગુપ્ત નામનો વડાજીવડી રહેતો હતો. આની પાસે કુબેર જેટલી

દોકલત હતી, તેની પુત્રીનું નામ રત્નવતી હતું. આની સાથે સંધવીના પુત્ર બલભદ્રે મધુમતી નામની નગરીથી આવીને પોતાનાં લગ્ન કર્યો હતાં. તે નવી પરણેલી સ્ત્રીએ પણ એકાંતમાં સુરત કરવા માટે આવેલા બલભદ્રને સુરત સુખમાં વિશ્વ કર્યું હતું, તેથી તે, તે સ્ત્રી ઉપર એકદમ ધણે દ્રેષ બાંધી બેઠો તે એટલે સુધી કે તેનું મુખ પણ જોવાની ઈચ્છા રાખતો નહિ. ધણા મિત્રોએ સમજાવ્યો તોપણ તેના વચનનો અનાદર કર્યો, તે પોતાને ઘેર આવતી તેમાં પણ પોતે શરમથી તેનું આવવું બંધ કર્યું, તે દિવસથી તેનાં કુટુંબીઓ અને બીજાં મનુષ્યો તેને કહેવા લાગ્યાં કે, આનું નામ રત્નવતી નથી પણ નિબંધવતી (લિંબડા જેવા ગુણની) છે. આમ બોલી તેનો તિરસ્કાર કરતાં હતાં. આવી રીતે કેટલાએક કાલ વિંત્યા બાદ તેના મનમાં ધણો પશ્ચાત્તાપ થવાથી તે વિચાર કરવા લાગી કે, હવે મારી શી વલે થશે, એવામાં કોઇ પણ ધરડી, પોતાને પૂજનીય એક આર્યા દેવના નિર્માદ્ય પુષ્પો વડે સેવાતી તેની નજરે પડી. તેની પાસે એકાંતમાં જઇ દયા આવે એમ રડવા લાગી તેથી તેની આંખમાં પણ અશ્રુ આવી ગયાં. પછી આર્યાએ ઘણી રીતે સમજાવી, તે કન્યાને રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તે કહેતાં શરમાણી તો પણ તે અવરમનું કાર્ય છે એમ માની ધીરે ધીરે કહેવા લાગી. હે મા, હું શું કહું? જે સ્ત્રીઓનાં દુર્ભાગ્ય હોય છે, તેને જીવતાં પણ મરેલી જાણવી, તેમાં પણ કુલવતી સ્ત્રીઓને વિશેષ દુઃખ છે. આ વિષયમાં ઉદાહરણ હું છું. મારી માતા તથા માતા સમસ્ત માણે અપમાનજ કરે છે, માટે તેઓ જેમ મને મીઠી નજરે જીવે તેમ કરો નહિતર આજળ આ નિષ્પ્રયોજન પ્રાણોને તજ દઇશ. હું જ્યાં સુધી માણે રહશ તમને કહું ત્યાં સુધી તમારે તે સાંભળવું જોઇએજ, આમ કહી તેના ચરણમાં પડી. આર્યાના નેત્રમાં અશ્રુ આવી ગયાં પછી તે કન્યાને ઉઠાડી કહેવા લાગી, કે હે કન્યા, તું સાહસનો નિશ્ચય રાખ મા. હું તારા હૃદય પ્રમાણે વર્તનારી છું. તારે જેટલો મારો ઉપયોગ જે આપ્તમાં પડશે તે આપ્તમાં હું બીજાની નથી. જો તુને વૈરાગ્ય આવ્યો હોય તો તું પરલોક સંબંધી કલ્યાણ માટે મારી પાસે રહિને તપ કર. તું આવી રૂપવતી છો, તારો આવો સારો સ્વભાવ છે, તેમ ઉચ્ચ જાતીવાળી છો, છતાં પણ એકદમ તારી ઉપર તારો પતિ ગુસ્સે રહે છે માટે પૂરું જન્મનાં પાપનો ખરેખર ઉદય જાણવો.

કન્યા બોલી-પતિના દેષને મટાડે એવો કાષ્ઠ ઉપાય હોય તો મુને ખતાવો. તમારી બુદ્ધિ ઘણી ડહાપણથી ભરેલી છે. આમ કહ્યા પછી કન્યા ધીરે ધીરે ક્ષણવાર નિત્યા મુખે વિચાર કરી, લાંબો અને ઉચ્છ્વ નિસાસો મૂકી બોલી-હું ભગવતિ, સ્ત્રીઓનું દેવત એક પતિજ છે, તેમાં પણ કુલવાળી સ્ત્રીઓને વળી વિશેષ છે. માટે તે મટાડવાનો કાષ્ઠ ઉપાય કરવો જોઈએ. એક વૈરય અમારી યાતિનો છે, તેની પાસે ધન ધણું છે અને તે રાજનો અંતરંગ છે, તેથી શહેરમાં રહેનારા મનુષ્યો-માં મોટા કહેવાય છે. તેની કન્યા કનકાવતી મારી અત્યંત પ્યારી સખી છે. એનું રૂપ અને અવયવ મારા જેવા છે. તેની વિમાન જેવી હવેલીમાં તેની સાથે, તેના કરતાં પણ વધારે શણગારીને હું ફરીશ. તમારે તે કન્યાની માતા પાસે કશું સહિત પ્રાર્થના કરી તેને ઘેર મારા પતિને સમજાવીને કાષ્ઠ રીતે પણ લઈ આવવો. તમે મારી પાસે હશે તેવામાં હું રમતમાં ગુલતાન થઈને દડો ફેંકીશ. એટલે તમારે તે દડો લઈ મારા પતિના હાથમાં આપી કહેવું કે હું વત્સ, આ તારી સ્ત્રીની સખી છે અને નિધિપતિ ત્ત જે કે સર્વ શેઠમાં મોટો ગણાય છે તની કન્યા છે. તેનું નામ કનકાવતી છે. તું અવ્યવસ્થિત અને નિર્દય છે આટલા માટે રત્નવતીનું ઉપરાણું કરીને તારી નિંદા કરે છે. આ દડો શત્રુ પક્ષનો છે માટે તે પાછો આપવો જોઈએ આમ ઉપર પ્રમાણે કહીશ એટલે તે ઉંચું જોઈ મને કનકાવતી માનશે અને મારી પ્રિય સખીને રત્નવતી માનશે. પછી મને દડો માગતાં જોઈ તે બે હાથ જોડી, તારી પ્રાર્થનાવડે અભિશાપા સહિત મને દડો આપશે. આ બાનાથી તે મારા અંગનો સ્પર્શ કરશે એટલે તેની મારા ઉપર પ્રીતિ વધશે. પછી મારી સાથે સંકેત કરી મને પરદેશમાં લઈ જાય તેમ તમારે પ્રપંચ કરવો. એ પ્રમાણે મારી પ્રપંચ યુક્ત વાર્તા સાંભળી તે આશ્ચર્ય અત્યંત હર્ષ પામી તેવી રીતે કર્યું. એટલે આશ્ચર્ય વડે હેતરાએલો બગલદ્ર રત્નવતીને કનકાવતી માની, રત્નના ધરેણું સહિત તે સ્ત્રીને અંધારી રાત્રિએ પરદેશમાં લઈ ગયો. પછી તે આશ્ચર્ય એવી વાર્તા ચલાવી કે, ગદ્ય કાલે બગલદ્રે મને કહ્યું કે હું મૂર્ખ છું, કારણ કે મેં વગર કારણે રત્નવતીનો ત્યાગ કર્યો અને મારી સાસુ તથા સસરાનું અપમાન કરી સગાં કુટુંબીઓની આજ્ઞાનું ઉદ્ભવન

કર્ણુ માટે અહિંજ મરં. હવે જીવવાને શરમ આવે છે. માટે ખરેખર તે લઈ ગયો હશે. તેના કુટુંબને આ વાર્તાની ખબર થઈ કે તેણે જો-જવાનો યત્ન બંધ પાડ્યો. માર્ગમાં રત્નવતી કોઈ એક વેશ્યાને સાથે લઈ, ટીમણુ વિગેરે તેની પાસે ઉપડાવી નાના ગામડામાં ગઈ. આ ગામમાં વ્યવહાર કુશળ બલભદ્ર ચોડી સુડીમાંથી ધણું નાણું મેળવી શહેરમાં મુખ્ય ગણાવા લાગ્યો. નાણાને લીધે ધણું માણસો આવવા લાગ્યાં. પછી તે બલભદ્રે પ્રથમની આકાશણીને તું કામ કરતી નથી ? જે દેખે છે તે ચોરી લે છે ? અપ્રિય બોલે છે. આવી રીતે કઠોર વચન કહી ધણી મારી. તે ઉપરથી દાસી ધણે ક્રોધ ચડાવી બલભદ્રે ખુશીની વખતે કનકાવતીના હરણની જે છાની વાર્તા પાતાની પાસે કહી હતી તેમાંનો એક ભાગ તે વેશ્યાએ બાહાર ખુલ્લો કર્યો. આ વાર્તા દુષ્ટ કોટવાલને કાને પડી તેથી તેણે શહેરના મોટા માણસોની સમક્ષમાં કહ્યું કે આ દુષ્ટમતિ બલભદ્ર નિધિપતિત્તની કન્યા કનકાવતીને હરી લઈને અહિં આવી આપણા શહેરમાં રહે છે. અમે તેનું સર્વ ધન હરી લઈશું. માટે તમારે તેમાં અડચણ કરવી નહિ, આમ કહી બલભદ્રનું તેણે અત્યંત અપમાન કર્યું. બલભદ્રને બચ લાગ્યો તેથી તેણે કનકાવતી પાસે તે વાત કહી. કનકાવતી બોલી તમે ડરશો નહિ. તમારે કહેવું કે આ નિધિપતિત્તની કન્યા કનકાવતી નથી પણ વલ્લભી નગરના શૃહુશુભની પુત્રી છે અને તેનું નામ રત્નવતી છે. તેનાં માતા પિતાએ મને પરણાવી છે અને હું તેને ન્યાયથી પરણ્યો છું. જે તમોને પ્રતીતિ આવતી ન હોય તો તેનાં માતા પિતાની પાસે દૂતને મોકલો, આટલું કહેજો. પછી બલભદ્રે ઉપર પ્રમાણે કહ્યું અને સભાના મેંબરોને પોતાનું સંબંધું જોખમ સોંપી તે ગામમાં પોતાનો સસરા આવતાં સુધી રહ્યો. પછી તે ગામના પત્રનું વૃત્તાંત શૃહુપતિના જાણવામાં આવ્યું એટલે તે ખેટકપુરમાં આવ્યો અને અત્યંત રાજ થઈ જમાઈ અને પુત્રીને પાછાં પોતાને શહેર લઈ ગયો. આવી રીતે રત્નવતીને કનકવતી માની બલભદ્રે અત્યંત પ્રીતિથી તેનો સ્વીકાર કર્યો હતો. માટે કહું છું કે કામ એટલે મનમાં થએલે સંકલ્પ જાણવો. તે પછી પેલા બલરાક્ષસે નિતંબવતીનું વૃત્તાંત પૂછવાથી મેં તેને કહેવા શરૂ કર્યું.

શરણેન દેશમાં મથુરા નામની નગરી હતી. તે શહેરમાં ક્ષાત્રએક

મુળવાનુનો પુત્ર રહેતો હતો. આ ચોસઠ કલામાં નિપુણ હતો, અને ગણિકામાં ઘણી ઉત્કંઠા રાખતો હતો. તેણે પોતાના હાથથી અનેક કલ્પના કર્યા હતા તેથી ફર લોકોએ તેનું કલ્પલુકંટકે એવું નામ પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. તે કલ્પલુકંટકે એક દિવસ કોઇ એક ચિતારો આવ્યો હતો તેના હાથમાં એક ચિત્ર પટ દીધું. આ ચિત્રપટમાં એક પ્રમદા આળખેલી હતી. તેનાં દર્શન માત્રમાં કલ્પલુકંટકનું મન હરણ થઇ ગયું. કલ્પલુકંટકે તેને કહ્યું હે ભાઇ, આ વિરૂદ્ધ જેવું જણાય છે. કારણ કે કુલવતી સ્ત્રીને ન મળી શકે તેવું આ સ્ત્રીનું શરીર છે. આની નમ્રતા કુલીનપણ્ય બતાવે છે. મુખની કાંતિ જરા શીકી છે. આનું શરીર ઘણું કરી કોઇએ ભોગવ્યું નથી તેથી મનોહર દેખાય છે. આનાં નેત્ર પ્રાઠતાવાળાં છે. આ સ્ત્રી પ્રાપ્તિભરૂંકા\*તો નથી ? કારણ જે પ્રાપ્તિભરૂંકા હોય તો તે પોતાના પતિના પ્રવાસના ચિન્હ તરીકે તે પોતાનું માંયું યુગ્મતી નથી, પણ ખાલી અંબોડો વાળી રાખે છે. આ સ્ત્રીને જમણા પડખામાં એક ચિન્હ છે માટે આ કોઇ અર્ધપુરુષાતનવાળા વાણીઆની સ્ત્રી જણાય છે. તેને ઇચ્છા પ્રમાણે સંભોગ ન મળવાથી દુઃખી હોય તેમ જણાય છે. તે ઘણા ઉદાપણથી તેની જેવી આકૃતિ છે તેવીજ છબી આળખેલી જણાય છે. ચિતારાએ તેનાં વખાણ કરીને કહ્યું કે તારી વાત સાચી છે. ઉજેણ નગરીમાં એક અનંતકીર્તિ નામનો સંઘવી છે. તેની નામ પ્રમાણે ગુણવાળી નિતંબવતી નામની આ સ્ત્રી છે. તેનું સ્વરૂપ જોઇ મને આશ્ચર્ય થયું હતું તેથી એને આળખી છે. કલ્પલુકંટકે તેનાં દર્શન કરવાની ઉત્કંઠાથી ઉજેણ શહેરમાં જઇ, પોતાનું નામ ભાગીવ એવું રાખી બિક્ષા માગવાના બહાનાથી તે સ્ત્રીના ઘરમાં પેસી તે સ્ત્રીને જોઇ. તેના દર્શનથી તેના મનમાં વિશેષ કામ વ્યાપ્યો. પછી મુખ્ય પુરુષો પાસે જઇ પોતે સ્મશાનની ચોરી કરવાનું માગી લીધું. શહેરનાં માણસોએ તે કામ તેને સોંપ્યું. એટલે તે ગામ બહાર રહેવા લાગ્યો. પછી ત્યાં મહાને શરીરે વિદાળેલાં જે વસ્ત્રો ભાગીવને મળતાં તે કોઇ અહુતિકા નામની આશીને આપી, તેની સેવા કરવા લાગ્યો, અને તે દ્વારા એકાંતમાં નિતંબવતીને સ્મશાનમાં બોલાવી. નિતંબવતીએ તેનો તિરસ્કાર કરી પોતે આવવાની

\* જેનો પતિ પરદેશ ગયો હોય તેવી.

ના પાડી. પછી તેણે વિચાર્યું કે કુલવતી સ્ત્રીઓના શીયલવ્રતનો ભંગ આથીદ્વારા થવો મુશ્કેલ છે. આમ જાણી એકાંતમાં તેજ દૂતીને શિ-  
ખવ્યું કે પ્રીતી તું અનંતકીર્તિની સ્ત્રી પાસે એકાંતમાં જઈને કહે  
કે, સંસારમાં દોષ દેખવાથી મુક્તિ માટે સમાધીમાં રહેવાવાળાં મનુષ્યો  
કુલીન બાઈના શીયલ વ્રતનો ભંગ કરે એમ કેમ કહી શકાય? તારી  
પાસે ઉદાર સમૃદ્ધિ છે, રૂપ પણ મનુષ્ય કરતાં વિશેષ છે અને તારી  
અવસ્થા ઉગતી છે. તેથી બીજી સ્ત્રીની માફક તારામાં પણ અપલપણ્ય  
આવ્યું છે કે નથી આવ્યું? તે વિષે તેણે પરીક્ષા કરી હતી. તારો આવી  
રીતનો શુદ્ધ સ્વભાવ જોઈને હું રાજી થઈ છું. હવે તું પુત્રવાળી જોવાને  
હું ઇચ્છા રાખું છું.

તારા પતિમાં કોઈ ગ્રહ રહ્યો છે તેથી તે પાંડુરોગી થઈને દુર્બળ  
રહેવાથી પ્રજા પેદા કરવામાં અસમર્થ છે. તે વિદ્વનો ઉપાય કયાં વગર  
તે પતિથી તું પુત્ર મળી શકશે નહિ. માટે મારે' મારી વૃક્ષની વાડીમાં  
એકલી આવ. તે વખતે હું એક મંત્રવેતાને લઈ આવું, તેના હાથમાં  
તું ગ્રાસ રીતે તારા ચરણ આપજે, એટલે તે ચરણને મંત્રી આપશે. તે  
ચરણ પ્રણયકોપનો ખાનો કરી તારા પતિની છાતિમાં મારજે તેથી તું  
અપરાધ લાગશે નહિ. પતિની છાતિમાં મારેલી પાદુ પતિને ઉત્તમ ધાતુની  
પુષ્ટિ આપશે તેથી તું ઉત્તમ પુત્રનો લાભ થાશે. પછી તારો પતિ  
તું દેવીની માફક અનુસરશે એમાં કશી શંકા કરવી નહિ. આમ તે  
સ્ત્રીને કહીશ એટલે તે અવશ્ય સ્વીકારશે. રાત્રિએ વૃક્ષવાડીમાં હું જઈશ  
અને તું પાણી તે સ્ત્રીને લઈ આવજે. અટલાથીજ તે મારો અનુગ્રહ કરે  
કહેવાશે. તેણે તે પ્રભાણે સ્ત્રીધારવાથી તે મંત્રવાદી ધણો રાજી થઈ  
તે રાત્રિમંજ વૃક્ષની વાડીમાં ગયો. ત્યાં બુદ્ધની આર્થ, નિતંબની  
પ્રયત્નથી વાડીમાં લઈ આવી, એટલે પેલો તેનો પગ પકડતો હોય તેમ કરી  
એક સુવર્ણનું ઝંઝર કાઢી લઈ, છરીથી તેના સાથળના મૂળમાં એક છરકો  
કરી ઉતાવળથી નાસી ગયો. નિતંબવતીએ ધણી બય પામી પોતાના  
અન્યાયને ધીકારતી, આંખોને મારતી હોય તેમ ત્યાંથી ઘેર જઈ, પોતાનું  
મણુ ધોઈ, તે ઉપર પાટો લગાવી, તાવના ખાનાથી બીજું ઝંઝર પણ  
કાઢી, એકાંતમાં શયન કરીતણ ચાર દિવસ કાઢી નાંખ્યા. તે ધૂર્ત  
તે ઝંઝર લઈ વેચવા માટે અનંતકીર્તિ પાસે ગયો. શેઠ ઝંઝરને જોઈ

ખોલ્યા કે આ અંઝર તો મારી સ્ત્રીનું છે. તુંને આ અંઝર ક્યાંથી મળ્યું? તે કશુંએ ખોલ્યો નહિ એટલે શેઠ વધારે આગ્રહથી પૂછવા લાગ્યો એટલે તે ખોલ્યો કે મહાજનની સભા સમક્ષ કહીશ. આટલું કહીને ઉભો રહ્યો. પછી શેઠે સ્ત્રીને કહેવરાવ્યું કે તમારાં બન્ને અંઝર મોકલાવો. શેઠાણીએ લજ્જા પામીને બમથી કહેવરાવ્યું કે આજ રાત્રિએ હું વિશ્રામ લેવા માટે આપણા શેઠરની વાડીમાં ગઇ હતી ત્યાં મારું એક અંઝર સાંકળીના બંધનમાંથી છુટી જવાને લીધે પડી ગયું છે તેને આજે સોધ્યું તો પણ તે મળ્યું નહિ. આ તેની જોડતું બીજું અંઝર છે, એમ કહી બીજું અંઝર મોકલ્યું. આ વાર્તા સાંભળી શેઠે અંઝર વેચનારને આગળ કરી, મહાજનની સભામાં આવી તે ધૂતને સાચું ખોલવા માટે કહ્યું. એટલે તેણે વિનયથી જણાવ્યું કે તમે તો તે અવશ્ય જાણો છો કે હું તમારી આજ્ઞાથી સ્મશાનની ચોકી કરી, તેમાં મારું પેટ ભરું છું, અને ત્યાં રહું છું. કદાચ કોઇ લોભીએ મારા બમથી રાત્રિમાં મડદાંઓને બાળવા આવશે, એવી શંકાથી રાત્રીને વખતે પણ હું સ્મશાનમાં સુઇ રહું છું. પરમ દિવસે ચિતામાંથી અર્ધ બળેલા મડદાંને જોસથી ખેંચતી એક કાળી સ્ત્રી મારી નજરે પડી. મેં તેને શંકાસહિત પકડી તેના સાથળના મૂળમાં છરીથી મારી ઇચ્છા પ્રમાણે એક ચિન્હ કરી આ અંઝર તેના ચરણમાંથી ખેંચી કાઢ્યું, અને તે તું ઉતાવળી ત્યાંથી ભાગી ગઇ. આવી રીતે આ અંઝર મારી પાસે આવ્યું છે હવે તમને ગમે તેમ કરો. શેઠરનાં માણસોએ એકમન થઇ વિચાર કરી તે ડાકણ છે, આમ સિદ્ધ કર્યું એટલે તેનાં પતિએ તે સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો. તે સ્ત્રી નેજ સ્મશાનમાં આવી, ઘણો વિકાસ કરી, ગંગામાં ફાંસી નાંખી મરવા માટે તૈયાર થઇ એવામાં ધૂતે પકડીને સમજાવી કે અરે સુરે, હું તારા સ્વરૂપ ઉપર આશંક થયો હતો તેથી તુંને ખોલવા માટે બિલ્લુડીદાગ ધણા ઉપાયો લીધા, પણ તે સિદ્ધ થયા નહિ એટલે મેં ફરી આ ઉપાય આદર્યો છે આજે જીવન પર્યંત અસાધારણ આનંદમાં રહેશું. તારે શરણે આવેલા આ દાસજન ઉપર તું કૃપા કર. આમ કહી વારંવાર તેના ચરણમાં પડી, તેને શેવાર સમજાવી તે અનાથ સ્ત્રીને પોતાને આધીન કરી. માટે કહ્યું છે, કે કઠિન વસ્તુ પણ બુદ્ધિથી બની શકે છે, જેથી સઘળાં કાર્ય પાર પડે છે.



આ સાંભળી બ્રહ્મરાક્ષસે મારાં વખાણુ કયાં, તેજ ક્ષણે આકાશમાં-  
થી યુધાવસ્થામાં આવતા બપોરીઆના અંકુર જેવાં સ્થૂળ અશ્રુનાં  
બીંદુઓ અને મોતીં મિચે પડ્યાં. આ શું ? એમ કહી ઉઘી નજર  
કરીને મેં જોયું તો ક્રોધએક આમ તેમ શરીરને ઉછાળતી સ્ત્રીને એક  
રાક્ષસ ખેંચી જતો હતો તે મારી નજરે પડ્યો કે તુર્ત મારા મનમાં  
ધણો સંતાપ થવા માંડ્યો કે, આ અનાયારી રાક્ષસ આ સ્ત્રીને તેની  
રજા વગર કેમ લઇ જતો હશે ? હું તેની પાછળ આકાશમાં ઉડવા  
શક્તિમાન થયો નહિ. એવામાં જે બ્રહ્મરાક્ષસની સાથે મારે ભાષણ વિ-  
ગરેતો સંબંધ થયો હતો, તે બ્રહ્મ રાક્ષસ તુર્ત તે રાક્ષસને કહેવા લા-  
ગ્યો કે અરે પાપી, ઉભો રહે, ઉભો રહે, કયાં હરણુ કરી જાય છે ?  
આમ તેનો તિરસ્કાર કરી, તેની સાથે લડાઇ કરવા લાગ્યો. તે રાક્ષસે  
ક્રોધને લીધે તે સ્ત્રીનો વગર દરકારે ત્યાગ કર્યો એટલે આકાશમાંથી  
અમરલતાની માફક તે સ્ત્રી નિચે પડવા લાગી. મેં ઉંચું મુખ કરી  
ખેહાય પોહોળા કરી તે વતી તેને ઝીલી લીધી. તે ધ્રુજવા લાગી અને  
પોતાની આંખો મીચી ગઇ. મારા શરીરના સ્પર્શ થવાથી તે સ્ત્રીના અં-  
ગનાં ફવાડાં ઉભાં થયાં. હું તે સ્ત્રીને મારા હાથમાં પકડી ઉભો રહ્યો.  
પેલા એ રાક્ષસો પણ પર્વતના શિખરવતી ઉતાવળથી ઉખેડી નાંખેલા  
ઝાડવતી અને મુષ્ટિના પ્રહારવતી પરસ્પર એક બીજાને મારવા લાગ્યા.  
હું એક ધણાં ક્રોધળ થોડાં પુણ્યો જ્યાં વેરાએડાં હતાં એવા સરો-  
વરના કિનારા ઉપર તે સ્ત્રીને નિચે મૂકી, તેને ઇચ્છાથી જોવા લાગ્યો.  
તો તે મારી પ્રાણપ્રિયા રાજકન્યા કંદુકાવતી જણાઇ. તેથી મેં તે સ્ત્રીને  
શાંત કરી કે તુર્ત ને આડી આંખથી મને બરોબર નિરખી 'આ મારા સ્વામી  
છે' આમ ખાતરી કરી, કરુણા ઉપજે એવી રીતે રૂદન કરતી ખોલી-હે  
સ્વામિનાથ, કંદુકોત્સવમાં જ્યારથી મને તમારાં દર્શન થયાં ત્યારથી તમારી ઉ-  
પર મારી પ્રીતિ થઈ હતી. ફરીને મને મારી સખી ચંદ્રસેનાએ તમારા  
સમાચાર કહી ધણી સારી રીતે ધીરજ આપી હતી. મારા પાપી ભાઈ  
ભીમાધન્વાએ તમને સમુદ્રમાં નાંખી દીધા, આમ સાંભળી મારી સ-  
ખીઓ અને પરિજનથી છાની એકલી મરવા માટે વિહાર કરવાની વા-  
ડીમાં ગઇ, ત્યાં આ નિય નિશાચર મારા ઉપર આશક થયો. હું તે-  
નાથી બીની અને તેની માગણીનો તિરસ્કાર કરી ભાગવા લાગી, એટલે

તે અને પકડી ત્યાંથી નાઠો. તમે તેને અહિં આવી રીતે અટકાવ્યો. હું નશી-  
બને લીધે મારા પ્યારાના હાથમાં આવીને પડી. તમારું ભણું થાઓ.  
આ સઘળું સાંભળી તે સ્ત્રીની સાથે ત્યાંથી નિચે ઉતરી હું વહાણમાં  
બેઠો. ત્યાંથી વહાણને છોડ્યું એટલે તેને સામે પવન લાગવાથી દામલિ-  
મ નામના નગર પાસે જઈ ઉભું રહ્યું. અમે વગર શ્રમે ત્યાં ઉતર્યાં. ત્યાં  
રૂઢન કરતી પ્રજા તરફથી અમારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું કે તું ગ-  
ધ્રન્વા પોતાના પુત્ર અને પુત્રી નાશ થવાથી અને પોતે વૃદ્ધ તથા  
અપુત્ર હોવાને લીધે પોતાની સ્ત્રીની સાથે ગંગા નદીના નિર્દોષ  
કિનારા ઉપર અનશન વ્રત આદરી દેહનો ત્યાગ કરવા માટે જાય છે.  
આ શહેરનાં વૃદ્ધ પુરૂષો જેને તેની ઉપર પ્રીતિ છે તે પણ અનાર્થ  
હોવાથી, તેની સાથે જવા તૈયાર થયાં છે. પછી મેં તે રાજાને જેવી  
રીતે વાત ખની હતી તેવી રીતે કહી બતાવી, તે રાજાને તેના બંને છો-  
કરાં સોપ્યાં. પછી તે દામલિમ શહેરના રાજાએ અને પ્રીતિથી પોતાનો જ-  
માઈ કર્યો છે, અને તેનો પુત્ર મારે આધીન છે. મારી આજ્ઞા થવાથી તેણે  
પ્રાણ જેવી અંદ્રસેનાનો ત્યાગ કર્યો અને તે સ્ત્રી કેસદાસની સેવા  
કરવા લાગી. હમણાં હું સિંહવર્માને સહાય કરવા માટે અહિં આવ્યો  
એવામાં આપ હજુરનાં દર્શન થયાં, તેથી મારા નેત્રને આજ સુખના ઉ-  
ત્સવનો અનુભવ થાય છે. આ સર્વ સાંભળીને રાજા રાજવાહન બો-  
લ્યા “દેવની ગતિ વિચિત્ર છે.” “આણે વખત ઉપર પુરુષાતન પુષ્કળ  
બતાવ્યું.” આમ કહી મંત્રગુપ્તને હર્ષ દાષ્ટ વડે જોવા લાગ્યા. તેણે કામ-  
ળ કર કમળથી જરા પોતાના મુખને ઢાંકી, સ્ત્રીએ મનોહર લાગે તેમ ઉ-  
તાવળથી મંત્રગુપ્તના ઓષ્ઠ ઉપર દંતક્ષત કર્યો હતો તેથી તે દુખતો  
હતો માટે તેણે પોતાનું ચરિત્ર ઓષ્ઠસ્થાની અક્ષર વગરનું કહી બતાવ્યું.

## ઉચ્છ્વાસ ૭ મો.

મંત્રગુપ્ત કહેવા લાગ્યો-હે મહારાજ રાજકુમાર, તમે તે પહાડની  
ચુકામાં ગયા ત્યાર પછી તમને શોધવા માટે હું ધરતો ધરતો એક વખતે  
કલિંગ દેશમાં જઈ આવ્યો. કલિંગ શહેરની થોડેક દૂર મરી ગયેલાં મનુ-

બોને બાળવાનું એક સ્મશાન હતું, તેમાં એક મોટું ઝાડ હતું. તેનાં ધણું કોમળ પાંદડાંની પધારી કરી, તે ઉપર બેઠો. પછી નિદ્રાથી આંખ મીચાણી એટલે સુષ ગયો. કાલ રાત્રિના કેશ સમાન અંધકાર વર્ષી રહ્યું હતું, રાક્ષસો આમ તેમ ફરતા હતા, ઝાકળ વર્ષી રહી હતી, મનુષ્ય માત્ર પોતાના ઘરમાં દબાઈ રહ્યાં હતાં, પક્ષિઓ વૃક્ષની ધારી શાખામાં લપી રહ્યાં હતાં. આવી રીતે ઘણી શિતળ અર્ધ રાત્રિનો સમય થયો તે વખતે મારા નેત્રમાં નિદ્રા આવી હતી, એવામાં નિચે પ્રમાણે મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે આ ખગ મૂર્ખ સિદ્ધપુરુષ પોતાની કીડા કરવાનો વખતે મને હુકમ કરે છે, અમર્યાદ પ્રેમથી આવી રીતે મને પીડા કરે છે અને મને મંત્રથી ખિન્ની લે છે. આ નિચ મંત્રવેતાને કોઈ મોટો શક્તિમાન સિદ્ધ મળે તો તે તેને વિદ્ધ કરી શકે. આમ તે મંત્ર વેતાના કિંકરે (ચાકરે) પોતાની સ્ત્રીને ઘણા ભયથી કહ્યું. તે સાંભળી એ સિદ્ધ કોણ છે? સિદ્ધ શું? અને નોકર મારફતે તે શું કરશે? આ સત્વળું જાણવાની મારા મનમાં ઇચ્છા થઈ તેથી તેનો ચાકર જે દિશામાં ગયો હતો, તે દિશાએ જરા દૂર ગયો. એવામાં એક ચરણને દીઠો. આના શરીર ઉપર માણસનાં હાડકાનાં આભૂષણો ઝુમી રહ્યાં હતાં, શરીરપર અગ્નિમાં જળી ગયેલા કાષ્ટની ભસ્મ ચોળી હતી, તેની જટા વિજળી જેવી પીળા રંગની હતી, તે વારંવાર ચટચટ શબ્દ કરતા તલ અને ખીખ તૈયાર કરેલા પદાર્થોનો અગ્નિમાં હોમ કરતો હતો. જ્યારે અગ્નિમાં જુદા જુદા કાષ્ટના કોળીઆ પડતાથી અગ્નિનું તેજ વૃદ્ધિ પામ્યું તેથી વનમાં જે અંધારું હતું તે દૂર થઈ ગયું. ત્યારે શું કરવાનું છે? આશા કરો? આમ કહી બે હાથ જોડી તેની પાસે તેના સન્મુખ આવીને તે ઉભો એટલે ઘણા નિર્દય મનના તે બ્રાહ્મણે આશા કરી કે-જા, કલિંગ-દેશના રાજા કર્દનની પુત્રી કનકલેખાને તેને ઘેરથી અહિં લઈ આવ એટલે તે તુર્તે તે કન્યાને લઈ આવ્યો. આ વખતે તે કન્યા અત્યંત ત્રાસ પરાયણ થઈ, ગળગળા કંઠથી રૂદન કરતી ત્યાં આવી. તેનું મન કષ્ટથી આકુળ બધાકુળ થઈ ચ્યું હતું તેથી ઓ વ્યાપ, ઓ મા, આવી રીતે કળકળાટ કરતી હતી. પછી જે ઉપરથી કરમાઈને પુષ્પનો મુકુટ નિચે પડી ગયો હતો એવા કન્યાના છુટેલા અંબોડાવાળા કેશને પકડી, મંત્રવાદી તરવારવતી તેનું માથું કાપવાને તૈયાર થયો કે મેં એકદમ તેના હાથમાંથી તરવારને

ઝાંટી લઇ, તેનાવતી તે મંત્રવાદીનું માથું કાપી લીધું. પછી તે જડાવાળું માથું પાસે એક જીનું ઝાડ હતું તેની શાખાના કોટરમાં મૂક્યું. તે રાક્ષસ આ સર્વ જોઇ પોતાની પીડા દૂર થવાથી ધણો રાજ થઇને બોલ્યો. આ દરિદ્રી અમને દુઃખ આપતો હતો, તેના દુઃખને લીધે અમને રાત્રિમાં કોઇ દિવસ નિદ્રા આવતી નહિ. તે અમારો તિરસ્કાર કરતો, ભય બતાવતો અને ન કરવાનું કરવાને કહેતો. માટે હે કલ્યાણુ મૂર્તિ, આ મનુષ્ય કાકને તીવ્ર વેઠના આપનારા નરકના રસનું જ્ઞાન કરાવતા માટે યમ-રાજની પુરીમાં મોકલ્યો એ આપે સારું કર્યું. આપ દયાનિધિ અનંત પ્રતાપીની કોઈ પણ આજ્ઞા ઉઠાવવાને આ માણસ ઇચ્છા રાખે છે. માટે વખત જવા દો મા. આજ્ઞા કરો ? આમ બોલી મને પ્રણામ કર્યા એટલે મેં આજ્ઞા કરી કે નાના કાર્યમાં ધણો મોટો આદર કરવો, આ સત્પુરૂષનો ચલાવેલો માર્ગ છે. તું જો આમ કરવાને ઇચ્છા રાખત નહિ તો આ નમ્ર શરીરની, અદૃત્ય કરનારા મંત્રવાદીથી ધણા દુઃખને પામેલી અને દુઃખ પામવાને પણ ઉચિત નહિ એવી આ કન્યા મરી જત, માટે તેને, તેને ઘેર મૂકી આવ. આ કાર્ય મારા મનને અતિ આનંદ આપનારું છે, બીજી કંઈજ નથી. તે સાંભળી કાનના ઉપરના ભાગમાં મૂકેલાં નીળ કમળનું આચરણ કરતી, ધીર અને ચંચળ કીકીવાળા નેત્રને વારંવાર જરા વાંકાં ફેરવતી, કામના બાણ જેવી વાંકી વળેલી બૂકુટીને લલાટરૂપ રંગ મંડપમાં લીલા કરવાથી આગસુ જણાય તેમ રમાડતી, જેના કપોલના ભાગ રેખાંચિત થએલા હતા એવી, પ્રેમ અને લજ્જાના મધ્ય ભાગમાં રહેલી, ચરણના વાંકા નખની કાંતિરૂપી ચંદ્રિકા વડે જેમાં મુખકમળ વાંકું દેખાતું હતું એવી ભૂમિને ખોતરતી, ઓછરૂપિ કુમળા પાંદડાંનું ઉલ્લંઘન કરનાર, હર્ષના અશ્રુજળની ધારાના બિંદુઓથી સ્તનના કિનારા ઉપર ચો-પડેલું ચંદન ભીંજીએલું હોવાથી તેને શુષ્ક કરતાં મધ્યમાંથી બહાર નિકળતા હૃદય રૂપ નિશાનને પાડવામાં કામચાલુના વેગનું આચરણ કરનારા મંદ મંદ પવન વડે જેના હાંતનાં ફિરણો ચગ્ગચમાન હતાં એવી તે કન્યા કોયલના જેવા મધુર અક્ષરો નિચે પ્રમાણે બોલી આર્ય, આ લસીને કાળના હાથમાંથી છોડાવીને શા માટે પ્રીતિરૂપ પવનથી વ્યાકુળતારૂપ તરંગવાળા કામ સમુદ્રમાં નાંખો છો ? આપે મને આપના ચરણકમળના પરાગની કણિકા સમાન જાણવી જોઈએ. આપને આ મનુષ્ય ઉપર જે

દયા હોય તો તમારા ચંરણની સેવા કરવામાં આ માણસને અનન્ય ઠાસી ગણો. કન્યાના મંદિરમાં રહેવાથી છાની વાર્તા ઉઘાડી થઈ જાય તો અનર્થ થાય, આવી શંકા રહેતી હોય તો તે કંઈ રાખવી નહીં. કારણ કે ત્યાં મારી સખીઓ અને ચેટીઓ ઘણી સ્નેહી છે. માટે કોઈ જાણી શકશે નહિ એવી રીતે તે યત્ન કરશે. પછી કામદેવે પોતાનું બાણ કર્ણ સુધી ખેંચીને નિર્દયતાથી-મારી છાતીમાં માર્યું તેથી તે સ્ત્રીના કટાક્ષ રૂપ લોહાનો ખેડીમાં સીકલાઈ જવાને લીધે તે કિંકર તરફ નજર કરીને બોલ્યો. આ ચક્રવર્તી\* જે પ્રમાણે કહે છે તે પ્રમાણે નહિ કરે તો કામદેવ એક ક્ષણમાં મારી માઠી દશા કરશે, માટે આ હરિણનયનાની સાથે મને પણ લઈ ચાલ. એટલે તે રાક્ષસે શરદ્દ ઋતુના મેઘ જેવી શ્વેત દેખાતી તે કન્યાની હવેલીએ મને પહોંચાડ્યો. હું ત્યાં કન્યાની આશાથી કેટલીએક ધડી અગાશીના ભાગમાં કન્યાના દર્શનથી અધીર બનીને બેસી રહ્યો. તે કન્યાએ અંદર જઈ, ઇચ્છા પ્રમાણે સુતેલી કેટલીએક કન્યાઓને પોતાના હાથનાં તળીયાં હળવે હળવે અડાડી, જગાડીને તેઓને પોતાની વાર્તાથી માહિતગાર કરી. પછી તે કન્યાઓ મારી પાસે આવીને બોલી-હે મહારાજ, આપ સૂઈ જેવા છો. આપ જેવાની નજર પડવાથી આ કન્યા જીવતી રહી, નહિતર તે મરી જાય. કામદેવે પ્રેમ રૂપી અગ્નિની સાક્ષીએ આ કન્યા તમને અર્પણ કરી છે. માટે પ્રીતિથી આ અસ્ત્રુત રત્નવડે આપનું મેરૂપવંત જેવું હૃદય શણગારો. આ સ્ત્રીના સ્તનને દૃઢ આલિંગન કરી, તેને કૃતાર્થ કરી, તેની સખીઓને પણ કૃતાર્થ કરો. આવી રીતે ચતુરતાને વાપરતી સખીઓ સાથે હું મજબૂત સ્નેહપાશબાંધી લયેલા અંગવાળી કન્યાની સાથે હંમેશાં વિહાર કરતો હતો, એવામાં ધાટા પુન્નાગના ઝાડના રસ પીવાની લાલસાથી ભરમા ધાટા પુન્નાગના વૃક્ષનું ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યા તેથી તે ભ્રાન્ન થયાં અંદનનાં ઝાડ શોભાયમાન અરણ્યભૂમિના લલાટમાં તિલકની શોભા બતાવવા લાગ્યાં, કામરાજએ ઉઘડેલી કળીવાળાં કરેણનાં ઝાડરૂપી સુવર્ણનું છત્ર સ્વીકાર્યું. દક્ષિણનો પવન આંખોની મંજરીને, ભરમાને અને કળીઓને બોલાવવા લાગ્યો, કોયલના સ્વર સાંભળવામાં પ્રીતિવાળી સ્ત્રીઓની સાથે

\* રથના પૈડા જેવી ગોળાકાર જાંઘવાળી.

રતિ રૂપિ રણસંગ્રામ કરવામાં મુખ્ય તૈયારી કરાવનાર, મર્યાદાવાળી કન્યાના અંતઃકરણમાં ધણી કામ પ્રીતિ થવાથી લગ્નને દૂર કરતો, હંદુર પર્વતના કિનારા ઉપર ઉગેલા ચંદનના ઝાડને આલિંગન કરવાથી ધણી શીતળ થએલા પતન રૂપી આચાર્ય વડે જુદી જુદી લતાને તૃપ્ત લીલા શીખવતો એવો, વિરહી મનુષ્યને દુઃખ આપનાર વસંત રતુનો સમય આવ્યો. એટલે રાજા પોતાની સ્ત્રી અને સમસ્ત પરિજન સહિત શેહેરના માણસોને લઇ તેર દિવસ સુધી વનકીડા કરવાની ઈચ્છાથી સમુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલા વનમાં ગયો. ત્યાં સૂર્યનાં કિરણો આવી શક્તાં ન હતાં, ગુંગરવ કરતા બ્રમરાઓના ગણ ઉપર એસવાથી નમી ગએલી લતાના આગલા ભાગ રેતીની સાથે અડીને રહ્યા હતા. ત્યાં ગીત અને સંગીતમાં લીન થએલી હજારો સ્ત્રીઓની સાથે રાત્રિદિવસ શૃંગાર કીડા કરવાથી કામ ધણો વૃદ્ધિ પામ્યો હતો. રાજા કામના સ્પર્શ કરવાથી અત્યંત રાજ થવાને લીધે પ્રીતિ અને તુષણમાં લીન થયો હતો. આ તક જોઇ આંધ્ર દેશના રાજા જયસિંહ વડાણ મારફતે અપાર સેનાને ત્યાં લઇ આવ્યો, અને તે રાજાને તેની સ્ત્રી સહેત પકડી કેદ કરી, તેની સાથે ભયથી ચંચળ નેત્રવાળી મારી પ્યારી કનકલેખાને પણ પોતાની સાથે લઇ ગયો. તે વખતે મને કામઅગ્નિથી મનમાં દાહ થવાને લીધે ભોજનની ચિંતા પણ થઇ નહિ. મારા શરીરનું તેજ આંખું પડી ગયું અને હું મારી સ્ત્રીના વિચારમાં પડ્યો કે કલિંગના રાજા, તેની સ્ત્રી અને તેની પુત્રી શત્રુના હાથમાં ગયાં. જયસિંહ તે કન્યાના દર્શનથી અવશ્ય અધીર બની તેની સાથે પોતાનાં લગ્ન કરશે અને તે સ્ત્રી પતિવ્રતા છે માટે સહન કરી શકશે નહિ તેથી ઝેર અથવા બીજા રસ આદિ ખાઇ અવશ્ય મરણ પામશે. જ્યારે તે મરશે ત્યારે કામ, આ મનુષ્યને પણ જીવતો જવા દેશે નહીં, મારે હવે શું કરવું ?

એવામાં કોઇ એક બ્રાહ્મણ આંધ્ર નગરમાંથી આવતો નજરે પડ્યો. તેણે એવી વાર્તા કહી કે જયસિંહે તે રાજાને અનેક દુઃખ આપી છેવટ મારવાની ઈચ્છા કરી, પણ તેની પુત્રી કનકલેખાના દર્શનથી લોભાઇ રાજા ઉપર દયા લાવીને માફ નથી. તે કન્યાના શરીરમાં એક યક્ષ ભરાયો છે, તેથી તેની પાસે બીજો કોઇ પુરુષ રહી શકતો નથી.

રાજા તે મક્કને દૂર કરવાની આશાથી ધણા મોટા મંત્રવાદીઓને બેળા કરી બહુ મહેનત લે છે પરંતુ તેનાથી કંઈ પણ સિધ્ધિ થતી નથી. આવી રીતે બ્રાહ્મણ પાસેથી 'કન્યા જીવે છે' આમ મને આશા મળી એટલે એક સ્મશાનમાં મોટું પુરાતની વૃક્ષ હતું તેની શાખાના કોતરમાં જઈને જાયો હતો તે બહાર કાઢી, માથા ઉપર બાંધી, બ્રહ્મચારિનો વેશ લઈ, શરીર ઉપર ગોદડી, ચીથરાં વીંટી કેટલાએક નવા શિષ્યો કરી, તેને સાથે લઈ અતિ આશ્ચર્યકારક ક્રીયાઓ મનુષ્યોને બતાવી, વિશ્વાસ પહેલાં આડી તે માણસો પાસેથી અન્ન અને વસ્ત્ર લઈ પોતાના શિષ્યોને આપી ધણા રાજી કર્યા. પછી કેટલાએક દિવસો વિંત્યા કેડે હું આંધ્ર નગરમાં ગયો. તે શહેરની નજીકમાં એક સરોવર હતું. તેના કિનારા ઉપર ઉતારો કર્યો. આ તળાવ સમુદ્ર જેવું મોટું હતું. કલહંસના સમુદાયથી ભાંગી ગયેલાં કમળનાં પાત્રામાંથી કેસરાના કકડાઓ પડવાથી જરા વિચિત્ર રંગનું દેખાતું હતું અને તેના ઉપરના ભાગમાં સારસની હાર બેઠી હતી. પછી મારા શિષ્યોએ મારી સમગ્ર વિચિત્ર ચેષ્ટાઓ રાજાને કહીનેતું મન આકર્ષણ કર્યું, તેથી ધૂર્તનિપુણ એવો જે હું તેની કીર્તિ માણસો ઠામે ઠામ નિચે પ્રમાણે ગાવા લાગ્યો કે જીર્ણવનસ્થલીના તળાવના કિનારા ઉપર એક બ્રહ્મચારી ઉતર્યો છે. તે ભૂમિ ઉપર સુષ્ઠ રહે છે, તેને ચરે વેદ, તેનાં છ અંગ તથા તેનું રહસ્ય જીભના ટેરવા ઉપર રહેલું છે. બીજાં શાસ્ત્રો જેઓને નહિ આવડતાં હોય તેઓને તે તે શાસ્ત્રના અર્થને ખુલાશો તેની પાસેથી મળશે. આના મુખમાં અસત્યની વાતજ નથી. તે દયામૂર્તિ છે. દિક્ષા પોતે તે બ્રહ્મચારીના આશ્રયથી પોતાને કૃતાર્થ માને છે. કેટલાએક તેના ચરણની રજ પોતાના મસ્તક ઉપરનાં બંધવાથી પોતાની અનેક પીડાઓ, જે પીડાઓ વૈદ્યોથી પણ દૂર થઈ શકતી નથી તેવી પીડા દૂર થાય છે. તેના ચરણનું ધોએણું જળ મસ્તક ઉપર ચડાવવાથી કલંક માત્ર દૂર થાય છે અને મંત્ર વેતાના મંત્રનું ઉદ્દલંબન કરનારા વક્ર ગ્રહ અને તારાઓ પણ એક ક્ષણમાં શાંતિને પામે છે. તેની શક્તિ કંઈેવી છે? તે જણાઈ શકાતું નથી. આવી વાર્તા અનેક મનુષ્યોમાં પ્રસરી. કનકલેખામાં વક્ષ હતો તે કાઢવા માટે રાજાને ધણી ઇચ્છા હતી. તે રાજાનું પણ આ લોકાવાણીએ આકર્ષણ કર્યું. તે રાજા દરરોજ મારી પાસે આવતો અને ધણા આદરથી શિષ્યોને ધન વિગેરે આપી રંજન

કરવા લાગ્યો. એક દિવસે વખત મળ્યો એટલે પોતાના ઈષ્ટ સાધન માટે હળવે રહીને મારી પાસે માગણી કરવા લાગ્યો. હું ધ્યાનથી ધીર થઈ તેની સ્થિતિ ઉપરથી તેની બુદ્ધિને જાણી લઈ, તેની સામ્રું બરાબર જોઈ, વિચાર કરીને બોલ્યો. હે ભાઈ, આ પ્રયત્ન ધણો ઉચિત છે. સમગ્ર શુભ લક્ષણવાળી આ કન્યા રત્નને તેં મેળવ્યું છે, તે ક્ષીરસાગરરૂપી કટિમેખલાથી શોભાયમાન ગંગા આદિ હજાર નદીઓરૂપ હારથી અલંકૃત પૃથ્વી રૂપ પ્રમદાને મેળવવામાં એક સાધન છે. કીડા કરતાં નીળકમળ જેવાં નેત્રવાળી આ સ્ત્રીમાં જે યક્ષ છે, તે યક્ષ કોઈ મંત્રવાદી મળશે તો રહેશે નહિ. માટે ત્રણ દિવસમાં તે યક્ષને કાઢવાને હું પ્રયત્ન કરીશ, આમ કહ્યું. તે સાંભળીને તે પોતાને ઘેર ગયો. પછી દર રાત્રીએ ચંદ્રમાના અન્વણી-આમાં જ્યારે લેશ પણ અધાર રહેતું નહિ અને દશે દિશા ઉન્વળ થઈ જતી હતી તે વખતે જ્યારે સમગ્ર મનુષ્ય નિદ્રારૂપ યેડીમાં સીકળાઈ જતાં, ત્યારે હું બહાર નિકળી ધણી મહેનતથી તળાવના કિનારાના એક બાગમાં ઉતરવાના પગથીઆની પાસે એક કોદાળીવતી તેની અંદર એક મોટું કાણું પાડતો. તે એવી રીતે પાડ્યું હતું કે જલમાંથી તે અંદરના બાકમાં જવાય અને ઉપરથી છિદ્ર જણાય ન હોય તેવું કર્યું હતું. તેના કિનારાના બાગમાં મોટી પાટ અને ઇંટથી છિદ્રતું ઉપરતું મુખ ઢાંકી દીધું જેથી મનુષ્ય જાણી શકે નહિ. આવો નિશ્ચય કરી પ્રભાત થયું એટલે સ્નાનથી શરીરને સાફ કરી નક્ષત્રની માળાના અગ્રભાગમાં ગુથેલા રત્ન જેવા રાત્રિના અધકારરૂપ મોટા હસ્તિને ચિરવામાં સિંહ જેવા મેર પર્વતના શિખરરૂપ, રંગમંડપમાં નૃત્ય કરવામાં નટસમાન, આકાશ સમુદ્રના ઘાટા તરંગ ઉદ્ભવન કરવામાં મંકર, કાર્ય અને અકાર્યના સાક્ષી, પૂરેદિશારૂપ પ્રમદા સાથે સંગ કરવાથી તેના અંગમાં લગાવેલા અગરાગથી રાતા થએલા ભગવાન સૂર્ય નારાયણ ઉદય થયા, તેને રક્તકમળ અર્પણ કરી તેની સેવા કરી હું પોતાને ઉતારે આવ્યો.

ત્રણ દિવસ ગયા પછી અસ્તાચળ પર્વતના શિખર ઉપરના મેર-વાળા કિનારા જેવાં સાધારણ કાંતિવાળાં હિમાચલની પુત્રી પાર્વતીએ તિરસ્કાર કરવાથી શંકરે ઉત્પન્ન કરેલી સંધ્યારૂપ પ્રમદાના રક્તચંદનથી પૂજાએલા એક રત્ન જેવો દેખાતો સૂર્ય અસ્ત થવા લાગ્યો. એટલે તે રાજા મારી પાસે આવી મારા ચરણ નખની કાંતિમાં પોતાનું મસ્તક



મુકુટ નમાવી બે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો એટલે મેં કહ્યું. 'ધણું સાફ થયું ?' મને ઇષ્ટ સિદ્ધિ પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવી ? જે મનુષ્યદરકાર વગરનો છે તેવા મનુષ્યને લક્ષ્મી મળતી નથી. ઉઘમી મનુષ્યોના હાથમાં પાસેજ નિરંતર કદ્યાણુ રહેલાં છે. કારણ કે તારા ધણા ઉત્તમ સદાચરણથી, તારામાં કલંક ન જોવાથી અને મને અતિ આદર આપવાથી મારું મન ધણું રાજ થયું છે. મેં તળાવને એવી રીતે સાફ કરેલું છે, કે જેમાં આજ્ઞ તુંને સિદ્ધિ મળશે. આજ અર્ધ રાત્રિ ગયા પછી તારે તેમાં ઉતરવું, ઉતરી પછી શરીરમાં અંદર રહેલા પ્રાણને રોકી શક્તિ પ્રમાણે તે પાણી ઉપર શયન કરવું. પછી જલના તરંગ ક્રીનારા સાથે અથડાશે તેથી કમળના ડાંડા ચલાયમાન થશે. તેના અગ્ર ભાગમાં રહેલા કાંટામાં શરીર ભરાવવાથી રાજહંસ ત્રાસથી ગળગળા થઈને ચિત્કાર શબ્દ કરશે, તે શ્રવણ કરવામાં મનુષ્યો પોતાનું મન આપશે, એવામાં ક્ષણએકમાં સાંભળવા લાયક પાણીમાંથી શબ્દ થશે. પછી જલનો શબ્દ શાંત પડી જશે અને તું જલથી બીને શરીરે બહાર નિકળજે. તારી આંખો જરા લાલ થઈ જશે. તુંને જોઈ મનુષ્ય માત્ર આશ્ચર્ય પામશે. તેમ તુંને જોઈને તે ચક્ષુ પણ તારી પાસે ઉભી શકશે નહિ અને કન્યાનું મન તારી સાથે અદ્ભુત સ્નેહ રૂપ સાંકળથી બંધાય જશે. પછી એક ક્ષણમાં કન્યા તારાં દર્શન કરવા માટે આતુર થાશે. આ ભૂમિમંડળ તારા હાથમાં આવશે. શત્રુ માત્રનો નાશ થઈ જશે તેમાં જરાય શંકા નથી. માટે તારી જે તેમ કરવાની ઇચ્છા હોય તો અનેક શાસ્ત્રના જ્ઞાનથી ધીર બુદ્ધિના અધિકારી અને બીજા દિવત ઇચ્છનારા મારફતે તળાવનું તળીયું દેખાય તેમ મથેચ્છ યોગ્યું કરાવી, આ તળાવથી ત્રીશ ડુંડને છેટે પોતાની સેનાની મારફતે યોડી કરાવજે આમ મેં કહ્યું. પણ શત્રુઓ હિદ્રમાંથી શું કરે છે ? તે કોણ જાણી શકે. આ મારું કહેવું તેને સાફ લાગ્યું. તેના કાર્યભારી વિગેરેએ રાજાની કન્યા ઉપર અત્યંત નિશ્ચય પ્રીતિ છે એમ જાણી તે બાબતમાં ના પાડી નહિ. તેમ જે હિદ્ર પાડેલું હતું તેની પણ તેઓને ખબર ન હતી. પછી રાજાએ તેવી રીતે કરવાની કબુલાત આપી, તળાવમાં ઉતરવાની બધી ઇચ્છા બતાવી એટલે મેં તેને કહ્યું. હે રાજા, આપ અહિં ધણી વાર થયા ઉભા છો. આપણે એકાંતમાં ધણી વાર ઉભું રહેવું તે અનુચિત ગણાય ? તમે મને સપ્ત જોશો અથવા

તમારૂં કામ મારાથી કૃતેહમ'દી વાળું થશે. જે દેશમાં મને કોળીઓ અનાજ મળેલું છે. તેનું ભણું ન કરું તો મારી ગતિ આર્ય લોકમાં નિંદા પાત્ર થાય. આજ આપણું કામ સિદ્ધ થયું છેજ. અહિં ધણા દિવસ રહેવાનું કારણ નથી. હવે તું ઘેર જા અને પવિત્ર જલથી સ્નાન કરી શરીરમાં મનોહર ચંદન લગાવ. શ્વેતમાળા ધારણ કર. શરીરમાં ચંદન ચોપડ અને શક્તિ પ્રમાણે બ્રાહ્મણની સેવા કરી રાત્રિ થાય ત્યારે કાકડા કરી, તેલમાં બોળી, સળગાવી ચોતરફ અજવાળું થાય અને અંધારૂં દૂર થાય તેમ અહિં આવી, આરંભેલા કાર્ય માટે યત્ન કરજે. પછી તે રાજા પોતાનું કૃતગ્રપણું બતાવવા બોલ્યો. આ સિદ્ધિને હું સિદ્ધ ગણુતો નથી, કારણ કે આપ હંમેશાં મારી પાસે રહેશો નહિ. આવી રીતે કોઈએ પણ દુનિયામાં ઉદાસીન પણ રાખવું તે દુઃખદાયક છે. કારણ કે આ ઉદાસીનતા અનપરાધિ મનુષ્યોનો પણ ત્યાગ કરાવે છે. મોટા માણસોની વાણીનો અનાદર કરવો યોગ્ય નહિ, માટે આ કામ કરીશ. પરંતુ આપ કરતાં બીજું કંઈ પણ મારે છૂટ નથી. આમ કહી રાજા પોતાને ઘેર ગયો અને અર્ધ રાત્રિ થઈ એટલે હું ત્યાંથી એકાંતમાં તળાવના કિનારા ઉપરના છિદ્રમાં છાનોમાનો છપી રહી ઝીણા કાણુમાં કાનને મૂકી ત્યાં ઉભો રહ્યો. અર્ધ રાત્રિ થઈ એટલે રાજાએ મંત્રવાદીની આજ્ઞા પ્રમાણે સઘળી કીયા કરી જગા જગાએ ચોકી ઉભી રખાવી અને પોતે જાળવાળાને બોલાવી તળાવમાંથી કચરો માત્ર કઢાવી નિર્ભય રીતે તેમાં હળવે હળવે ઉતરી નાક તથા મુખને દબાવી છુટા કેશ મૂકીને તળાવને તળીએ ગયો. એટલે ઝુડ જેમ હાથીને ખેંચી જાય તેમ તે પાણીમાં સુતો હતો તેના ગળામાં ગોઢડીને નાખી, તેને પકડી કાલના દંડ જેવા ભયંકર હાથ તથા પાટુના મારથી નિર્દય રીતે મારી એક ક્ષણમાં બેભાન કરી નાંખ્યો. તે બેભાન થઈ ગયો એટલે તેના શરીરને ખેંચી મારા કરેલા છિદ્રમાં ખોસી દીધો, અને હું પાણીમાંથી બહાર નિકળ્યો. મને બહાર નિકળેલો જોઈ સેના એકદમ બેળી થઈ ગઈ અને મારો આકાર જુદો જોઈ મનમાં આશ્ચર્ય પામી. પછી હું હાથી ઉપર બેઠો અને મારા ઉપર શ્વેતજન વિગેરે સમગ્ર રાજ્યનાં ચિન્હ ધરી, શોભા કરવામાં આવી. મહા પ્રચંડ છડીદારના દંડ પ્રહારથી મનુષ્યોએ રસ્તામાંથી માર્ગ આપી દીધો એટલે હું તે માર્ગેથી રાજા મહેલમાં ગયો. તે રાત્રિમાં કામ પ્રીતિમાં લીન થ-

વાથી મને નિદ્રા આવી નહિ એટલામાટે તે રાત્રિ મોજ મગ્ન કરી ઉભગરામાં કાઢી.

લાખના રસથી રંગેલા દિશાના હાથીના મસ્તક જેવા પૂર્વ દિશારૂપ પ્રમદાના રત્નદર્પણ સરખા ભગવાન સૂર્ય નારાયણ મનુષ્યની નજરે પડ્યા એટલે મેં મારું કૃત્ય કર્યું. નિત્ય કર્મ કર્યા પછી અંદર જડેલા કિરણોથી ઉંચાં નિચાં દેખાતાં રત્ન જડિત બેસવા લાયક સિંહાસન ઉપર બેઠો. પછી આચાર પ્રમાણે બરોબર જોનારા, પાસે બેસનારા, સહાયક વર્ગના મનમાં શંકા થઇ હતી તેને બોલાવીને મેં કહ્યું—આ મુનિની શક્તિ બુદ્ધિ, ઇન્દ્રિયજીત સંન્યાસીના મંત્રબળથી કમલ વડે અલંકૃત હર્ષવાળા ભ્રમરગણથી મંડિત તે સરોવરમાં મારા શરીરની કાંતિ નેત્રને હર્ષદાયક કમળના પત્ર જેવી થઇ ગઇ અને મારો આકાર પલટી ગયો. હવે સમસ્ત નાસ્તિકનું મસ્તક લજ્જાથી નત્ર થઈ જશે. માટે હમણાં શંકર, બ્રહ્મા, ધર્મરાજ વિગેરે દેવતા મંદિરોમાં નૃત્ય ગીત આદિ શરૂ કરાવો.

આપણા ઘરમાંથી યાચકના હુઃખને દૂર કરવા માટે ઉત્તમ ધન વિગેરે દાન તરીકે આપો. આ સાંભળી કાર્યભારી વિગેરે મનમાં અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યા. હે જગદીશ, અતિશય જયથી દશ દિશાને પૂરી પોતાના મશથી પૃથુ વિગેરે રાખના યશને હાથ કરો. આમ વારંવાર વખાણ કરી પોતપોતાનાં કાર્ય કરવા લાગ્યા. એક વખતે મારી સ્ત્રીની અંતઃકરણની સખી શરાંકલેખા નામની કન્યા કોઇ પણ કાર્ય માટે મારી પાસે આવી. મેં તેને એકાંતમાં કહ્યું—આ માણસને કેઇ દિવસ કયાંઈ દોઠો હતો? મને જરા જોયો એટલે તે મનમાં ધણી હર્ષ પામી આ વખતે તેના મનોહર દાંતનાં કિરણો ફેલાઈ ગયાં હતાં. મનોહર કરરૂપ શાખાથી ઓળટરૂપી કોમળ પત્રને ઢાંકી દીધું હતું. હર્ષનાં અશ્રુજલથી તેનાં નેત્રમાં આંજીલું અંજન ધોવાઇ ગયું હતું એવી તે સ્ત્રી નિચે પ્રમાણે બોલી કે જો આ ઇન્દ્રજીતનું કપટ ન હોય તો હું આપને સારી રીતે ઓળખું છું? આમ કેમ થયું તે મને કહો. આમ સ્નેહપાશ પુરસ્સર મને પૂછ્યું એટલે મેં તેને સમગ્ર વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. પછી તે સખી દ્વારા મારી સ્ત્રી કનકલેખાને મેં સંદેશો કહેવરાવી તેના મનમાં નિરતિશય આનંદ વર્તાવ્યો અને કલિંગરાજને કેદમાંથી છોડી મૂક્યો એટલે તે રાજાએ અતિ પ્રસન્ન થઇ પોતાની પુત્રી સાથે મારાં લગ્ન કર્યા. ત્યારપછી તે કન્યા સહિત કલિંગ

દેશમાં જઈ કલિંગ દેશનું રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યો. એવામાં અંગરાજ ઉપર શત્રુએ ચડાઈ કરી, એવા ખચર આવવાથી અંગરાજને સહાય કરવા માટે મોટી સેનાની સાથે હું અહિં આવ્યો. એવામાં આપ મિત્રગણની સાથે બેઠા હતા, આપનાં દર્શન મને પ્રસંગવશથી થયાં છે. માટે અઢળક આનંદ મારા મનમાં જાગી રહ્યો છે.

રાજવાહુન પોતાના મિત્રમંડળની સાથે તેની કુશળતાનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. આ વખતે મંદ હાસ્યનાં કિરણોથી તેનું ઓષ્ઠ કિશલય મ્લેત થયું. પછી વખાણ કરીને બોલ્યો—આ મહા મુનિનું ચરિત્ર આશ્ચર્યકારક છે, અહિં તેને કઠિન તપ દ્રવ્યું. હવે નમં ભાષણ જવા દો. આજે અત્યંત હર્ષદાયી બુદ્ધિ અને સ્વરૂપ જોવામાં આવ્યું છે. આટલું કહી ‘હવે તું આવ એમ બોલી રાજવાહુને પ્રદુલ્લિત કમળ જેવી કામળ દૃષ્ટિ બહુ ત્રુત વિશ્રુત ઉપર કરી.

## ઉચ્છ્વાસ ૮ મો.

વિશ્રુત બોલ્યો—હે મહારાજ, મેં પણ વિંધ્યાટવીમાં ભમતાં એક અઢાર વર્ષના છોકરાને કોઈએક કુવાની પાસે દીઠો હતો. તે છોકરો સહન કરી શકે નહિ એવી લુખ અને તૃષ્ણાની પીડાથી ધણો આતુર હતો. તે મને જોઈ ભયથી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો. મહાભાગ, મને દુઃખીને સહાય કરો. તૃષ્ણાથી મારા પ્રાણ જવાને તૈયાર થયા છે, તે અટકાવવા માટે આ ઘૂઘ પુરૂષ કુવામાંથી પાણી કાઢતાં તેની અંદર પડી ગયો, તેજ મારું શરણ છે. તેને બહાર કાઢી શક્યા મારી શક્તિ ચાલતી નથી. તે સાંજળી હું કુવાની પાસે ગયો, અને તેમાં એક લતાનું ઝુંચળું સીંચી, તેની અંદરથી તે ડોસાને બહાર કાઢ્યો. પછી ત્યાં એક લકુચનું ઝાડ એક શરપેક્ષ (બાણ જાય ત્યાં સુધી) ઉચું હતું, તે ઉપરથી પથરો મારી, પાંચ છંદ્રાળ પાડી તે ડોસાને અને છોકરાને ખચરાવ્યાં. જાંસની નલીના અમ્બાગથી છોકરાને પાણી પાઈ, તેના પ્રાણને સચેત કર્યા પછી એક ઝાડ નિચે બેસી, મેં તે ધરડાને પૂછ્યું—હે તાત, આ કુમાર કોણ છે, અને આપ કોણ છો? તમને આ આપત્તિ કેમ આવી? આ

સાંભળી તેની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં અને ગદ્ ગદ્ કંઠે કહેવા લાગ્યો-હે મહાભાગ, સાંભળો. વિદર્ભ નામનો એક દેશ છે. તેમાં પુ-  
ણ્યવર્મા નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એની કીર્તિ ધણી  
પવિત્ર હતી, તે ભોજ વંશમાં બ્રૂષણ રૂપ હતો. ધર્મનો જાણે અંશાવતાર  
હતો. ધણે પરાક્રમી, સત્યવાદી, ઉદાર, વિનયી, પ્રજાનું શાસન કરનાર,  
અનુચર વર્ગને રાજી રાખનાર, કીર્તિવંત, પ્રતાપી, બુદ્ધિ અને શરીર  
વડે પ્રતાપી સ્વભાવવાળો, શાસ્ત્રને પ્રમાણ કરનાર, પોતાથી બની શકે તેવા  
શુભ કાર્યનો આરંભ કરનાર, દ્રવ્ય તથા માન વિગેરેથી વિદ્વાનને અત્યંત  
આદર આપનાર, સેવક વર્ગને મોટાઈ આપનાર, ભાઈઓને વધારનાર,  
શત્રુઓનો નાશ કરનાર, વગર સંબંધના બળડાટવાળા, બોલવામાં કાન  
ન આપનાર, ગુણમાં કોઈ દિવસ પણ તૃપ્ત ન થયેલ, કલામાં નિપુણ,  
ધર્મ અને અર્થને પ્રતિપાદન કરનારા સંધિમાં પ્રેમ રાખનાર, કોઈએ  
કરેલા પોતાના સ્વદેય ઉપકારમાં પણ સામા મનુષ્યનો અત્યંત ઉપકાર  
માનનાર, ભંડાર તથા ઘોડા વિગેરેનો તપાસ રાખનાર, પ્રયત્નથી સર્વ  
અધ્યક્ષની પરીક્ષા કરનાર, કાર્ય કરનારાને માન અને ઇનામ આપી  
ઉત્તેજન આપનાર, દૈવી તથા માનુષી આપત્તિનો ઝટ ઉપાય લેનાર,  
રાજના છ ગુણ (સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન, સંશ્રય અને દ્વિધીભાવ)  
ના ઉપાય લેવામાં ચતુર અને ચાર વર્ણને મનુના કહેલા માર્ગમાં ચલા-  
વનાર હતો.

આ સો વર્ષ સુધી જીવ્યો. પછી પ્રજાના પાતકને લીધે મોક્ષે ન જતાં  
દેવતામાં ગણાવા લાગ્યો. આ રાજા પછી તેના પરાક્રમ જેવો પ્રતાપી અનંત-  
વર્મા તેની ગાદીએ બેઠો. આમાં સર્વ ગુણ હતા. પરંતુ તે દૈવ બલથી  
રાજનીતિમાં ઘણો આદર આપતો ન હતો. એક વખતે તેના બાપનો  
ઘણો માનીતો વસુરક્ષિત નામનો કાર્યભારી, જે ભાષણ કરવામાં ઘણોજ  
ચાલાક હતો, તેણે એકાંતમાં કહ્યું-હે મહારાજ, પરંપરાથી સમસ્ત  
સંપત્તિઓ આપમાં આવીને વસી છે. એક પણ ઓછી નથી. આપની  
બુદ્ધિ સહજ ચતુર છે. નૃત્ય, ગીત આદિ કલામાં, ચિત્ર કામમાં અને  
કાવ્ય વિગેરે શાસ્ત્રમાં વિસ્તાર પામેલી આપની બુદ્ધિ બીજા કરતાં  
વિશેષ છે. આમ છતાં પણ તે બુદ્ધિ જે વ્યવહાર શાસ્ત્રમાં બહુ  
સંસ્કારવાળી ન હોય તો તે અભિમાં ન તપાવેલું સુવર્ણ જેમ ઝાંખું

દેખાય છે અને શોભતું નથી. તેમ હાસ્યાસ્પદ બુદ્ધિપણ શોભતી નથી. બુદ્ધિ વગરનો રાજા બણો મોટો હોય તો પણ શત્રુથી ઘેરાએલા પોતાના સ્વરૂપને જાણી શકતો નથી. તેથી આડાં અવળાં કાઢી કરી, પોતાના મનુષ્યથી અને પારકા મનુષ્યથી માર ખાઈ પરાજય પામે છે. અપમાનિત મનુષ્યની આજ્ઞા પ્રજાના યોગ (ધન પ્રાપ્તિ) ક્ષેમ (મળેલાનું રક્ષણ) કરવા શક્તિમાન થતી નથી. પ્રજા અપમાન પામેલા રાજાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી ગમે તેમ બોલે છે અને ગમે તેમ વર્તે છે. આથી પ્રજાની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે અર્થાત્ અમર્્યાદ થઈને બ્રષ્ટ થાય છે. પ્રજા જ્યારે મર્્યાદામાં રહે નહિ ત્યારે આ લોકમાંથી અને પરલોકમાંથી પોતાના રાજાને અને પોતાને નરકમાં નાંખે છે. શાસ્ત્રરૂપી દાષર્યી નજરે પડેલા માર્ગે વડે લોક વ્યવહાર આનંદમાં આહ્યો જાય છે, શાસ્ત્ર રૂપી નેત્ર અંતરાયવાળા ધણા દૂર, ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન કાળના વિષયમાં પાછું હકતું નથી. જેમ મનુષ્યને શાસ્ત્ર નેત્ર નથી તેને બે મોટી આંખો હોય તોપણ આંધળો સમજવો. કારણ કે તેને વ્યવહાર શાસ્ત્ર જોવાની શક્તિ હોતી નથી, માટે બીજી વિધાના વ્યસનને ત્યાગ કરી, કુલની વિદ્યા જે દંડનીતિ તેને બણો, તેને બણી, તે પ્રમાણે આચરણ કરી, પ્રભાવશક્તિ, મંત્રશક્તિ અને ઉત્સાહશક્તિને સિદ્ધ કરે અને એક આજ્ઞા ચલાવી સમુદ્રની મેખળાવાળી ભૂમિનું રક્ષણ કરે. તે સાં-બળીને રાજા બોલ્યો-ગુરુઓએ જે શિક્ષા આપી છે, તે ઉચિતજ છે. હું તેમ કરું છું. આમ જવાંબ આપી, અંતઃપુરમાં જઈ, પ્રસંગવશથી તે વાર્તા રાજાએ પોતાની ખ્યારીને કહી બતાવી, તે સઘળી પાસે બેઠેલાં વિહારભદ્રે સાંભળી. એ, મનુષ્યના મનને રંજન કરવામાં કુશળ હતો, તેથી રાજાનું પ્રેમ પાત્ર હતો. ગીત, વાદ્ય અને નૃત્યની કલામાં પ્રવીણ હતો. પરંતુ સાથે વિલાસ કરવામાં તત્પર, ચતુર, ધણો વાચાલ, ધણી વક્રોક્તિમાં વિશારદ, પરનાં છિદ્ર શોધવામાં પરાયણ, હાસ્ય કરાવનાર, પરનિંદામાં પ્રેમ રાખનાર, ચાડીઆપણામાં પડિત, કાર્યભારી મંડળ પાસેથી બધું લાંચ લેનારો, સમસ્ત અન્યાયનો ઉપાધ્યાય (પાઠક) અને કામ તંત્રનો કર્ણવાર (પાર પહોંચાડનાર) હતો. તે બાલકપંજુથી રાજાની નેકરી કરતો હતો, તે હાસ્ય કરીને વિનંતિ કરવા મડ્યો. હે મહારાજ, કાંઈ કોઈ દેવતાના અનુમોદથી ધનવાન થાય તો ધૂન લોકો

તેને એકદમ નાના મોટા લોભો બતાવી, તેની નિંદા કરી, પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લે છે. કેટલાએક બીજા જન્મમાં મળશે, આવી આશા આપે છે. કેટલાએક કહે છે કે અમે શરીરમાં દર્ભની દોરી બાંધી, કૃષ્ણ મૃગના ચર્મને ઓઢાડી, શરીરમાં માખણ ચોપડી ઉપવાસ કરાવી, એક કેડિમાંથી લાખ સોના મોહોર કરી આપવા તૈયાર છીએ. વગર હથીઆરે શનુઓને મારી શકીએ છીએ, વગર સહાયે એકલા મનુષ્યને પણ ચક્રવર્તી કરી શકીએ છીએ, માટે અમારા કહેલા માર્ગમાં જો ચાલે તો આ સર્વ થાય છે. તે સાંભળીને લોકો તેને પૂછે છે. તે માર્ગ કયો છે? એટલે ફરીને તે (ધૂર્ત) બોલે છે. રાજ વિદ્યા ચાર છે. ત્રી વિદ્યા (વેદ વિદ્યા) વૌત્તા વિદ્યા (વ્યવહાર), આન્વીક્ષિકી વિદ્યા (ન્યાય વિદ્યા) અને ચોથી દંડનીતિ વિદ્યા છે, આમાં ત્રી, વાર્તા અને આન્વીક્ષિકી એ ત્રણ વિદ્યા મોટી છે પણ તેનું રજ નાનું છે. માટે તે એક તરફ રહી પણ પ્રથમ દંડનીતિનો અભ્યાસ કર. હમણાં વિષ્ણુગુપ્ત આચાર્યે જોઈને માટે દંડનીતિ છ હજાર શ્લોકની સંક્ષેપે કરી છે તે બણી, તે પ્રમાણે જો સારી રીતે આચરણ કર્યું હોય તો કાર્ય ખરોબર કરી શકાય છે. તે સાંભળી તે સ્વીકાર કરીને બણવા માંડે છે અને સાંભળે છે. તે બણતાં અને શ્રવણ કરતાંજ ધરડો થઈ જાય છે. નીતિ શાસ્ત્ર બણતાં અવશ્ય બીજા શાસ્ત્રની ગરજ પડે છે કારણ કે સમગ્ર વ્યાકરણ શિખ્યા શિવાય બીજું શાસ્ત્ર જાણી શકતું નથી. બલે ચોડા કાળમાં અથવા તો ઘણા વખતમાં તે શાસ્ત્ર ખરોબર જાણી શકાય; પરંતુ નીતિ શાસ્ત્ર જાણનાર પ્રથમ તો પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રનો પણ વિશ્વાસ કરતો નથી. પોતાના પેટ માટે પણ આટલા ચોખ્ખામાંથી તેનો આટલો ભાત થશે, આટલા ભાત રાંધવામાં આટલાં લાકડાં જોઈએ. આવી રીતે તોળીને અને વખતે વગર તોળીને પણ આપે છે. રાજ્યે પ્રભાતમાં ઉઠી મુખ ધોયું ન ધોયું કરી મુષ્ટિ અર્ધમુષ્ટિ ખાઈ રાજ્યમાં થએલો સમસ્ત ખરચ દિવસના પ્રથમ આઠમા ભાગમાં સાંભળી લેવો જોઈએ ધૂર્ત અધ્યક્ષો આણુકચે બતાવેલા ચોરીના ચાલીશ પ્રકારને પોતાની બુદ્ધિથી હજાર પ્રકારે ગોઠવી રાજની સમક્ષમાં બમણું ધન હરી લે છે. બીજા આઠમા ભાગમાં પરસ્પર વિવાદ કરનારી પ્રજાના ચિત્કાર શબ્દોથી કાનમાં ધણી પીડા થાય છે. તે દુઃખમાં તે પોતાનું જીવતર ગાળે છે.

તે વખતે વકીલ વિગેરે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જય પરાજય કરી પોતે પૈસા ગ્રહણ કરે છે અને પાપનો ભાગી રાજને કરે છે. ત્રીજા આઠમું ભાગમાં સ્નાન કરવાનો અને જમવાનો સમય મળે છે. આઘેલા ભાત પચે ત્યાં સુધી ઝેરનો ભય દૂર થતો નથી. એથે પોહોરે સુવર્ણ ગ્રહણ કરવા માટે હાથ લાંબો કરીને ઉભું થવું પડે છે. પાંચમા ભાગમાં રાજ્ય ખટપટના વિચારમાં મહા મહેનતનો અનુભવ કરવો પડે છે.

તેમાં પણ કાર્યભારીઓ મધ્યરથની માફક પરસ્પર એક બીજાની સાથે મળી દોષ અને ગુણને, દૂતનાં અને ચાકરનાં વાકયોને, શક્તિ તથા અશક્તિને, દેશ અને કાળનાં કાર્યની અવસ્થાને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફેરવી નાંખે છે અને પોતાના મંડળને, પરમંડળને અને મિત્રમંડળને આલ્લવિકા આપે છે. બાહર અને અંદરના માણસોમાં ગૂઢ કલ્પઓ ઉપજાવી ઉપરથી ઠારતા હોય તેમ જણાય છે અને પરવશ થએલા રાજા પોતાને આધીન કરે છે. છટ્ટા આગમાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વિહાર કરે છે અથવા તો રાજ્યની ખટપટ કરે છે. તે વખતે ઇચ્છા પ્રમાણે વિહાર કરવાનો સમય એટલો હોય છે કે જેમાં પોણાચાર ઘડી સમાએલી હોય છે. સાતમા પ્રહરમાં હાથી, ઘોડા, રથ અને પામદગવાળી સેનાની તપાસ કરવામાં મહેનત કરવી પડે છે. આઠમા પ્રહરમાં સેનાપતિની સાથે પરાક્રમ વિષે વિચાર કરવામાં ઘણો કલેશ સહન કરવો પડે છે. આમ કરતાં સાતમંકાલ થાય છે. એટલે સંધ્યાવંદન કરી રાત્રિના પ્રથમ ભાગમાં ચાર વિગેરે ગૂઢ પુરૂષોને તપાસવા જોઈએ છીએ અને તે દ્વારા ઘણાં કૂર કાર્ય જવાં કે અગ્નિ મૂકવી, શસ્ત્ર મારવાં, ઝેર આપવું વિગેરે કરવાં પડે છે. રાત્રિના બીજા ભાગમાં વેદ વેદાની માફક પોતાનો સ્વાધ્યાય (હંમેશા ભણવાનો વેદ ભાગ) ભણવો પડે છે. ત્રીજો પ્રહર થાય છે કે રાજા પોતાના શયનગૃહમાં જાય છે અને એમાં તથા પાંચમા ભાગમાં ઘણું કરીને રાત્રિ સુવે છે બીચારા રાજાનું મન આવી રીતે હંમેશાં વિચારમાં હોય તેથી તેને નિદ્રા કેમ આવે. ફરીને છટ્ટા પ્રહર થાય છે કે શાસ્ત્ર અધ્યયનની ચિંતા અને કામની ચિંતા શરૂ થાય છે. સાતમા પ્રહરમાં રાજ્યવિચાર અને દૂતને કોઈ તરફ મોકલવાની વાત ચાલતી હોય છે. દૂત લોકો અને તરફનું પ્રિય બોલી એક બીજાના અનર્થને જાણી લે છે. તેમ રસ્તામાં ચાલતાં પોતાને વ્યાપાર ચલાવે છે અને આ કાર્ય રાજાનું છે, આમ કહી તેને દાણ



વિગેરે આપતા નથી પણ જરા કાર્ય ન હોય તો પણ તેને નવું ઉપજાવી  
 હંમેશાં ભટકયા કરે છે. આઠમા ભાગમાં પ્રસિદ્ધ વિગેરે આવે છે, અને  
 રાજને કહે છે. આજ દુષ્ટ સ્વપ્ન જ્ઞેષ્ઠમાં આવ્યું છે. ગ્રહ ધણી અનિષ્ટ  
 છે, શુભ શકુન નથી. હોમ કરાવો, યજ્ઞમાં જે કંઈ વસ્તુઓ જોશે તે  
 સધળી સોનાની હોવી જોઈએ. આમ કરશે તો કાર્ય સફળ થશે. આ  
 બ્રાહ્મણ બ્રહ્મા જેવા છે. તે સ્વસ્તિ વાચન કરશે તેનાથી તમારું કલ્યાણ  
 થશે. આ યજ્ઞ કરનારા બ્રાહ્મણો ધણી પ્રતાપી છે, તેને ધણાં છોકરાં છે  
 અને તે ધન વગરના ધણી દરિદ્ર અવસ્થામાં છે અને દુઃખી છે. આમ  
 છતાં પણ તેણે કોઈ પાસેથી હજી સુધી પ્રતિગ્રહ ક્યો નથી. માટે આવા  
 બ્રાહ્મણને આપવાથી આવરદા વધે છે, ગ્રહ પીડા દૂર થાય છે અને  
 સ્વર્ગ મળે છે. આમ કહી તે દ્વારા ધણું અપાવી, પોતે તે પાસેથી  
 ખાનગીમાં ખાત્ર જાય છે. આવી રીતની ખટપટમાં રાજને રાત્રિ દિ-  
 વસ સુખ મળતું નથી. મહેનત ધણી પડે છે અને નિરંતર અપમાન  
 થાય છે. માટે એવું ચક્રવર્તિપણું છોટે રહ્યું પરંતુ પોતાના મંડળનું પણ  
 રક્ષણ મુશ્કેલથી થઈ શકે છે. જે નીતિશાસ્ત્ર ભણેલો મનુષ્ય કંઈ આપે  
 છે, માને છે અને પ્રિય બોલે છે તે સધળું કબૂલ કરી શકતું નથી,  
 એટલા માટે તેનો અવિશ્વાસ રહે છે. જે અવિશ્વાસપણું છે તે દરિદ્રતાની  
 જન્મ ભૂમિ છે. જેટલા ન્યાયનો લોક વ્યવહારમાં ખપ છે તેટલો ન્યાય  
 પોતેજ લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે તેમાં કંઈ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન નથી, કારણ કે  
 જન્મેલો પુત્ર પણ પોતાની મેળે તે તે ઉપાયોથી માતાના સ્તનપાન  
 કરવા શિખે છે, તેમાં કંઈ કોઈને શિખવું પડતું નથી. માટે અતિ  
 પરાધીનપણું તજી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ઈન્દ્રિય સુખનો અનુભવ કરે.  
 ઇન્દ્રિયો જીતવી, કામ, ક્રોધ રૂપી અરિવર્ગને જીતવો, નિરંતર સામ, દામ,  
 ભેદ અને દંડ, એ ઉપાયો પોતામાં અને પરમાં ચલાવવા. સંધિ, વિગ્રહ, યાન,  
 આસન, સંશ્રય અને દૈધી ભાવના વિચારમાં વખત ગાળવો. સુખને જરા પણ  
 અવકાશ આપવો નહિ, આવો ઉપદેશ કરી કુત્સિત કાર્યભારીઓ પણ  
 તમારી પાસેથી ધન ચોરીને ભેગું કરી તેનો ઉપભોગ વૈશ્યાના ઘરમાં  
 કરે છે. તે બીચારા તો કોણ માત્ર પણ જે રાજ્યના કામમાં ધણી નિપુણ,  
 શાસ્ત્ર રચનારા, મંત્ર જાણનારા શુક, અગિરા, વિશાલાક્ષ, બાહુ, દંતિ  
 પુત્ર અને પરશર વિગેરેએ પણ શુ કામ આદિ છ શત્રુ જીત્યા હતા

અથવા તેણે શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે શું આચરણ કર્યું હતું? તેણે જે કામ આચર્યાં હતાં તેના જ્ય અને પરાજ્ય મેળવ્યા હતા. આપણે જાણીએ છીએ કે ધણા બહુલા લોકોને મૂર્ખની સાથે ઐક્યતા કરવી પડે છે, સર્વ લોકોને નમસ્કાર કરવા લાયક જાતિ, નવી અવસ્થા, સુંદર શરીર અને અપાર ધન તે સધળું આપને મળેલું છે. પોતાના દેશની ચિંતા અને પરદેશની ચિંતા કરીએ તો કોઈનો વિશ્વાસ રાખી શકાતો નથી અને તેથી જોઈએ તેવું સુખ ભોગવી શકાતું નથી. તેને લીધે ધણા માર્ગનો વિચાર કરવો પડે છે. માટે સધળા કામમાં સંશય રહે છે. તેથી વૃથા ચિંતા કરો મા. તમારે દશ હજાર હાથી છે, ત્રણ લાખ ઘોડા છે અને પાંચદળ પાર વિનાનું છે, બાંડારો સુવર્ણથી અને રત્નથી પૂર્ણ ભર્યા છે. આ સમગ્ર લોક એક હજાર વર્ષ સુધી અવિચ્છિન્ન તેનો ઉપભોગ કરશે, તો પણ તે બાંડારો ખુટશે નહિ. આ શું ઓછું છે કે? તમે બીજાને માટે બેળું કરવા મહેનત કરો છો. પ્રાણિ ચાર કે પાંચ દિવસ જીવે છે તેમાં ભોગ ભોગવવા લાયક થોડામાં થોડો અવસ્થાનો એક ભાગ છે. મૂર્ખ લોકો ધન મેળવતાં મરણ પામે છે, તેથી મેળવેલી વસ્તુઓને લેશ માત્ર પણ ખાઈ શકતા નથી. વધારે શું કહું. આ રાજ્યનો ભાર જે ભારક્ષમ ભક્તિમાન અંતરંગ પુરુષ હોય તેને સોંપી દો અને તમે અપ્સરા જેવી અંતઃપુરમાં રહેનારી સ્ત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરો. ગીત, સંગીત અને મદિરાવાનની ગોઠી ઋતુ પ્રમાણે કરી શરીરનો યથોચિત લાભ લ્યો. આમ કહી ભૂમિ ઉપર પાંચ\* અંગથી પડી જોડેલા બે હાથ મસ્તક ઉપર મૂકી, વિહારભદ્રે દંડવત્ પ્રણામ કર્યા તે સાંભળી અંતઃપુરમાં રહેનારી પ્રમદ્વાઓ આનંદથી ચિકસિત થઈ અત્યંત હસવા લાગી.

રાજાએ—હે ભાઈ, ઉઠો, તમે પણ હિત ઉપદેશ આપવાથી ગુરુ છો. આવો વિપરીત ઉપદેશ શા માટે આપ્યો. આમ કહી તેને બેઠો કરી પોતે ક્રીડા કરવામાં મસ્તુલ થયો. પછી તે દિવસોમાં વારંવાર આ-લતા વિષયોમાં વૃદ્ધ મંત્રિ રાજાને ઉત્કેરવા લાગ્યો. રાજા વાણીથી સ્વીકાર કરતો પણ મનમાં જાણતો કે આ મારા મનને જાણી

\* બે જાનુ બે બાહુ અને મસ્તક એ પાંચ અંગ.

શકતો નથી, આમ ધારી તેનું અપમાન કરતો. પછી મંત્રિના મનમાં આમ થયું કે અરે! મારી અજ્ઞાનીની કેવી મૂર્ખાઈ? કારણ કે આને જે વિષય પ્રિય નથી તેમાં હું તેને યાચકની માફક ઉસ્કેરવા લાગ્યો, તેથી આ વિહારભરે મારી મસ્કરી કરી. આના કાવતરાંની પરંપરા સ્પષ્ટ જણાય છે. કારણ કે રાજા મારી તરફ પ્રેમ દૃષ્ટિથી જોતો નથી. મારી સાથે વાર્તા કરતાં હાસ્ય કરતો નથી, યુક્ત વાર્તાને ખુલ્લી કરતો નથી, મારી સાથે હાથ મેળવતો નથી, દુઃખના સમયમાં મારી ઉપર દયા કરતો નથી, મારા ધરની વાર્તા પણ પૂછતો નથી, મારા પક્ષના મનુષ્ય તરફ જોતો પણ નથી, ઉત્સવમાં મારા ઉપર અનુગ્રહ કરતો નથી, મન લલચાવનારી વસ્તુઓ મોકલાવતો નથી, મારા ઉત્તમ કાર્યનાં વખાણ કરતો નથી, મારા ધરની વાર્તા પૂછતો નથી, મને અંતરંગ કાર્યમાં અંદર યોલાવતો નથી, મને અંતઃપુરમાં પેસવાનો હુકમ નથી, ઉલટું મને અનુચિત કામ કરવામાં આજ્ઞા કરે છે, બીજા મારા આસન ઉપર બેસી જાય છે તેને કમૂલ રાખે છે, મારા શત્રુ ઉપર વિશ્વાસ દેખાડે છે, હું જે પૂછું છું તેનો ઉત્તર આપતો નથી, મારા પોતાના નહિ પણ મારા જેવા બીજા મનુષ્યના દોષો કાઢી તેને ધિકારે છે અને મારી મર્મમાં મસ્કરી કરે છે, હું તેના મતને પુષ્ટિ આપુ તો તેનું પણ તે ખંડન કરે છે, હું મહા અમૂલ્ય વસ્તુઓ મોકલું છું તેને તે સ્વીકારતો નથી, અને મારી સમક્ષ ન્યાય વેત્તાની ચૂકો મૂખે દારા જાહેર કરાવે છે. આણકચે કહ્યું છે તે ખરું કહ્યું છે.

“चित्तं ज्ञानानुवर्तिनो नर्या अपि प्रियास्युः ।

મનને જાણીને અનુસરનારા ખત્ર પણ પ્રિય થાય છે.

दक्षिणा अपि तद्भावं बहिष्कृताद्वेष्या भवेयुः ॥

ચતુર છતાં પણ સામા માણસના મનને જો ન જાણી શકે તો તે અપ્રિય થાય છે.” આમ છતાં પણ આપણે ક્યાં જવું?

આ સુખ અવિનયી છે તો પણ બાપ દાદાથી ચાલ્યા આવતા રાજાને અમારે ત્યાગ કરવો ન જોઈએ. તેની પાસે રહિને પણ શું ઉપકાર કરીએ? કારણ કે તે અમારું કહેવું સાંભળતો નથી. માટે સર્વથા ન્યાય વેત્તા અશક્તના રાજા વસંતભાનુના હાથમાં આ રાજ્ય જશે. ભવિષ્યમાં આવનારી આપત્તિઓ હું આ રાજાનો નાશ કરશે. દુષ્ટ લોકોનો અપરાધ

થતાં વાર લાગતી નથી. તેમાંથી આ દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો લાગે છે-માટે આ રાજાને સદાયચરણ મળતું નથી. બલે અનર્થ થાય તોપણ હું તો દુર્જનની જીભને ગમે તેમ બંધ રખાવી મારા હોદ્દા ઉપર રહીશ. કાર્યભારી ઉપર પ્રમાણે ઉદાસી ધર્ષ ગયો અને રાજ્યનું કાર્ય ચલાવવા લાગ્યો. ત્યાર પછી અશ્વમેધ રાજના કાર્યભારી ઈન્દ્રપાલિતનો દિકરો ચંદ્રપાલિત “હું દુરાચરણી છું.” તેથી મારા પિતાએ મને કાઢી મૂક્યો છે. આવો બાહાનો કાઢી ધણા ગાયક લોક, ધણી કલા પ્રવીણ ચિત્ર કરનારી સ્ત્રીઓ, છાના નોકરો અને ગૂઢ દૂત વર્ગ સહિત ત્યાં આવી, ધણી ક્રોડા કરી વિહારભદ્રને પોતાને આધીન કરી, તે દ્વારા રાજ્યમાં જગ્યા મેળવી, સઘળી છાતી વાત જાણી, જે જે કામ કરતો તેનું વર્ણન એવી રીતે બરાબર કરતો કે જે ઉપરથી માણસને તે કરવાની અસર થાય તેમ ઉપદેશ કરતો, તે કહેતો કે, હે મહારાજ, મૃગયા જેવી બીજી એક પણ વસ્તુ ઉપકાર કરનારી અને ઉપયોગની નથી, કારણ મૃગયામાં ધણી કસરત મળે છે, તેથી દુઃખમાં પણ માણસ મુઝાતો નથી. જાંઘનો વેગ લાંબા માર્ગે ઓલંઘન કરવામાં ઘણો સમર્થ થાય છે, કદનો નાશ થવાથી આરોગ્યતા આપવામાં મુખ્ય કારણ છે, જઠરાગ્નિનું દીપન કરે છે, અંગમાંથી ચરબી ઓછી થવાથી અંગે ઝાઝા દિવસ ટકે તેવાં કઠિન અને અતિ હલકાં વિગેરે થાય છે, તાઢ, તડકો, વાત, વર્ષાદ, ભુખ અને તૃપ્તાને પણ સહન કરવાની શક્તિ મળે છે. અવસ્થાંતરમાં પ્રાણીઓના મનની કર્તવ્યતા જણાય છે. હરિણ, વનના પાડા, રોઝ વિગેરનો નાશ કરવાથી ધાન્યનો નાશ થતો અટકે છે સ્થલ તથા રસ્તાના માર્ગનાં દુઃખો દૂર થાય છે, તેથી બીજને ભય થતો નથી. જુદા જુદા કાર્યના ઉપયોગી પદ્ધતિ અને વનના પ્રદેશો જોવામાં આવે છે. વનમાં ફરનારા લોકોનો આપણા ઉપર વિશ્વાસ બેસે છે, તેથી આપણાં કેટલાએક કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. ઉત્સાહ શક્તિનો ઉદય થવાથી શત્રુની સેનાને ભય થાય છે. આવા ધણા ગુણો મૃગયામાં છે. જુગટમાં પણ ઘણું નાણું તૃણની માફક લાગ કરવાથી અંતઃકરણમાં અનુપમ ઉદારતા આવે છે. જય પરાજય નશીબને આધીન હોવાથી હર્ષ અને વિષાદ રહેતો નથી. પુરુષાતનમાં હેતુ ભૂત ક્રોધની વૃદ્ધિ થાય છે. ચોપટ તથા હાથની બાજી વિગેરે ન જાણી શકાય એવી કપટની રમતમાં બુદ્ધિનું ડહાપણ વધે છે. એ વિષયમાં લીન થવાથી આશ્ચર્યકરક મનને

એકાગ્રતા મળે છે. ધણા મળ્યૂત સાહસ કર્મમાં પ્રીતિ થાય છે. ધણા દૂર લોકો સાથે સંબંધ રહેવાથી કોઈ અપમાન કરી શકતું નથી અને ઉદારતાથી શરીરની વૃદ્ધિ થાય છે. ઉત્તમ અંગના સાથે ઉપભોગ કરવામાં અર્થ તથા ધર્મ સફળ થાય છે. પુષ્કળ પુરૂષપણાનું અભિમાન થાય છે. અંતઃકરણ જાણવામાં ક્ષમણ આવે છે. ઉદારતાવાળાં આચરણ થાય છે. સમસ્ત કલામાં વ્યક્ષણતા આવે છે. ન મળેલી વસ્તુને મેળવી, મેળવેલીનું રક્ષણ, રક્ષણ કરેલી વસ્તુનો ઉપયોગ, ભોગવેલી વસ્તુઓનું સ્મરણ, અને કોપાયમાન થએલાને સમજવા વિગેરે ક્રિયાના ઉપાયો સ્વવાથી બુદ્ધિ અને વાણીમાં ચતુરાઈ આવે છે. શરીરને સારી રીતે સાફ કરવાથી અને ઉત્તમ શણગાર કરવાથી લોકમાં આદર મળે છે, મિત્રોમાં માન મળે છે, કુટુંબીની મોટી ગરજ રહે છે, બાષણમાં મંદ હાસ્ય રહે છે, પૌરૂષની વૃદ્ધિ થાય છે, ચતુરાઈને અનુસરવાપણું આવે છે અને પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાથી આ લોક અને પરલોકમાં કલ્યાણ થાય છે. મદિરાના પાનમાં પણું જુદી જુદી ઇચ્છા ઉત્પન્ન કરાવવામાં ચતુર એવા આસવોના સેવનથી અવસ્થા મનોહર અને ધણી સ્થિર થાય છે. ધણો અહંકાર થવાથી દુઃખ માત્ર દૂર થાય છે. કામની ઇચ્છા વધવાથી અંગના સાથે ઉપભોગ કરવામાં શક્તિ વધે છે. અપરાધ સહન કરવાથી મનનું દુઃખ શાંત થાય છે. અમર્યાદ શબ્દના બડબડાટ સહન કરવાથી ગમે તેના પણ વિશ્વાસ આવે છે. મનમાં મત્સર વધવાથી આનંદમાં લીન થઈ જવાય છે. ઈર્દ્રિયના શબ્દ સ્પર્શ આદિ વિષયોનો નિરંતર અનુભવ થાય છે. સામાન્ય સ્વભાવ થવાથી મિત્રવર્ગમાં વધારો થાય છે. શરીરની અનુપમ લાવણ્યતા વધે છે. ઉત્તમ વિલાસ આવડે છે. ભય અને પીડા દૂર જવાથી સંપ્રાપ્તમાં ઉભવાની શક્તિ આવે છે. કઠિન બાષણ, દારણ દંડ અને દૂષણો પોતાના સમક્ષ પ્રમાણે અર્થ મેળવનારાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. જે રાજા મુનિની માફક શાંતિ રાખનારો હોય તે શત્રુ કુળનો પરાભવ કરવામાં સમર્થ થઈ શકે તો નથી અને લોક વ્યવહાર પણ ચલાવી શકે તો નથી. આ રાજાએ તેના મતને ગુરૂના ઉપદેશની માફક આદરથી સ્વીકાર કર્યો. તેના સ્વભાવને અનુસરનારા કાર્ય ભારીઓ ધણી માઠી અવસ્થાને ભોગવવા લાગ્યા. સર્વ સમાન દોષવાળા હતા, તેથી કોઈ કોઈનાં છિદ્ર શોધવામાં તત્પર થયા નહિ રાજા અને તેવા સ્વભાવનો કાર્યભારીવર્ગ તથા ખીજા કાર્ય

કરનારા પોતાનાં કાર્યના ક્ષણને અનુભવવા લાગ્યા. જામર તથા મૂર્ખ પણાથી રાજાનાં ખર્ચનાં બારણાઓ દરરોજ વધવા લાગ્યાં. સુબડોના શેહેરના અને દેશના મુખ્ય પુરોહિતા સ્વભાવ પોતાની સાથે મળતા હોવાને લીધે રાજાએ તેની ઉપર વિશ્વાસ બેસાડી તેઓને સ્ત્રીસહિત પોતાની મદિરા પાનની સભામાં અંતરંગ તરીકે દાખલ કર્યાં. તેઓએ પણ પોતા-પોતાનો આચાર તણ દીધો. રાજાએ તેઓની સ્ત્રી સાથે ધણાં બાનાં કાઢીને વ્યભિચાર કરવા માંડ્યો. તેના અંતઃપુરનો સદાચાર બ્રષ્ટ થયો, તેથી બીજા લોકો નિઃશંકપણાએ ધણા સુખમાં આં રહેવા લાગ્યા. સમગ્ર કુસવતી નારીઓ સહજમાં વક્રબાણમાં પ્રીતિવાળી થઈ, પોતાના શિયલવ્રતની મર્યાદાને તોડી, પતિને તૃણ બરાબર પણ ન ગણકારી, યારોની આજ્ઞાને શ્રવણ કરવા લાગી. જે ધણા કોંધી હતા, તેને આવાં કામથી ધણા કજયા ચાલવા માંડ્યા. ચોર લોકો ધનવાનનાં ધન હરવા લાગ્યા. ચોમેરથી કલ્યાણની વાર્તા નાશ પામી અને પાતકની વાર્તા પ્રકટ થવા લાગી. પ્રજા પોતાના કુટુંબીઓના નાશ થતાથી, તથા પોતાનું ધન નાશ થતાથી, નાશ અને બંધનથી કંટાળી, લાંબો રાગ કાઢી ગંગગળે સાદે રડવા લાગી. અનુચિત રીતે દંડ દેવાથી પ્રજામાં બય અને કોપ ઉત્પન્ન થયો. લોકો દુર્બલ કુટુંબમાં પોતાનું સ્થાન કુર્ચ. તેજસ્વીઓ પોતાનું અપમાન થવાથી, માનવડે ધણા ખલવા લાગ્યા. આવાં આવાં અકૃત્યથી શત્રુએ અંદર કુટકાટ ચલાવવા માંડી. તે વખતે પારધીનું વર્ણન કરીને તથા ધણાં મૃગ ફલાણે ઠેકાણે છે આવું વર્ણન કરી જેમાં પાછું ફરવાનો માર્ગ નથી એવી શુકાએલી ખડ અને વાંસની ઘાટી ડાળીઓવાળી પર્વતની ગુફામાં સેનાને પ્રવેશ કરાવી, બાહરથી અગ્નિ મૂકવા વડે, વાંચને મારવા માટે ઉસ્કેરી તેના મુખ આગળ સેનાને ઉસ્કેરવા વડે, એક ઉત્તમ કૂવો છે, આવી આશા ઉત્પન્ન કરી સેનાને ધણે છેટે લઈ જઈ, પ્રાણ હરણ કરનારી ભુખ અને તૃષ્ણા ઉત્પન્ન કરવા વડે, ખડ અને ઘાટી ડાળીઓથી ઢાંકીને ગુપ્ત રાખેલા તટ ઉપરથી નિચેના ભાગમાં પાડવાના કારણ વડે, ધણા સખ્ત માર્ગમાં દોડાવીને છરીના મુખ ઉપર ઝેર ચોપડી તેનાવતી કાંટા કાઢવા વડે, ચોમેર છુટા થઈ ગયેલાની પાછળ મોકલવા વડે, એકલા કરી મૂંકેલાને ઇચ્છા પ્રમાણે મારી નાંખવા વડે, મૃગને બાણ મારવાથી ચુકેલા મનુષ્યને બાણવતી મારી નાંખવા વડે, કોઈથી ચડી શકાય નહિ એવા

પર્યંતના શિખર ઉપર નિયમ સહિત ચડાવીને કોઇ જાણે નહિ તેમ તે ઉપરથી સેનાને નિચે પાડવા વડે, લુટારાના બાનાથી છુટી છુટી વનમાં ફરતી સેનાને રોકી પરસ્પર લડાવવા વડે, જુગદુ', પક્ષિની લડાઇ, યાત્રા અને ઉત્સવમાં સેનાને બળાટકારથી અંદર પેસારી તેનાવતી બીજાની હિંસા કરાવવા વડે, છાની રીતે કપટ કરનારા લોકો પાસેથી નિયમ કામ જાહેર જાણી લઇ સાક્ષીઓને તે જાણુ કરી કાર્તિવાળાં પરાક્રમે વડે, પર સ્ત્રી સાથે મિત્રાઇ કરાવી જરને અથવા તો તેના પતિઓને કે બન્નેને મારી નાખી તે સાહસ કામ સેના ઉપર ઢોળી નાંખવા વડે, ઉત્તમ સ્ત્રી પાસે કરાવેલા સંકેતમાં પ્રથમથી છપી, પછીથી તે આવે એટલે એકદમ દોડી બોલી શકાય નહિ એવા માર વડે, ગુફામાં પેસવાનો ભંડાર ખોદવાનો અને મંત્ર સાધનાઓનો લોભ બતાવી તેમાં વિષ્ણુ આવ્યું, આવો બાહાને કાઢવા વડે, મત્ત હાથી ઉપર ચડવાની પ્રેરણા કરી તે હાથી વડે, નજરમાં રાખેલા મુખ્ય મંડળ ઉપર હાથાને ગુસ્સે કરવા વડે, પોતાના ભાગ વિગેરે માટે પરસ્પર લડાવવા વડે, શત્રુ પક્ષમાં અપયશ ઉત્પન્ન કરાવવા વડે, છાની રીતે સામંતમાં, શેહેરમાં અને પુરમાં દુરાચરણ કરવાનો આરોપ મૂકી, તેને શત્રુના નામથી જાહેર કરવા વડે, યોગ્ય નારી સાથે નિરંતર રમાડી, ક્ષય આદિ રોગ ઉત્પન્ન કરાવીને, વસ્ત્ર, આભરણ, પુષ્પ અને અંગરાગ આદિમાં ઝેરનો ઉપયોગ કરવાની કુશળતા વડે, વૈદ્ય દ્વારા રોગો વધારવા વડે, અને બીજા પણ ઉપાયો વડે, વસંતભા-ગુએ મોકલેલા ઝેર દેવાવાળા વિગેરેએ અનંતવર્માની સેનાના શરવીર-નો પાયમાલ કરી તેની સેનાને શિથિલ કરી નાંખી.

પછી વસંતભાગુએ વનમાં રહેનારા ભાગુવર્માને ઉશ્કેરી અનંતવર્માની સાથે કલહ કરાવ્યો તેથી ભાગુવર્માએ અનંતવર્માના રાજ્યની સીમા લઇ લીધી. અનંતવર્માએ તેના સામું પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું. અમ્મક રાજાએ સર્વ સામંતોની પાસે જઇને, પ્રથમથી તેને મળી તેની પ્રીત મેળવી લીધી. બીજા સામંતો પણ ત્યાં આવ્યા હતા. અનંતવર્માએ નર્મદાના કિનારા ઉપર જઇ પોતાનો પડાવ નાંખ્યો. એવા વખતમાં સામંતમાં મુખ્ય કુંતળ દેશનો રાજા અવંતિકેય પોતાની સાથે ક્ષમાતલોર્વશી (પૃથ્વીની ઉર્વશી) નામની એક વૃત્ત્ય કરનારી સ્ત્રીને લઇ આવ્યો હતો. ચંદ્રપાનિત આદિએ તેનાં વખાણુ

અનંતવર્માની પાસે ક્યો તે ઉપરથી અનંતવર્માએ તેને યોલાવી તેને નાચ જોયો. તેના નાચ જોવાથી તેના ઉપર ધણોજ આશક થયો, અને તે સ્ત્રીને મદિરા પાન કરાવી તેની સાથે પોતે વિલાસ કર્યો.

અશ્વમેધે કુંતલ રાજને એકાંતમાં કહ્યું કે આ રાજ ધણો મ- દોન્મત્ત છે અને આપણી સ્ત્રીઓનો ઉપભોગ કરે છે, આપણે કેટલું અપમાન સહન કરવું ? મારી પાસે શો હાથી છે અને તમારી પાસે પાંચ- શો હાથી છે. માટે આપણે ખન્ને સાથે મળી મુરલ દેશના રાજ વીર- સેન, રચીકના રાજ એકવીર, કોકણના રાજ કુમાર ગુપ્ત અને સાસિક્યના રાજ નાગપાલને ફાડી આપણે આધીન કરીએ. તેઓ પણ આનો અવિનય અવશ્ય સહન કરી શકશે નહિ, તેથી આપણા મતર્ત અનુસરશે. આ વનમાં રહેનારો ભાનુવર્મા મારો પરમ મિત્ર છે, તે દ્વારા કાર્યમાં અગ્ર ગુંથાએલા આ દુષ્ટને આપણે મારી ફેંકશ અને વાહનનો ભાગ પાડી વેહેચી લઇશું. તે સાંભળી કુંતળપતિ અવતિરેવે મનમાં અતિ રાજ થઈ, તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો. એટલે રાજને પહેરામણીમાં ઉત્તમ વીશ વસ્ત્ર અને સોનેરી પચીશ સાલ આપી, આમ દ્વારા તે સામંતો સાથે મિત્રતા કરી, તેઓને પણ પોતાના મતમાં લીધા. ખીજે દિવસે તે સામંત અને વનમાં રહેનારો ભાનુવર્માનો અનીતિએ ચાલનાર અનંતવર્મા ભક્ષ થઇ પડ્યો.

પછી વસંતભાનુ તેના મંડાર અને વાહન જે બાકી રહ્યું હતું, તે પોતાને તાણે કરીને બોલ્યો. મહેનત અને સેનાના પ્રમાણમાં સર્વ વેચી દ્યો. હું તો તમારી આગ્રા પ્રમાણે ગમે તે એક ભાગ લઇ રાજ થઇશ. આવી રીતે હુઆઇથી સર્વને અનુસરી તે ધનની વેંચણી નિમિત્ત પરસ્પર ક્રોધો કરાવ્યો અને સર્વ સામંતોનો નાશ કરાવી, તેનું ધન પોતે ગળી ગયો. વનવાસી ભાનુવર્માને થોડું ધન આપી રાજ કર્યો, અને બાકીનું દબાવી સધળું અનંતવર્માનું રાજ્ય પોતાને તાણે કરી લીધું. આ વખતે વૃદ્ધ કાર્યભારી વસુરક્ષિત કેટલાએક મૂળ પુરૂષો સાથે મળી, તેના બાળક પુત્ર ભાસ્કરવર્માને, તેની તેર વર્ષની નાની બેહેન મંજુવાદિનીને અને આ ખન્ને જણાની માતા વસુધરાને લઇને જતો હતો, એવામાં આપતિ થવાની હશે તેથી એકદમ ઉણુ જવર આ- વ્યાથી તે મંત્રિ મરી ગયો. અમારા મિત્રો એકલા થઇ તેને માહિમતી



પુરીમાં લઈ ગયા અને ત્યાં અનંતવર્માના ભાઈ મિત્રવર્માને દેવી અને તેનાં છોકરાં સોંપ્યાં. તે નીચે તેનું અપમાન કર્યું, તેથી તે રાણીએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો. તેને લીધે તેણે “આ સતી સ્ત્રી પોતાના બાળકને રાજ્ય ગાદીનો માલિક કરવાની ઇચ્છા કરે છે,” આમ બાનો કરી ફરતાથી તે બાળકને મારવાની ઇચ્છા કરી. રાણીએ આ વાર્તા જાણી તેથી મને આશ્ચર્ય કરી કે અરે તાત નાલીજાંઘ, આ બાળકને જીવતો હર કોઈ જગોમાં મૂકી આવ. તારું શુભ થાઓ, તે જો જીવતો હશે તો હું તેની પાસે જઈશ. તું કુશળ પહોંચ્યાના સમાચાર મને જણાવ. પછી રાજના ઘરમાં ઘણી ગડબડ હતી, એ તક જોઈ હું આ બાળકને માંડ માંડ બાહર કાઢી, આ વિધ્વંસ વનમાં આવ્યો છું. આ કુમાર પગે ચાલ્યો આવે છે, માટે તેને વિશ્રામ આપવા માટે કેટલાએક દિવસો મેં નેસમાં વિશ્રામ કર્યો, ત્યાં પણ રાજનાં માણસો આવશે આવી બીકથી ઘણા દૂર માર્ગમાં આવ્યો છું. માર્ગમાં આ કુમાર ઘણી તૃષ્ણા લાગવાથી અત્યંત દુઃખી થયો. તેને જળ પાવા માટે આ કૂવામાં ઉતરતાં, હું ગળડીને તેમાં પડી ગયો, તેમાંથી કાઢી તમે મારો અનુગ્રહ કર્યો, માટે આ રાજપુત્ર તમારે શરણે છે. કારણ કે તે અનાથ છે. આમ કહી બે હાથ જોડ્યા. મેં તેને પૂછ્યું. આની માતા કયું જાતિની છે.

તે બોલ્યો-પાટલી પુત્ર શહેરમાં વૈશ્રવણ નામનો એક વાણી-ઓ હતો. તેની પુત્રી સાગરદત્તા હતી. તેને કાશલ દેશના રાજા કુસુમધન્વા વેરે પરણાવી હતી. તેનાથી આની માતાનો જન્મ થયો છે. મેં તેને કહ્યું, જો એમ હોય તો તેની માતાનો અને મારા પિતાનો વડવો એકજ. આમ બોલી અત્યંત પ્રેમથી તે કુમારને આલિંગન આપ્યું. તે વૃદ્ધ બોલ્યો. સિંધુદત્તા\* પુત્રોમાંથી તારા પિતાનું નામ શું છે? મેં કહ્યું સુશ્રુત, તે સાંભળીને ડોસો ઘણો રાજ થયો પછી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી કે નીતિથી ગર્વિષ્ઠ થએલા અસ્મક રાજાને પથરની માફક ઉર્બેડી, આ બાળકને તેના પિતાની ગાદીએ ફરીને બેસાડું. આવી પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મારે આની ક્ષુધા કેમ દૂર કરવી? એવામાં પારાધીના ત્રણ બાણને ઓલંધીને બે મૃગ દોડતાં

\* રત્નોદ્ભવનું બીજું નામ સિંધુદત્ત જણાય છે.

આવતાં હતાં, અને તેની પાછળ તે પારાધી આવતો હતો. તેના હાથમાં એ બાણ અને એક ધનુષ બાકી રહ્યું હતું. તે મેં લીધું અને તે મૃગને માર્યું. તેમાં એક મૃગને એવી રીતે બાણ માર્યું, કે તેના શરીરમાં બાણ રહ્યું અને બીજાને બાણ એવી રીતે માર્યું કે બાણ તેનું શરીર વિંધીને બહાર નિકળી ગયું. આવી રીતે બન્ને મૃગ મરણ પામી નિચે પડી ગયાં. તેમાંથી એક મૃગ પારાધીને આપ્યું અને બીજા મૃગનાં રૂવાડાં તથા તેની ચામડી ઉતરડી કાઢી તેના મસ્તક કંદને કાઢી નાખ્યો અને તેના શરીરના બાગને અગ્નિમાં રાંધ્યો. સાથળનાં હાડકાં તથા કંઠ વગેરેને લોઢાના સૂચા ઉપર ચડાવી અગ્નિમાં તે માંસને ઉતું કરી ગરમાગરમ માંસ વડે તે બન્ને જણાની અને મારી ક્ષુધા શાંત કરી. આ કામ જોઈ એક ભિક્ષુ ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો. મેં તે ભિક્ષુને પૂછ્યું—તું માહિષ્મતી શહેરની વાર્તા કંઈ જાણે છે?

તે બોલ્યો—હું ત્યાં વાઘના ચામડાં અને યજ્ઞની ધમણો વેંચવા માટે ગયો હતો. તે વેંચીને આજજ આવ્યો છું. તેથી શા માટે જાણું નહિ. ચંડવર્માનો નાનો ભાઈ પ્રચંડવર્મા અનંતવર્માની પુત્રી મંજુવાદિની ઉપર આશક થયો છે, તેથી તેને લેવાની ઇચ્છાથી આવે છે તે માટે શહેરમાં મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો છે. પછી મેં તે ભિક્ષુના કાનમાં હળવે કહ્યું. મિત્રવર્મા ઘણો ધૂર્ત છે માટે તે કન્યા ઉપર ઘણો પ્રેમ બતાવી તેની માતાનો પોતા ઉપર વિશ્વાસ કરાવી, તે દ્વારા આ કુમારને મંગાવી મારવાની ઇચ્છા કરે છે. માટે તું અહીંથી ત્યાં પાછો જ અને એકાંતમાં દેવીને મારી કુશળ વાર્તા તથા કુમારની કુશળ વાર્તા જણાવજો. પ્રરીને જાહેરમાં તે કુમારને સિંહ ખાઈ ગયો આમ જાહેર કરજો, તે સાંભળીને પેલો દુષ્ટ મનમાં ઘણો રાજી થાશે. પરંતુ ઉપરથી દુઃખ દેખાડી દેવીને સમજાવશે. પછી દેવીએ તારી મારફતે મિત્રવર્માને કહેવરાવી મૂકવું કે મેં તમારા મતનું ઉલ્લંઘન કર્યું તો તે બાગક પોતાના પાતકથીજ મરી ગયો. હું હવે તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલીશ. તે સાંભળી મેલો ઘણો ખુશી થઈ તે વાર્તાને કબૂલ કરશે. પછી આ વચ્છનાગ નામનું ઝેર પાણીમાં ભેળી તેમાં માળાને બોળી કહેવું કે—“જો હું પતિવ્રતા હઉંશ તો તું પાપીને આ માળા તરવારના પ્રહાર જેવી થઈ પડશે” આમ મિત્રવર્માને કહી તે માળા તેની છાતિ ઉપર

અને તેના મુખ ઉપર મારવી અને ફરીથી તે વચ્છનાગ મેળવેળા જળમાં માળાને બોળી પોતાની પુત્રીને આપવી. પેલો મરી જાશે અને તે સ્ત્રીને કંઈ થારો નહિ. એટલે કાર્યભારી મંડળ તેને સતી જાણી અનુસરશે. પછી અચંડવર્માને સંદેશો કહેવરાવવો કે આ રાજ્ય રાજ વગરનું છે, માટે તે રાજ્ય અને તેની સાથે આ કુમારિકાને સ્વીકાર કરવી જોઈએ. પછી અમે બન્ને હમણાં કાપાલિકના વેષમાં છાના રહી દેવી પાસે ભિક્ષા માગવા આવશું અને શેહેરની બહાર સ્ત્રમશાનની સમીપમાં રહેશું. રા-ણીએ શેહેરમાં જે વૃક્ષ અને આમ પુરૂષો હોય તેવા સારા પુરૂષોને એકાંતમાં કહેવું કે સ્વપ્નમાં દેવી વિંધ્યાવાસિનીએ આજ મારા ઉપર કૃપા કરીને કહ્યું છે, તે એવી રીતે કે આજથી એથે દિવસ અચંડવર્માનું મૃત્યુ થશે, અને પાંચમે દિવસે રેવા નદીના કિનારા ઉપર જઈ મારા મંદિર-માં કોઈ પણ મનુષ્ય નથી, એકાંત છે, આવી પરીક્ષા કરી, મનુષ્યોને બહાર કાઢી મંદિરનાં બારણા બંધ કરી, પછીથી ઉઘાડશો તો તારો પુત્ર અને તેની સાથે કોઈએક બ્રાહ્મણનો કુમાર તે મંદિરમાંથી બહાર નિકળશે. તે બ્રાહ્મણ કુમાર આ રાજ્યનું પાળન કરશે અને તારા પુત્રને આ ગાદી ઉપર બેસાડશે. હમણાં મેં વ્યાઘ્રનું રૂપ ધરી તે બાળકને અતંદાન કરી મારી પાસે રાખ્યો છે. આ મંજુવાદિનીને બ્રાહ્મણ કુમારની સાથે પરણાવજે. આ રહસ્ય તારે મારી પાંસેજ ગુપ્ત રાખવું. કાર્ય થઈ રહે ત્યાં સુધી કોઈને જાણાવવું નહિ. તે સ્વીકારી ભિલ્લ ધણો રાજ થઈ યથોચિત કાર્ય બજાવવા ગયો. ઉપરનો વિષય જેવી રીતે ગાઠવ્યો હતો તેવી રીતે પાર પડ્યો અને લોકાવાણી ચોતરફ ફેલાણી-પતિવ્રતાઓનું મહાત્મ્ય આશ્રય કારક છે. તેને માળાનો માર તરવારના પ્રહાર જેવો લાગ્યો. આ કાનમાં કંઈ કપટ હશે આમ કહી શકાય નહિ. કારણ કે તેને મારેલી પુષ્પની માળા પોતાની પુત્રીને આપી, તો તેના સ્તનનું આશ્લેષણ થઈ પડી પણ મૃત્યુકારક થઈ પડી નહિ. માટે આ પતિવ્રતાની આગ્રાનું જે ઉલ્લંઘન કરશે તે બળીને બસ્મ થઈ જશે.

પછી હું અને તેનો પુત્ર કાપાલિકનો વેષ લઈ રાણી વસુધરા પાસે ભિક્ષા માગવા માટે ગયા. પુત્રને જોઈ રાજમાતાના સ્તનમાંથી દૂધની ધાર થવા લાગી. પછી તે દેવી ઉભી થઈ હૃદયથી બેબાકળી બનીને બોલી. મહારાજ, પ્રણામ કરું છું. આ અનાથ જનની રક્ષા કરો. મને

એક સ્વમુ આબુ\* છે તે સાચું પડશે કે નહિ. મેં કહ્યું ઇસ્કા ફલ તે આજળ પાવેગી. જો તેમ થાય તો તમારી દાસીનું મહા ભાગ્ય. તે સ્વમ આ કન્યાના પતિને મેળવી આપનારું છે. આમ રાણીએ કહ્યું. મારા દર્શનથી મંજુવાદિની પ્રીતિમાં અને ભયમાં તક્લીન થઇ ગઇ. પછી તેની માતા પુત્રીને પ્રણામ કરાવી, ફરીને મનમાં રાજ થઇ કહેવા લાગી. જો તે વાર્તા ખોટી પડશે, તો આ તમારા બાળક કાપાલીકને કાલે હું જવા દઈશ નહિ. મંજુવાદિનીના દર્શનથી મારા મનમાં કામ ઉત્પન્ન થયો, તેથી હું પણ અધીર બની ગયો અને તથાસ્તુ આમ કહી ત્યાંથી બિક્ષા લઇ નાલીજ\*ધને ખોજાવી ત્યાંથી બહાર નિકળી મેં પાછળ આવતા નાલીજ\*ધને પૂછ્યું. તે અદ્વાયુ પ્રસિધ્ધ પ્રચંડ-વર્મા ક્યાં છે? તે બોલ્યો. તે તો હમણું આ રાજ્ય મારું છે આવો નિશ્ચય કરી નિર્ભય થઇ રાજ્ય મંડપમાં બેઠો છે અને તેની આસપાસ ગાયકો ગાય છે. મેં કહ્યું. જો એમ હોય તો હમણાં તું અહીં બેસ. આમ તે ઘરડાને આજ્ઞા કરી, તે કીલ્લાની એક પડખે કોઈ એક ઉજડ મઠ હતો તેમાં મારી પાસે જો થોડો સામાન હતો તે ઉતારી, રાજ-કુમારને ચોડી કરવા માટે સોંપી, ગાયકનો વેશ લઈ, પ્રચંડવર્માની પાસે ગયો, અને તેને સંગીતથી રાજ કરવા લાગ્યો. પ્રભાતમાં થોડો થોડો તડકો ઉદય થયો, એટલે સભાને ઉપયોગી નૃત્ય, ગીત, નાના પ્રકારનાં રૂદન વિગેરે લાથના આડા અવળા લટકા, ઉર્ધ્વપાદ,\* આલાતપાદ†, વીંછી અને મકરની માફક ઉલ્લંઘન, મીનની માફક ગમત વિગેરે ઘણી કીડા કરી બતાવી. ત્યાર પછી પાસે બેઠેલા ગૃહસ્થો પાસેથી વારંવાર જીરીને લઇ મારા પોતાના શરીરમાં તે જીરીને ખોસી આશ્ચર્યકારક કોઇથી બની શકે નહિ તેવાં ચરિત્રો કરી શકરાની માફક અને ટીટોડીની માફક આ-કાશમાં ઉંચે ઉડ્યું વિગેરે બતાવી વીશ વાંભની અંતરે દૂર બેઠેલા

\* નૃત્યાધ્યાયમાં ભરત કહે છે કે કરામ્યામવર્નો સ્પૃશ્ઢા મૂર્ધ્નન્ આમયેન્મુહુઃ॥

ઉત્તાનીકૃત્ય ચરણાવૂર્ધ્વપાદં તદુચ્યતે એ હાથ ભૂમિ ઉપર ખોડી ચરણને ઉંચા કરી મસ્તક ભૂમિ ઉપર રાખીને ચામેર ફરવું તેનું નામ ઉર્ધ્વપાદ નામનું નૃત્ય છે.

† ઉપૃત્યૈકં તુ ચરણમન્યં કૃત્વૈવ કુચિતં નૃત્યત્યનુમતં તિર્યક્તદાલાતકમેવચ॥ એક પગ ઉંચો કરી બીજા ચરણને વાંકો કરી વાંકો થઈ ગમે તેમ રીતે નૃત્ય કરે તેનું નામ આલાતક નૃત્ય કહેવાય છે.

પ્રત્યંડવર્માની છાતિમાં એક છરીનો પ્રહાર કરી, વસંતલાલુ હજાર વર્ષ જીવતો રહ્યો, આવી ગર્જના કરી. એવામાં મારા શરીરને ધાવણ કરવા માટે એક યોધો તરવાર ઉગામીને આવ્યો. મેં તેના ધણા જાણ બે બાહુના ઉપરના ભાગને દબાવીને તેને ખેંચીને કરી નાંખ્યો. આ જોઈ મનુષ્ય ગભરાટમાં પડી ગયાં. ઉપર પ્રમાણે તેને આશ્ચર્ય પમાડી, જેમાં થોડા ઉંચાઈનો કિલ્લો હતો, તેને ટુંકી ઉપવનમાં કુદી પડીને, બોલ્યો કે મારી પાછળ જ આવશે, તેઓને પણ તે માર્ગે એટલે અ-મરનગરમાં મોકલીશ. આમ કહી નાહીજાંધ મારણે સરખી કરાવેલી રે-તીમાં પગલાં જણાય તેમ કિલ્લાની પડખે પડખે પૂર્વ દિશા તરફ તમાલની સીડીએ ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી છટાથી ચણેલા ઉંચું નિચા કિલ્લા ઉપરથી કોઇ જાણે નહિ, તેવી રીતે ટુંકી કીલ્લાની આ-ધને આવધી, પ્રથમના ઉજડ મઠમાં ઝટ આવ્યો. અને પ્રથમનો વેશ ઝટ ઉતારી પેલા કુમારની સાથે હું રમશાનમાં ગયો. મને ત્યાં જતાં મારા કર્મથી રાજદાર આગળ ધણી ભીડ હતી, માટે અમને માંડ માંડ માર્ગ મળ્યો. પછી દુર્ગના મંદિરમાં જ્યાં પ્રતિમાને બેસવાની જગ્યા હતી, તેના એક ત્રાંસવાળા ખુણામાં એક બાકું કરી એક મજબૂત મોટા પથરને બન્ને તરફથી ધડી તેનાવતી તે બાંકાને બાહરથી પૂરી દીધું.

પછી અધરાત્રિ ગળવા આવી એટલે, રાજ્યમાં રહેનારા નાજર લોકોએ અમને મહા મુલ્યનાં રતનજડિત આભૂષણો અને વસ્ત્રો આપ્યાં હતાં તે લઇ અમે મંદિરમાંના ભોંયરામાં છાંતામાંના પેઠા. દેવીએ પ્રથમ દિવસે માળવરાજ પ્રત્યંડવર્માને યથોચિત અગ્નિ સંસ્કાર આપી, આ સધળું અશ્વમકરાજના દૂતોએ કરેલું છે એમ પ્રત્યંડવર્માને સમજાવ્યો હતો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાંજ પ્રથમથી શહેરના સામંત અને વૃદ્ધ પુરૂષો સાથે સં-કેત કરી મૂકેલો હતો તે પ્રમાણે તેઓની સાથે દુર્ગામંદિરમાં આવી, ભગવતીની પૂજા કરી, સર્વ જનની સમક્ષમાં મંદિરની અંદરના ભાગમાં કોઇ મનુષ્ય નથી આવી રીતે મંદિરની અંદર પરીક્ષા કરી. નજર કરતાં મનુષ્યની સાથે વસુધરા રાણી ઉભાં અને ઢોલનો મોટો શબ્દ થવા માંડ્યો. ઝીણા છિદ્રમાંથી ઢોલનો શબ્દ અંદર આવ્યો. તે દ્વારા મને સંજ્ઞા મળી કે લોહની મૂર્તિ સહિત પ્રતિમાને રાખવાનો બાજબી હતો તેને ઉં-ચો કરી, ધણા મજબૂત મનુષ્યથી પણ ઉચકી શકાય નહિ તેવા

એક પડખાને બે હાથથી ઉંચું કરી, એક પડખે મૂકી, હું બહાર નિક-  
ળ્યો અને તે કુમારને બહાર કાઢ્યો. પછી ક્રમ પ્રમાણે દૂગાંની પૂજા કરી,  
બારણાં ઉઘાડી સર્વેની સમક્ષમાં આબ્યો. મને જોઇ કાર્યભારી વર્ગના શરી-  
રમાં રૂંવાડાં ઉભાં થયાં અને ખરી ખાતરી થવાથી માણસો આતુર થઈ  
બે હાથ જોડી મને પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. મેં તેને કહ્યું. દેવી વિધ્યવાસિની  
મારી દ્વારા તમને એમ જણાવે છે, કે મેં 'સિંહનું' રૂપ લઇ આ છોકરાને  
ભય આપી, મારી પાસે અંતર્ધાનરૂપે રાખ્યો હતો. હવે આજથી આને  
માતા તરફનો પક્ષ મંદ છે, માટે મારો પુત્ર ગણી તમારે તેનો  
સ્વિકાર કરવો. હું દુર્ઘટ કોડ કપટની રચનાની ચતુરાઈની પ્રસિદ્ધ જે  
શક્તા તેને ભરવાની મંજાત પથરની કોડી છું. મેં આ કુમારની રક્ષા  
કરી છે એમ તમારે જાણવું. રક્ષાના બદલામાં મને આની સુંદર બ્રૂક-  
ટીવાળી મોટી બેન પરણાવવી, આવી દેવીની આગ્રા છે. આ સાંભળી  
સહજા બોલ્યા. અરે બોજવંશ ભાગ્યવાન. કારણ જે વંશમાં દેવીએ અર્પણ  
કરેલો પુત્ર સ્વામી થયો છે. આમ કહી કાર્યભારી મંડળ મનમાં રાગ થયું.  
મારી સાસુ એટલી તો રાગ થઈ, કે હું તમને કહી શકું નહિ. તેજ  
દિવસે મંજુવાદિની સાથે મારે પાણિગ્રહણ થયું. રાત્રિ થયા પછી  
દેવીના મંદિરમાં જે બોયરું હતું તેને મેં સારી રીતે પુરી દીધું કે જેથી  
શુદ્ધ વાર્તા લોકના જાણવામાં આવી નહિ. ઉપરના ચમત્કારથી મારામાં  
દેવતાનો અંશ માની કોઈ પણ મારી આગ્રા ઉલ્લેખ કરી શકતું નહિ.  
રાજપુત્રનું આર્યાપુત્ર આવું પ્રભાવ જનક નામ લોકમાં પ્રસિદ્ધ થયું. તેજ રાજ  
કુમારને શુભ દિવસે, મંગળ વિધિ કરી જનોઈ દીધું અને તેને પુરોહિત  
પાસે નીતિનું અધ્યન કરાવવાનો આરંભ કર્યો અને હું રાજ્ય કાર્ય કરવા  
લાગ્યો. પછી મને એક વખતે વિચાર આવ્યો, કે રાજ્ય ત્રણ શક્તિને  
આધીન છે, તે પ્રભાવશક્તિ, મંત્રશક્તિ અને ઉત્સાહશક્તિ પરસ્પર  
ઉપકારી થઈને આગળ કાર્ય કરવામાં શક્તિમાન થાય છે. કારણ  
કે વસ્તુનો નિશ્ચય મંત્રથી ( વિચારથી ) થાય છે. વસ્તુનો આરંભ પ્રભા-  
વથી થાય છે. અને ઉત્સાહ તેને વધારનાર છે. નીતિરૂપ એક મંદા વૃક્ષ  
રાજાનો ઉપકાર કરનાર છે, તેનું મૂળ પંચાંગ મંત્ર છે. તેની શાખા અર્થ-  
સિદ્ધિ અને પુરુષાર્થસિદ્ધિ એ બે છે. યોગશો ઉત્સાહ તેની ડાળીઓ  
છે. મોતેર કાર્યભારી મંડળ તેનાં પાંદડાં છે. સંધિ, વિગ્રહ, યાન, આસન,

સંગ્રય અને દૈધીભાવ આ છ ગુણ\* તે વૃક્ષનાં કુપળીઆં છે. ત્રણ શક્તિ પુષ્પ છે અને ત્રણ સિદ્ધિ ફળ છે. પક્ષ વગર આ નીતિ વૃક્ષને ઉપભોગ લઈ શકાતો નથી—કારણ કે તેનો વિસ્તાર ઘણો છે. મિત્રવર્માનો કાર્યભારી જે આર્યકેતુ છે તે કોશલ વંશનો છે, માટે આ કુમારના માતાના પક્ષનો ગ-જ્ઞાય. તેમાં મત્રિના ગુણો છે, તેના વિચારનો તિરસ્કાર કરવાથી મિત્રવર્મા હતપ્રાય થઈ ગયો છે. તેને આપણી સાથે મેળવીએ તો ઘણું સારું થાય. આવો વિચાર કર્યા પછી નાલીજાંઘને એકાંતમાં ઘોલાવી શિખવ્યું—અરે ભાઈ, આ આર્યકેતુને એકાંતમાં કહે કે આ રાજ્ય લક્ષ્મીને ભોગવે છે તે કોણ છે? એ માયાવી પુરૂષ જણાય છે. અમારા કુમારને એ કપટીએ પકડેલો છે, તે કપટી તેને છોડી મૂકશે કે ગળી જશે. (ખાઈ જશે) આનો જે જવાબ મળે તે મને જણાવજે. ખીજે દિવસે નાલીજાંઘે આવીને મને જણાવ્યું કે મેં પહેરામણીઓ વડે વારંવાર તે મંત્રીને ખુસી કરી, આશ્ચર્યકારક વાર્તાઓ કરી તેના હાથપગ દબાવી તેને ઘણો વિશ્વાસ બેસાડ્યો. ત્યાર પછી તમારા બતાવેલા ન્યાયના માર્ગથી તેને પૂછ્યું, તેણે મને આમ કહ્યું. ભાઈ, તું એમ કહે મા, તે શુદ્ધ કુળમાં જન્મેલો છે, તેની બુદ્ધિનું ડહાપણ અસાધારણ છે, તેનું બળ મનુષ્ય કરતાં ચડે તેમ છે, તેની ઉદારતા અપરિમાણ છે, શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રમાં તેની ચાલાકી અદ્ભુત છે, તેનું જ્ઞાન કળામાં ઘણું છે, તેનું મન અનુગ્રહથી કોમળ છે, અને તેનું તેજ સહન થઈ શકે તેવું નથી, પણ શત્રુને હરાવે તેવું છે. આવી રીતના આનામાં ગુણો વાસ કરીને રહ્યા છે. જે ગુણોમાંના એક એક પણ ગુણ ખીજામાં દુર્લભ છે. આ અશ્મક રાજાં વસંતભાનુ શત્રુઓને જીતી વિષના વૃક્ષ જેવો છે. સરલ જનને ચંદનના તરૂં જેવો છે. અને નીતિમાં નિપુણ છે, તેને ઉખેડી નાંખી આ કુમારને પોતાના પિતાની જુની ગાદીએ પાછો બેસાડ્યો છે એમજ જણાવે. એમાં સંશય કરવો નહિ. આ સાંભળ્યા પછી ફરીને છાના દૂતો મારફત તે રાજાને મારા પક્ષમાં લઈ, તેની સાથે મિત્રાઈ કરી, સત્ય અને કપટ વગરનાં મત્રિઓને રાખ્યા. જુદાં જુદાં સાધનોને છાના દૂતોથી સંગ્રહ કરી સધળા કાર્યને વિચાર કરી તે દ્વારા ઘણા લોભી, સમૃદ્ધવાળા, પ્રીતિવાળા અને પોતાના કબજામાં ન રહે તેવા પ્રજા

\* ૧ સલાહ, ૨ કળઓ, ૩ ચડાઈ, ૪ બેસી રહેલું, ૫ આશ્રય, ૬ કુટ.

વર્ગમાં તથા મંત્રી મંડળમાં મારી ઉદારતા જણાવતો, ધર્મિષ્ઠપણું પ્રગટ કરતો, નાસ્તિકને દુઃખ આપતો, શત્રુઓને તાબામાં કરતો, શત્રુના છાના કાર્યભારીનો નાશ કરતો, ચાર વર્ણને પોતપોતાના ધર્મમાં ચલાવતો, ધનને એકઠું કરવા લાગ્યો.

વિશેષે દંડથી કાર્યનો આરંભ કરવો, તે અનર્થ કરનાર છે. કારણ તેમાં નિર્દયપણું રહેતી તેના જેવું બીજું એક પણ મહા પાપી કર્મ નથી. આવો વિચાર કરી, જુદા જુદા ઉપાયો લેવા લાગ્યો. મને વિચાર આવ્યો કે સઘળા લડવૈયા ધણા શૂરવીર છે. તે મારા ઉપર એવી તો પ્રીતિ રાખે છે કે મારી આજ્ઞા હોય તો જીવવું પણ તૃણ બરાબર ગણે છે. મારું રાજ્ય અને સેનાની સામગ્રી અશ્મક રાજ વસંતભાનુથી કંઈ ઝોઝી નથી. વળી હું નીતિ નિપુણ છું, તેમ વસંતભાનુને હરાવી વિદર્ભ રાજ અનંતવર્માના પુત્ર ભાસ્કરવર્માને તેના બાપની જગ્યાએ બેસારવાને સમર્થ છું. આ રાજકુમારને ભવાનીએ પુત્ર ઠરાવેલો છે અને તેના સહાયમાં મને મૂક્યો છે. આ વાંતા સર્વત્ર ફેલાઈ છે. હજી સુધી મારા કંપટની વાર્તા કોઈએ પણ જાણી નથી. અહીંના રહેનારા લોકો આ અનંતવર્માના પુત્ર ભાસ્કરવર્મા ઉપર એવી આશા રાખી બેઠા છે કે, અમારા અનંતવર્માનો પુત્ર વિંધ્યવાસિનીના પ્રસાદથી આ રાજ્ય પાછું મેળવશે. રાજપુત્રને દેવીની સહાય છે એમ જાણી “દેવી શક્તિ આગળ મનુષ્યની શક્તિ બળવાળી ગણાતી નથી” એમ ધારી આપણી સાથે લડાઈ કરવામાં ઉદ્દાસ મનવાળું અશ્મક રાજાનું સૈન્ય જણાય છે. આ શેહેરના જુના કાર્યભારીઓ પ્રથમથીજ રાજપુત્રના ઉદયની ઈચ્છાવાળા હતા. વળી હમણાં મેં દાન અને માન આદિ આપીને તેને વધારે વિશ્વાસુ કરેલા છે અને તેઓ રાજપુત્રનેજ ઇચ્છે છે. મારા ધણા વિશ્વાસુ પુરૂષોએ જે અશ્મકરાજાના અંતરંગ નોકરો છે તેની ધણી પ્રીતિ મેળવી, મારી આજ્ઞાથી એકાંતમાં વશ કરી રાખેલા છે. અને કહ્યું છે કે, તમે અમારા મિત્ર ગણાઓ. માટે અમારે તમારો જીભ ઉદય થાય તેવું વચન કહેવું જોઈએજ. અહીં ભવાનીએ પોતાના પુત્ર રાજકુમારને સહાય કરવા માટે વિખ્યાત એવા વિશ્વતને મૂક્યો છે. માટે અશ્મક રાજ વસંતભાનુના પક્ષમાં રહી, જેઓ આ કુમારની સાથે યુધ્ધ કરશે. તેઓને પણ દેવી વિશ્વતને હાથે કાલના મંદિરનો અતિથી કરાવશે. જ્યાં



સુધી અશ્મક રાજ સાથે યુધ્ધ થયું નથી, ત્યાં સુધી આ અનંતવર્માના પુત્ર ભાસ્કરવર્માને જે અનુસરશે, તેને બચ રહેશે નહિ. વળી તે ધણું કાર્ય કરશે તથા ખેતાના કુટુંબ સહિત સુખમાં રહેશે. નહિતર ભવાનીના ત્રિશૂલને આધીન થશે. મને દેવી ભવાનીએ આવી આજ્ઞા કરી છે કે એકવાર આ વાર્તા સર્વને જણાવ. આટલા માટે અમારે તમારી સાથે મિત્રાઈ છે, એમ જાણી અમારા મુખથી સર્વને કહેવરાવ્યું છે. ઉપરની વાર્તા સાંભળી અશ્મક રાજના અંતરંગ નોકરોનાં મન રાજપુત્રને દેવીનો વર છે એમ જાણી પ્રથમથીજ ઉદાસી થયાં હતાં. તેમાં મારું વચન સાંભળીને વધારે ઉદાસીન થયાં. તે સઘળા મારે આધીન થયા. આ સઘળું વૃત્તાંત અશ્મકરાજના જાણવામાં આવ્યું તે ઉપરથી તેણે વિચાર કર્યો કે રાજપુત્રના જુના કાર્યભારીએ અને સઘળી પ્રજા તે રાજપુત્રને રાજ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. મારા અંતરંગ અને બાહ્ય સેવકવર્ગ ઉદાસ મનવાળો દેખાય છે. આવી રીતે જો હું ક્ષમા રાખીને ધરમાં બેસી રહીશ તો મારા પોતાના રાજ્યમાં પણ કુટ થશે, તેથી તેનું રક્ષણ પણ કરી શકીશ નહિ. માટે હમણાં મારું ગુઢ પ્રગટ કરનારી મારાથી ઉદાસી થયલી મારી સેના સાથે તેઓને જ્યાં સુધી પરસ્પર ભાષણ થયું નથી તેટલામાંજ તેની સાથે યુદ્ધ કરું. આમ કરવાથી તે અવશ્ય મારી આગળ ક્ષણવાર અટકી રહેશે. આવો નિશ્ચય કરી અન્યાયથી પરરાજ્યને ખુંચવી લેવારૂપિ પાતકે જવણે પ્રેર્યો હોય, તેમ તે સેના સહિત મૃત્યુના મુખ જેવી અમારી સેના તરફ આવ્યો. તેને સામે આવતો જોઈ રાજપુત્ર આગળ થયો, એટલે અશ્મક રાજ બાગ્યો. તેની પછવાડે ઘોડા ઉપર ચડીને હું દોડ્યો. એટલે તેની સેનાએ વિચાર કર્યો કે આ આટલી અપાર આપણી સેના ઉપર એકલોજ આવે છે માટે આમાં દેવી ભવાનીનું વરદાનજ એક કારણ છે બીજું કંઈ નથી. આવો નિશ્ચય કરી ચિત્રમાં આળખેલી હોમ તેમ ઉભી રહી. પછી મેં સામે, જઈ યુધ્ધને માટે વસંતભોનુને બોલાવ્યો એટલે તેણે સામે આવી મને તરવારનો બપંકર ધા માર્યો. મેં મારી ચાલાકીથી તેના તરવારના ધાને ચુકાવી દીધો અને તેની સામે તરવાર મારી અશ્મકરાજનું મસ્તક કાપી, જૂમી ઉપર પાડી નાંખી, તેના સીપાઈઓને કહ્યું કે, હજીપણ જેઓને લડવાની ઇચ્છા હોય તે સામે આવી મારી

સાથે લઠાઇ કરે. નાંહેતર રાજપુત્રને પ્રણામ કરી તેના થઇ પોતપોતાની વૃત્તિને ઉપભોગ કરી પોતપોતાનાં અધિકાર નિઃશંક રીતે સાચવી સુખમાં રહે. મારૂં વચન સાંભળી સધલા અશ્મક રાજના નોકરો પોતાના વાહન ઉપરથી એકદમ ઉતરી રાજપુત્રને નમસ્કાર કરી તેને આધીન થયા. તે પછી મેં તે અશ્મક રાજ વસંતભાણુનું રાજ્ય રાજપુત્રને આધીન કરી, તેના રક્ષણ માટે પ્રથમના જે પોતાના નોકરો હતા, તેને અધિકારીની જગ્યા ઉપર નિમી, પોતાને વશ કરેલી અશ્મક રાજની સેનાની સાથે હું પોતે વિદર્ભ દેશમાં ગયો અને મેં રાજપુત્ર ભારુકરવર્માને તેના પિતાની ગાદીએ બેસાડ્યો.

એક વખતે રાજપુત્ર માતા વસુધરાની સાથે બેઠા હતા, તેની ખાસે મેં વિનંતી કરી કે, મેં એક કાર્યનો આરંભ કર્યો છે, તે જ્યાં સુધી સિદ્ધ થયું નથી. ત્યાં સુધી ક્યાંઇ પણ એક સ્થાનક હું રહી શકીશ નહિ. એટલા માટે મારી સ્ત્રી તારી બેન મંજુવાદિની કેટલાએક દિવસો તમારી ખાસેજ ભલે રહે. હું મિત્રને મળ્યા સુધી કેટલાએક દિવસો જૂનિ ઉપર લટકી તેને મેળવી, ફરીને અહીં આવીશ. આમ સાંભળી રાજ કુમારે પોતાની માતાના અનુમત પ્રમાણે મને કહ્યું કે, આ અમારો આવડા મોટા રાજ્યની પ્રાપ્તિ રૂપ જે ઉદય થયો છે. તેનું અસાધારણ કારણ આપજ છે. આપના વગર આ રાજ્યની ધોસરી અમારાથી ઉપડી શકે નહિ. માટે આપ એમ શું કહો છો ? તે સાંભળીને મેં ઉત્તર આપ્યો. તમારે તે વિશે બેશ પણ ચિંતમાં ચિંતા લાવવી નહિ. તમારા ધરમાં જે કાર્યભારી રૂપિ રત્ન છે તે આવા અનેક પ્રકારના રાજ્યની ધોસરી ઉપાડવાને શક્તિમાન છે. એટલા માટે તેને રાજ્ય કાર્યમાં નિમી હું જામીશ, ઇત્યાદિક વચનોથી તેને સમજાવ્યો, તોપણ રાજકુમાર અને તેની માતાએ ધણો આમ્રહ કરી કેટલાએક વખત સુધી ચાલવાની તૈયારીમાંથી મને પાછો વાળ્યો. પછી ઉત્કલ દેશના રાજ પ્રચંડવર્માનું રાજ્ય મને સોંપ્યું. તે રાજ્ય મેં મારે તાબે કરી, રાજની રજા લઇ, જ્યાં તમ્પરી શોધ માટે ચાલવાની તૈયારી કરું છું. એટલામાંજ અંગ દેશના રાજ સિંહુવર્માએ મને પોતાના સહાય માટે બોલાવ્યો તેથી અહીં આવ્યો એવામાં પૂર્વના પુણ્યના પાકને લીધે આપની સાથે મારે મેળાપ થયો.

પછી ત્યાં તેઓ બેળા થએલા અપહારવર્મા, ઉપહારવર્મા,

અર્થપાલ, પ્રભતિ, મિત્રગુપ્ત, મંત્રગુપ્ત અને વિશ્વત વિગેરે કુમારોએ પાટલીપુરમાં કુમાર સોમદત્ત યુવરાજ પદને ભોગવતો હતો તેને બોલાવવા માટે પ્રથમથી સંકેત કરી રાખ્યો હતો. આકરે મારફતે તેને તેની ભાયા સાથે બોલાવી, રાજવાહનની સાથે સઘળા ભેળા થઇ, એક સ્થાનકે બેસી, પરસ્પર આનંદની વાર્તાઓ કરે છે એવામાં પુષ્પપુરથી રાજ રાજહુંસનો આજ્ઞા પત્ર લઇ રાજસેવક આવ્યો અને પ્રણામ કરી વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે હે મહારાજ, આપના પિતા રાજહુંસનો આ 'આજ્ઞા પત્ર' છે, તે આપ ગ્રહણ કરો. તે સાંભળી રાજવાહન ઉભો થયો અને વારંવાર આદરથી પ્રણામ કરી, સભામાં તે આજ્ઞા પત્રને ગ્રહણ કરી, માથે ચડાવી, ઉતારી, તેને ઉભેળી રાજ રાજવાહન સઘળા સાંભળે તેમ વાંચવા લાગ્યો. સ્વસ્તિ શ્રી પુષ્પ પુરી રાજધાની નગરથી શ્રી રાજહુંસ રાજ રાજવાહન પ્રમુખ રાજકુમારોને આશીર્વાદ પૂર્વક આજ્ઞા પત્ર મોકલે છે કે, તમે મારી રજા લઇ મને પ્રણામ કરી અહીંથી ચાલ્યા અને રસ્તામાં કોઇ વનપ્રદેશમાં શિવમંદિરની પાસે છાવણી લગાવીને રહ્યા, ત્યાં શિવ પૂજન માટે રાત્રિએ રાજવાહન શિવના મંદિરમાં ગયો. સવારે તેઓએ ઉઠીને જોયું તો રાજવાહનને દીઠો નહિ. પછી બાકી રહેલા કુમારો રાજવાહનની સાથેજ રાજહુંસને મળ્યું નહિતર પ્રાણ તજ્યું આવી પ્રતિજ્ઞા કરી સર્વ કુમારોએ સૈન્યને પાછું વાળી રાજવાહનને ગોતવા માટે જુદા જુદા ચાલી નિકળ્યા. આવી રીતનું તમારું વૃત્તાંત પાછી આવેલી સેનાના મુખથી સાંભળી અસહ્ય દુઃખ રૂપ સાગરમાં હું અને તારી માતા બન્ને જળમાં ડુબી ગયાં. પછી વામદેવના આશ્રમમાં જઇ આ વાર્તા તેને જણાવવી, તથા “પ્રાણ ત્યાગ કરશું.” આવે નિશ્ચય કરી અમે બે તેના આશ્રમમાં ગયાં અને તે મુનિને પ્રણામ કરી ત્યાં ઉભાં, તેટલામાંજ ત્રિકાળવેત્તા તે મુનિએ અમારા મનનું કર્તવ્ય જાણી લીધું અને પોતે બોલ્યા-હે રાજનૃ, તારું આ સઘળું જે કર્તવ્ય છે, તે મેં પ્રથમથીજ જાણી લીધું. જે આ તારા કુમારો છે તે રાજવાહનને માટે કેટલાએક કાળ પર્યંત દુઃખ પામી, જ્યારે તેનો ઉદય થશે ત્યારે તે અસાધારણ પરાક્રમથી દિગ્ વિજય કરી, ઘણાં રાજ્યો મેળવી સોલ્લ વર્ષ પછી વિજયવંત રાજવાહનને આગળ કરી પાછા આવશે અને તમારા તથા વસુભતિના ચરણમાં પ્રણામ કરી તમારી આજ્ઞામાં રહેશે;

એટલા માટે તે નિમિત્તે કંઈ પણ સાહસ કરી કરવું નહીં જોઈએ. તે સાંભળી, તે વિશ્વાસથી ધીરજ રાખી આજ દિન પર્થત હું અને રાણી જીવતાં રહ્યાં. હમણાં તે અવધિ પાસે આવ્યો, તેથી વામદેવને આશ્રમે જઈને વિનંતી કરી કે હે નાથ, તમે જે અવધિ બતાવ્યો હતો, તે આજ ધણું કરી પૂર્ણ થયો. તે સમાચાર આપને આજ દિન પર્થત યાદ હશેજ.

મુનિ રાજ બોલ્યા-હે રાજન, રાજવાહન વિગેરે સઘળા કુમારે. અપાર દુર્જય શત્રુઓને જીતી, દિગ્ વિજય કરી, પૃથ્વીના મંડળને પોતાને આધીન કરી, ચંપા નગરીમાં એકઠા થઈને રહ્યા છે, માટે તું તારા આસા પત્ર આપી તેને બોલાવવા માટે નોકરોને ઝટ મોકલ. આવું મુનિનું વચન સાંભળી તમને બોલાવવા માટે મેં આ આસા પત્ર મોકલ્યો છે. હવે પછી તમે જો ક્ષણ એક પણ વિલંબ કરશો તો મને અને વસુમતીને કથા માત્ર સાંભળશો. આમ જાણી પાણી પણ માર્ગમાં ચાલીને પીવું. આવી રીતનો નિશ્ચય કરી પિતાનો આસા પત્ર પોતાના મસ્તક ઉપર ચડાવી, હવે જઈએ આમ નિશ્ચય કર્યો. પછી તાબે કરેલા રાજ્યના રક્ષણમાં જોઈએ તેટલી સેના અને સમર્થ આમ પુરોને સ્થાનકે સ્થાનકે મૂકી, કેટલાએક સૈન્યથી માર્ગનું રક્ષણ કરી, પ્રથમનો શત્રુ જે માળવ રાજ્ય માનસાર હતો તેને હરાવી, તેના રાજ્યને પોતાને આધીન કરી, પુષ્પપુરમાં રાજ રાજહંસ અને દેવી વસુમતીના ચરણમાં પ્રણામ કરશું આવો નિશ્ચય કરી, પોતપોતાની સ્ત્રી સહિત થોડું સૈન્ય લઈને માળવ દેશ પ્રત્યે ચાલ્યા. અને ઉજ્જૈનમાં જઈ તેજ વખતે રાજવાહનને સહાયભૂત તે તે કુમારોની સહાયતાથી માલવરાજ ધણો બળવાન હતો તો પણ તેને ક્ષણમાં હરાવી, તેની પુત્રી અવંતિમુંદરીને સાથે લઈ, તેના કાર્યભારી ચંડવર્માએ પ્રથમ પુષ્પોદ્ભવ નામના કુમારને તેના કુટુંબ સહિત કેદખાનામાં નાંખ્યો હતો, તે તેમાંથી છુટો થયો હતો તેને પોતાની સાથે લઈ, માલવાના રાજ્યને પોતાને તાબે કરી, તેના રક્ષણ માટે કેટલાએક મંત્રિઓને સેના સહિત તે ઉપર મૂકી, બાકી બચેલી થોડી સેના સાથે કુમાર મંડળ પુષ્પપુરમાં ગયું અને રાજવાહનને આગળ કરી માતા વસુમતી તથા પિતા રાજહંસના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. રાજ અને રાણી પુત્રોના સમાગમથી અતિશય આનંદને પામ્યાં. પછી રાજહંસ અને વસુમતી રાણીની સમક્ષમાં

વામદેવે રાજવાહન વિગેરે દશકુમારોની ઇચ્છા જાણીને તે કુમારોને આજ્ઞા કરી કે તમે સધળા એક વાર જઇને પોતપોતાનું રાજ્ય ન્યાયથી ચલાવો. વળી તમારે જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે માતાપિતાના ચરણમાં પ્રણામ કરવા માટે આવવું. પછી તે સર્વે કુમારોએ તે મુનિનું વચન પોતાને માથે ચડાવી, તે મુનિને પ્રણામ કરી, માતા પિતાને પ્રણામ કરીને ગયા અને દિગ્વિજય કરી જ્યારે પાછા આવ્યા, ત્યારે પોતપોતાનું જ્ઞાતિ જુદું જુદું મુનિની સમક્ષમાં જણાવવા લાગ્યા. રાજા અને રાણી કુમારનાં પરાક્રમ બતાવનારાં અતિ દુર્ઘટ ચરિત્રો સાંભળીને પરમ આનંદને પામ્યાં. પછી રાજાએ મુનિને સવિનય વિનંતિ કરી કે હે મહારાજ, તમારી કૃપા દૃષ્ટિથી અમને મનુષ્યના મનોરથથી વિશેષ, મન અને વાણીથી જણાય નહિ તેવું સુખ મળ્યું. હવે પછી આપના ચરણની સમીપમાં વાનપ્રસ્થાશ્રમ મેળવી આત્માનું સાધન કરવું એ ઉચિત છે, આટલા માટે પુષ્પપુરના રાજ્યમાં અને માળવાના રાજ્યમાં રાજવાહનનો અભિષેક કરી, બાકી રહેલાં નવ રાજ્ય નવ કુમારોને આપના કહેવા પ્રમાણે સોંપુ અને તે કુમારો રાજવાહનની આજ્ઞામાં રહી તેની સાથે એક મત કરી, ચાર સમુદ્ર પર્યંત આ ભૂમિને શત્રુ રહિત કરી જેમ ભોગવે તેમ આપે કરવું જોઈએ. કુમારોનાં પોતાના પિતાને વાનપ્રસ્થ દશા ગ્રહણ ન કરવા દેવામાં ધણો આગ્રહ જોઇ મુનિએ કહ્યું. હે કુમારો, તમારા પિતાની આ અવસ્થા વૈરાગ્યને ઉચિત છે, તો કાયાને કલેશ આપ્યા વગર મારા આશ્રમમાં રહી વાનપ્રસ્થ આશ્રમનો આશ્રય કરીને રહેશે, તેમાં તમારે સર્વથા ના પાડવી નહિ. તેને અહીં રહેવાથી ભગવાનની ભક્તિ મળશે પણ તમને પિતાની પાસે રહેવાથી સુખ મળશે નહિ. કુમાર વર્ગે મહર્ષિનું વચન સાંભળી પિતા વાનપ્રસ્થ આશ્રમ સ્વીકાર કરતા હતા તેને નિષેધ કરવાનો આગ્રહ મૂકી દીધો. પછી રાજવાહનને પુષ્પપુરની ગાદી ઉપર બેસારી તેની આજ્ઞાથી સધળા પરિજન પોતપોતાના રાજ્યનું પાલન કરી પોતાની ઇચ્છાથી માતાપિતાની પાસે જવા આવવા લાગ્યા. આવી રીતે સધળું કુમાર મંડળ પણ રાજવાહનની આજ્ઞાથી સર્વ પૃથ્વીના મંડળને ન્યાયથી પાળન કરવા લાગ્યું અને પરસ્પર એક મતથી વર્તી ઇદ્ર વિગેરેને પણ મળી શકે નહિ એવા રાજ્ય સુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યું.

## ઉચ્છ્વાસ ૯ મો.

ઉપર પ્રમાણે ધર્મ તથા અર્થની સિધ્ધિથી તથા સામાનુસ્માર નાના પ્રકારના ઉપાયોથી સ્વપક્ષમાં સલાહ અને શત્રુ પક્ષમાં કલેશ કરાવી, બ્રાહ્મણો વિગેરેને રંજન કરી, નિરંતર રાજકુમારને ઉચિત વસ્ત્ર, અને આભૂષણ તથા સેવા કરવાવાળાં પરિજન વિગેરે ઉપયોગી મનુષ્યો, મેળવેલા ધનમાંથી રાખી આખ્યાં, તથા ચાર અંગ (હાથી, ઘોડા, રથ, પાવદણ) વાળી સેનાનો સંગ્રહ કર્યો. કુમાર ભાસ્કરવર્મા જો કે ચૈદ વર્ષનો હતો થયો ન હતો, તો પણ તેની પોતાના પક્ષમાં અને શત્રુના પક્ષમાં પ્રતિષ્ઠા કરી તેનું માન વધાર્યું. આ કુમાર બન્ને પક્ષમાં પુણ્યવર્માની કીર્તિવડે શોભવા લાગ્યો, પછી નાલીજઘ મારફતે મિત્રવર્માના મંત્રી આદ્યકેતુ સાથે મિત્રાઈ કરી તેને રાહ કર્યો અને તેને એકાંતમાં કહ્યું. મંત્રિ, તમારા રાજ્ય મિત્રવર્માના પુત્ર ચંદ્રવર્મા છે તે પોતાના પિતાની માફક રાજ્યભાવથી શોભે છે તેમ અમારા રાજકુમાર દંડ નીતિમાં નિપુણ છે. તે તમે પ્રત્યક્ષ જાણો છો. આ બન્ને કુમાર પરસ્પર સંબંધી છે. માટે તે બન્નેને પરસ્પર મિત્રાઈ થવાથી રાજ્ય સ્થિર થાય અને મંમને ખોળનારા શત્રુઓ જેમ રાજ્યમાં પ્રવેશ કરી શકે નહિ, તેમ તમારે સાવધ થઈ પ્રયત્ન કરવું જોઈએ. મારે પણ મારી મતિ પ્રમાણે આ વિષયમાં પ્રયત્ન કરવો જોઈએજ. આવી રીતે એક બીજામાં જો સંબંધ થશે તો ઈન્દ્ર પણ હરાવી શકશે નહિ. ત્યારે આપણી ખુદ્ધિ પાસે કુંઠિત મતિવાળા વસંતભાનુ અને અવંતિદેવનો શોભાર છે. વળી પ્રાચીન મુખ્ય પુરૂષોએ મેળવેલો આ લોકમાં અને પરલોકમાં પુરૂષાર્થને આપનારો ઉત્તમ યશ આપણામાં વાસ કરશે. દૈવેચ્છાથી સિધ્ધ થયેલું આ કાર્ય યોગ્ય પ્રયત્નથી સિધ્ધ થશે એમ માન. મેં રાજપિતા અનંતવર્માનો જેવો ભંડાર અને વાહન હતાં તેવાંજ ફરીને મેળવ્યાં છે. દેવી વસુધેરા તથા અનંતવર્માના

\* કવિ દંડિએ દશકુમારચરિત ઉત્તરપીઠિકાના આઠ ઉચ્છ્વાસ પર્યંત લખેલું જણાય છે, તેમાં માત્ર દશકુમારના ચરિત્રની વાત છે, પરંતુ તેઓ પાંચા મન્યા અને રાજવાહન અવંતિ મુંદરી સાથે વિવાહ કર્યો, તે વિષે કંઈ પણ લખ્યું નથી. આઠમા ઉચ્છ્વાસના છેવટના ભાગમાં ચોડું જણાવ્યું છે. પણ જોઈએ તેવું જણાવ્યું નથી. આથી વાંચનારને કથાના રસમાં ભંગ પડશે એમ જણી પદ્મનાભે દંડકમાં તે કથા નવમા ઉચ્છ્વાસમાં પૂર્ણ કરી છે તે ઉચ્છ્વાસ પરિશિષ્ટના નામથી ઓળખાય છે.

બાઇ મિત્રવર્માની સહાયતાથી ફરીને રાજકુમારને રાજ્ય અપાવ્યું. આ સધળી વાર્તા આ પ્રમાણે છે. તેણે જાણ્યું કે આનું બોલવું રાજાને પોતાના પુરુષાર્થને, રાજ્ય વંશને, સુકૃતને, સંબંધને, રાજ્યને અને મિત્ર વર્ગને હિત કરનારું છે તેથી તેના મનમાં સંતોષ થયો. તેનાં નયન આનંદથી ઉઘડી ગયાં, અને તે મારી વાર્તાને સ્વીકારીને બોલ્યો—બાઈ, વિચાર સારો કર્યો છે. તારી બુદ્ધિ બૃહસ્પતિથી પણ ચડે તેવી છે. કારણ કે અનંતવર્માના દુઃખરૂપી સમુદ્રમાં કુબી ગએલો જે ફરીને બહાર નિકળી શકે નહિ એવા, પુણ્યવર્માના વંશને સમુદ્રમાંથી સૂર્યની માફક બહાર કાઢ્યો. આના ઉદયથી હમણાં અશ્મકરાજ રૂપ અધિકાર દૂર કરી શકશું અને મિત્રવર્ગરૂપ કમળ સમૂહનો ઉદય કરવામાં આપણે શક્તિમાન થઈ શકશું. આ વિચાર પરિણામે ઘણો સુંદર છે તો તેમાં આગળ પણ પ્રયત્ન કરી તેને સંપાદન કરો. મહારાજ, આપણે પુણ્યવર્માના વંશને દુઃખમાંથી બચાવવા શક્તિમાન નથી. તો પણ તમારી કીર્તિથી નિર્મળ થએલા ભારતકવર્મા જે આજ્ઞા કરશે તે પ્રમાણે તથા મારી શક્તિ પ્રમાણે તેની આજ્ઞાને પૂર્ણ કરીશ. પછી મેં વિચાર કર્યો કે ભાનુવર્મા વસંતભાનુથી જુદો કેવી રીતે પડે? જે ભાનુવર્મા તેનાથી જુદો પડશે તો પોત્તી ભૂમિમાંથી જેમ ઝાડ ઉખેડવું સહેલું પડે છે તેમ અશ્મકને ઉખેડી નાંખવો સહેલો પડશે. આવો વિચાર કરી અનંતવર્માની પાસે એક અલ્પદાસ નામનો કાયસ્થ રહેતો હતો તેને બાવિકુશળને માટે દાન અને માન આપી, પ્રથમ પોતાને આધીન કરી, પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો અને તેની સાથે એકાંતમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. હે મિત્ર, તું ભાનુવર્માનો ચિર કાલથી પરિચિત છો માટે એકાંતમાં જઈ તેને પ્રસંગોપાત દંડ નીતિના વિષયમાં કહે કે મહારાજ, આ વસંતભાનુ ઘણો ધૂર્ત છે, તેણે તમારા બંડાર, વાહન વિગેરેના પરાક્રમથી અપાર કોશ વાહનવાળા વિદર્ભ દેશના રાજા અનંતવર્મા ઉપર ચડાઇ કરી. તેની લક્ષ્મી માત્ર તમારી સહાયથી લુપ્તી ગયો અને તેમાંથી શોભે કે હજારોમોં હિસ્સો આપને આપ્યો અને આપની સેનાથી અનંતવર્માની સેનાનો નાશ કર્યો. તે રાજા હમણાં અનંતવર્માની લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કરે છે. અવંતિદેવ, વીરસેન, કુમારગુપ્ત અને નાગપાળ એ-ઓનું અપમાન કરી આપની સાથે જરા અહંકારથી વર્તે છે, તે કૂર

છે અને સાધારણ કુલમાં તેનો જન્મ થયો છે. તે આપનો મિત્ર થાય. જ્યારે આપ તેને તજશો ત્યારે તે આપનો શત્રુ થઈ પડશે. દંડ નીતિમાં કહ્યું છે કે “પ્રમોસ્વંશસ્ય રાજ્ઞો વિશિષ્ટઃ શ્રીલાભઃ જ્ઞમયતિ વિનયાદીન્ ॥” નિર્વંશ રાજાનું ધન વધારે મળે છે તો પણ તે ધન વિનય આદિના નાશ કરે છે અર્થાત્ ઉદ્ધતાઈ વિગેરે શીખવે છે. મહારાજ, આપને અનંતવર્માની સાથે જે દ્રેષ સ્વપ્નમાં પણ નહિ હતો, તે દ્રેષ આજ અશ્વમક સાથે પ્રત્યક્ષ જોવામાં આવે છે. માટે પ્રતિ દિવસ વિધ્યવાસિનીના પ્રસાદથી મહા પ્રતાપી થતા એવા સૂર્ય સમાન પરાક્રમી ભાસ્કરવર્મા આ કૃતદ્ધ અશ્વમક રાજા ઉપર ચડાઈ કરે છે, તેમાં તમારે અશ્વમક રાજાને સહાય કરવી નહિ. ભાસ્કરવર્મા પોતાનું અદ્યપ શુભ કરનારને પણ ધણો મોટો જાણે છે, તે કુલીન છે, શીલસંપન્ન છે, વિનય, વિદ્યા અને મિત્રતા આદિથી સપન્ન છે. માટે હું કહું છું કે અશ્વમક રાજા ઉપર ચડાઈ કરનારા વિદર્ભરાજ ભાનુવર્મા ઉપર તમારે ઉદાસીનતા બતાવવી અને વસંતભાનુને ક્રોશ, વાહન સેના વિગેરે આપવું નહિ, આજ મોટો ભાસ્કરવર્માનો ઉપકાર કર્યો કહેવાશે. તે અવશ્ય સ્વીકારશે એટલા માટે તેને તે કામમાં જોડયો. કેટલાએક દિવસ વિતી ગયા પછી કાર્ય સિદ્ધ થયું એટલે ભાસ્કરવર્માને અને દેવી વસુધરાને એકાંતમાં કહ્યું. અરે આપણી ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ. વીરસેન વિગેરે રાજાઓ વસંતભાનુની શઠતાને ઉઘાડી પાડી, તેનાથી બે દીલ થયા છે. એટલુંજ નહિ પણ તેની સાથે લડવાને તૈયાર થયા છે.

જેની પાસે મોટી સેના છે અને જ્યારે તારા પિતાને દુઃખ પડ્યું હતું ત્યારે જ વસંતભાનુનો એક મિત્ર હતો, અને તેણે તેની સાથે આપણી લક્ષ્મીનો ઉપભોગ કર્યો હતો. એવા સામંત વર્ગને આપણા કાર્યભારી મારફતે એમ જણાવ્યું છે કે વસંતભાનુએ પોતાનું કામ સિદ્ધ થયા પછી તમને થોડો ભાગ આપ્યો છે; આમ કહી સામંતના મનમાં મનજ્યૂત ગાંઠ પાડી છે. આ ઉપરથી વસંતભાનુએ તેઓને વિનંતિ કરી છે, માટે હમણાં તમારા દેશમાં એકો છો તોપણ વસંતભાનુ પોતાના મનમાં જાણે છે કે મારું રાજ્ય તેણે પોતાને તાબે કરી લીધું છે. વળી વિશેષ કરીને આપને દેવીના પ્રતાપથી મળેલી ક્રોશ, વાહન આદિ સાધન સંપત્તિ છે, એમ જાણી તમારી સાથે સંધિ કરવાને ઈચ્છા રાખતો હોય તેમ તેનો



બ્યવહાર જણાય છે. જે બ્યવહારથી આપણો પ્રતાપ ઉત્તરોત્તર વધવા આવ્યો છે, માટે આપણો મિત્ર વર્ગ જે કે ઉદાસ થશે તોપણ વસંતભાનુ આપણા ઉમર લડવાનો પ્રયત્ન કરશે નહિ. માટે તેના અભિપ્રાય જાણવા સાર આપણા અહંકારને રોકી તારા પિતાના સમસ્ત કોશ, વાહન પૂર્વે ગ્રહણ કરી લીધેલ છે, તે પાછું લેવા માટે અસ્મક પાસે નાલીજંધને મોકલીએ, તે જે કહેશે તેના પ્રમાણમાં તેની ઉપર વિચાર કરશું, નાલીજંધ ઘણો ચતુર છે. તે શત્રુની સંપત્તિને ઘણી ખારીકાથી જોશે. જે તેને ચડાઈ કરવાની ઇચ્છા હશે તો તેની ઇચ્છાને પાર પાડીશું, પણ જ્યાં સુધી સર-લ માર્ગથી કાર્ય સિધ્ધ થતું હોય ત્યાં સુધી આડો માર્ગ લેવો નહિ. આમ નીતિ પારંગત લોકોનું માનવું છે. રાજકુમારે કીક એમ કહી તે વાર્તાને સ્વીકારી એટલે મેં નાલીજંધને તે કાર્ય કરવા માટે મોકલ્યો, પરંતુ અમારા કહેણ ઉપરથી તેની પ્રતિકુળતાનો સંભવ હતો એટલા માટે અમે તેની સામે જવાની તૈયારીમાં હતા. એવામાં વસંતભાનુ પોતાના મિત્રો ઉદાસીન થવાથી તેમ વિધ્યવાસિનીના પ્રતાપથી કુમાર કાષ્ઠથી પણ હઠે તેમ નથી. આવો વિચાર કરી દેશ તથા કાળને ઉચિત પોતાના માનના પ્રમાણમાં યોગ્ય પહેરામણી લઈને આવ્યો અને મને આગળ કરી ભાસ્કરવર્માની પાસે આવ્યો. મેં તેને પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરી—કુમાર, આપનો કોશ, વાહન સેના વિગેરે સમસ્ત જેમ હતાં તેમજ છે. આપ મનોહર રાજ્ય અને રાજધાનીમાં પધારો. પટ્ટાભિષેકમાં જે ઉપયોગની સામગ્રી જોશે તે તૈયાર છે. સિંહાસનને સણગારો. તમારા કુલાચાર પ્રમાણે અમારા જેવા મિત્રોને બોલાવો. અનંતવર્માને જે રાજ્યની કામના હતી તો આ રાજ્યગાદી ઉપર હું બેસત નહિ. પરંતુ વિહાર-ભદ્રની બુધ્ધિએ અનંતવર્માની બુધ્ધિને અત્યંત પોતાને આધિન કરી મૂકી હતી. તેમ અનંતવર્માને પોતાના હિતની ખબર ન હતી, અને નીતિની પણ ખબર ન હતી તેથી તેણે પોતાનું રાજ્ય ખોયું. પછી અમે અન્યાયીઓએ તેના રાજ્યને તાપ્તે કરી લીધું. જે રાજપિતા અનંતવર્મામાં અન્યાય ન હોત તો આ રાજ્ય અમને મળત નહીં. વચ્ચુરક્ષિતનો પુત્ર પ્રિયરક્ષિત છે, તેમાં મંત્રિનાં ગુણો છે, તે ઘણો ઉત્તમ છે અને અમારા સ્વભાવને મળતો છે. તેના વિચાર લખ કોઈ એક શુભ દિવસે રાજ્ય-ધાનીમાં જઈ પુરોહિત મારફતે પટ્ટાભિષેકની વિધિ માટે પ્રયત્ન કરો.

આવી રીતે તે રાજ્યએ સ્વીકાર્યું. પછી તે દિવસોમાં જોશીએ ખતાવેલી વેળા થઇ એટલે અમે મોટી ચાર અંગવાળી સેના સાથે લઇ, ઠેક ઠેકાણે આત્મપુરૂષોને રાખી, શત્રુઓનો નાશ કરી નેગવાળી હાથિણી શણગારી તે ઉપર ભાસ્કરવર્માને ખેસારી, તે કુમારને રાજ્યધાનીમાં લઇ ગયા. ત્યાં પુરોહિતદ્વારા અનેક ઉત્તમ અભિષેક કર્મ કરાવી તે કુમારને તેના બાપની જગા ઉપર બેસાડ્યા. કેટલાએક દિવસો વિત્યા પછી પુણ્ય-વર્માના વંશનો મહા પ્રતાપ દિશામાં ફેલાણો. આ ચંદ્રખીંબ જેવા નવા રાજાનો ઉદય જોઈ પ્રજા ક્ષણે ક્ષણે અધિક હર્ષ પામવા લાગી. ભાસ્કરવર્માએ દાન તથા માનથી રાજ કરેલા પ્રેમી પુરૂષો દરેક એક દેશમાં પ્રાચીન રાજ્યએ ભોગવેલો પોતાના દેશી મનુષ્યના ઉપકાર કરવામાં ઉપકારક એવા રાજ્યશત્રુ ગાવા લાગ્યા.

એ પ્રેમથી મારી શરણે આવેલા કુમારની આવી રીતે સ્થિતિ કરી આપી. કેટલાએક દિવસ સુધી ત્યાં ભોગ ભોગવવા લાગ્યો. પરંતુ આપના વિરહથી તે ગમતાં ન હતા. માટે ફરીને તમારી જોગ કરવા માટે જીદી જીદી દિશામાં ગયો. એવામાં મિત્ર સિંહવર્માને દુષ્ટ ચંડવર્માએ દુઃખ દીધું હતું તેથી તે ઉદાસ હતો. તેને દુઃખમાંથી ઉગારવા માટે અમારા દેશની સેના સાથે આ રાજકુમારને સાથે લઇ ચંપા નગરીમાં આવ્યો એવામાં પરોપકારરૂપ પુણ્ય વડે નિર્દોષ અત્યુત્તમ પૂર્વ જન્મના પુણ્યથી પ્રાપ્ત થએલાં, ઉગ્રપાતક વડે વિખુટા પડેલા આપનાં દર્શન થયાં.

આ સાંભળી રાજવાહન બોલ્યો—તે શુભ આચરણ કર્યું. બુદ્ધિનો ઉપયોગ સારો કર્યો. પરોપકાર પણ સારો કર્યો. કારણ કે વસુધરાના\* પુત્રને વસુધરાનો પતિ બનાવ્યો. આમ ઉપહાસમિત્ર ભાષણ કરતાં કરતાં કાશીરાજ, મિથિલા નગરીના રાજા અને અંગરાજના મુખ તરફ નજર કરીને બોલ્યો. આ કુમારોની સ્થિતિ બુદ્ધિ, કલામાં કુશળતા, શરણાગત ઉપર પ્રેમભાવ, વિશ્વ ઉપર ક્રૂરતા, દેવ અને શંકર ત્રિગેરના માર્ગમાં નિશ્ચયપૂર્વક સુહસિકતા વિગેરે અતિ અદ્ભુત છે. કુમારો વિચાર્યા વગર કર્મ તથા આવરદાનો ઉપયોગ કરતાં કાર્યમાં જો વિઘ્ન થાય તોપણ નિશ્ચય પૂર્વક તેમાં વિરામ પામતા નહિ. માટે ત્રણ જીવનની લક્ષ્મી વડે અલંકૃત ઇ-

\* પૃથ્વી-સાણીનું નામ—આ વાક્યમાં તેની મરકરી કરી.

દ્રને બૃહસ્પતિનો સહાય છતાં પણ આ કુમાર મારા શહેરને લઇ જશે આવો ભય લાગે છે. આતું ચરિત્ર સાંભળી કાણુ આશ્ચર્ય પામે નહિ. ઇત્યાદિ વાર્તા કહેતો હતો એવામાં મધ્યાહ્ન થયા એટલે તે વખતતું કૃત્ય કરી સિંહુવર્મા તરફ જોયું એટલે સિંહુવર્મા ઉભો થઈ, મોટા આદરથી પોતાને ઘેર લઇ ગયો. નવ કુમારોથી અલંકૃત રાજવાહુનને નાના પ્રકારની બેઠા અર્પણુ કરીરાજી કર્યો. પછી રાજવાહુન સ્નાન મંદિરમાં ગયો. ત્યાં સ્નાન કરાવવા માટે રાખેલા તોકરોએ મંગળ સ્નાન કરાવી મલ માત્ર દૂર કર્યો. પછી રાજવાહુને લલાટમાં ચંદન કરી શંકરતું પૂજન કર્યું. ત્યારપછી કાશીરાજ અને મિથિલાના રાજા સાથે રહેલા રાજવાહુનને અતિ ઉદાર પ્રેમ પરંપરા વડે ઘણા મનોહર આહાર માટે સિંહુવર્માએ પ્રાર્થના કરી. એટલે રાજવાહુન બહુ સારું એમ કહી મંદ હાસ્ય કરી, સિંહુવર્માના ઘરમાં ગયો અને ત્યાં અધિક અધિક ભોજનમાં પ્રીતિ થાય તેમ પોતે જમવા માટે બેઠો, ત્યાં કુમાર મંડળની વાર્તાતું સ્મરણુ કરી, દાન અને મનને ખતાવનારી નવી નવી વાર્તાનો પ્રસંગ કાઢી, ભોજન કરવા લાગ્યો. ભોજન થઈ રહ્યા પછી હાથ વિગેરે ઘોઈ જ્યાં સુખવાસ માટે તાંબૂલની બીડી ગ્રહણુ કરે છે ત્યાં અવંતીસુંદરીની પ્રેરણાથી માનસારે મોકલેલો મનોજીવ નામનો દૂત આવ્યો. રાજવાહુન તે દૂતને જોઇ, મંદ હાસ્ય કરી તેને ઘણો આદર આપી તે પત્રને આશ્ચર્યથી લઇ અપહારવર્માને આપીને આજ્ઞા કરી, કે આ પત્ર વાંચી સંભળાવ. અપહારવર્મા પત્ર વાંચે છે.

સ્વસ્તિ શ્રી સમસ્ત કલ્યાણના નિવાસને લીધે સમસ્ત સુખમય પૂર્વજોના મહા પુણ્યથી લાગ્યશાળી સુહૃજન રૂપ ચક્રોરના ચંદ્રમંડલ, ઉભયકુળમાં ભૂષણુ, ચોરવર્ગને દમન કર્તા, પ્રગટપ્રભાવ, આયુષ્માન્ રાજવાહુનને માનસારે જણાવે છે કે:-

આપ મિત્ર મંડળ સહિત શ્વેત કુશળ આવ્યા છો. તે સાંભળી મારા શ્રવણુ સફળ થયા. આ વૃત્તાંતજ લખીને મેં વિધ્યાચળની ગુફામાં વામદેવ મુનિના આશ્રમમાં જ્યાં રાજા રાજહંસ છે ત્યાં મોકલેલું છે. રાંજુ રાજહંસ આ વાર્તા સાંભળતાં વેતજ મુનિવર વામદેવ તથા પોતાનાં પત્ની, કાર્યભારી તથા પરિજનની સાથે અહીં આવ્યા છે. આપ અનુગ્રહશાળીના પાણિ ગ્રહણુ રૂપ મંગલમહોત્સવની

તથા પટ્ટાભિષેકની ઉત્કંઠા પણ બહુ થએલ છે તેથી અમે આ દ્વંતને મોકલેલ છે.

રાજવાહન આ સઘળું સાંભળી મંદ હાસ્ય કરી મિત્ર વર્ચ સિંહુ-વર્મા અને મિથિલાના રાજા, કાશીરાજા વિગેરેના મુખને જોઈ માતા તથા પિતાને રાજ કરનારા, જેઓને રાજહુંસ કરતાં બીજું કંઈ પણ વધારે વહાણું નહિ હતું એવા કુમારોને કહ્યું કે, આજ અંધારી રાત્રિ પાસે આવી છે, માટે માર્ગમાં ચાલવું એ ઉચિત નહિ, તેથી આજ અહીંજ રહેવું વધારે સારું છે.

આપણી ઇષ્ટ વસ્તુમાં વિદ્ય કરનારાનો ભય લાગે છે, માટે આજ અહીંજ રહો એવી આજ્ઞા થઈ. તે સાંભળીને “જેવી આપની આજ્ઞા” એમ કહી સમસ્ત મિત્રો ત્યાં રહ્યા અને ઉત્તર દિશા તરફ નજર કરવા લાગ્યા. આ વખતે સાયંકાળનો સમય થયો હતો તેથી આમ તેમ દૂરતા રાજવાહનની સન્મુખ જાણે કુમાર આજ રોકાઈ ગયા તેથી રોષ વડે સર્વ અંગમાં રક્ત થએલી અવંતીસુંદરીના મિષથી પ્રગટ થએલી સંધ્યા જોવામાં આવી. અંડવર્માએ મિત્રને આપેલા દુઃખની માફક સૂર્ય વિકાશી ક્રમળનાં વન અસ્ત થઈ ગયાં. ઉધડેલા ક્રમળ વન ઉપર જેમ કોક પક્ષી ખેસે તેમ અંડવર્માનાં કાર્ય ઉપર રાજવાહનને પોતાની સત્તા ખેસારી હતી. આનંદ આપનારા તારાગણ જેવા રાજવાહનને જોઈ મનુષ્યો હર્ષ પામ્યાં.

પછી રાજવાહન મિત્રગણ સાથે સાયંસંધ્યા કરી સિંહવર્માએ કરાવેલા ઉત્તમ મહેલ ઉપર મનોહર સુખડોનો ઢોલીઓ ઢાળી તે ઉપર હંસ જેવા ચેત રૂના ગલીયા પાયરી તેમાં સુતો. સુતા પછી તેને નિત્ય અવંતીસુંદરીના ચિંતનથી ધણા સ્વપ્નાં આવવાં લાગ્યાં, આથી તે રાત્રિ બણી મનોહર લાગવા માંડી.

પ્રભાત થયું એટલે રાજવાહનના નેત્રમાંથી મહા ચતુર અવંતીસુંદરીએ આસ જાણીને રાખેલી, દ્વંતી જેવી નિકા દેવી દૂર થઈ. કન્યા સાથે દુરાચરણ કરવાથી રોષયુક્ત થએલો હોય તેમ કર્મ સાક્ષી અરણ્ય દેવ ક્ષણ યોળ થઈ સન્મુખ ઉદય થયો. પછી પ્રભાતનાં નિત્ય કર્મ કરી સૂર્યના કિરણોથી જેમ ક્રમળો વિકાશ પામે તેમ કથા પ્રસંગમાં મંદ સ્મિત કરનારા બીજા કુમાર વર્મા વડે કાશીપતિ વિગેરે સુદૃઢવર્ગને આનંદ આપતો, પોતાના સમાન વાહન ઉપર ખેડેલા મંડેશ્વર સાથે અને સિંહવર્માએ આપેલી સેના સાથે પોતાના અભિષેક કર્મ માટે

માળવ દેશ તરફ ગયો. ડમરૂ, ડિમકા, ઢોલ, કાહલ, પણવ, મદલ આદિ વિવિધ વાદ્યના ધ્વનિને સાંભળી, શત્રુગણ બચલીત થઈ ગયાં. બંદીગણ જય, જીવ, એવા નાના પ્રકારના શબ્દો બોલવા લાગ્યા. આથી મિત્ર મંડળની સમગ્ર પીડા દૂર થઈ ગઈ. માર્ગમાં ન્યાયથી ખાવા પીવા વિગેરે વસ્તુ મેળવતા, મન અને વાણીથી કળી શકાય નહિ એવા અતિશય આનંદ આપનારા પ્રદેશોને બતાવતા કુમાર મંડળની સાથે રાજવાહુને કેટલોએક વખત ગયા પછી માળવ રાજ માનસારની રાજધાનીમાં પહોંચ્યો. માલવાના રાજ માનસાર પોતાને ઘેર મહાજન આવવાથી અને પુત્રીને ઉચિત વર મળવાથી, તેમ રાજહુંસ સાથે પ્રથમ જે વિયોગ થયો હતો તે મટાડવાને માટે ઘણા ઘેણા આદર આપતો, ચંડવર્માના મૃત્યુ થવાથી શાંત થઈ ગયેલા દર્ધસાર અને નાના ભાઈ કીર્તિસારની સાથે આવ્યો. પછી ઘણા માનવંતા સોમદત્ત અને પુષ્પોદ્ભવની સાથે આવેલા રાજકુમારને માન દેવા માટે વામદેવે કલા પ્રમાણે રાજહુંસને આગળ કરી માનસાર રાજવાહુનની સામે ગયો.

રાજવાહુને પ્રથમથી પોતાની સાથે આવનારા લોકોની સાથે એકદમ હાથીથી નિચે ઉતરી મહર્ષિ વામદેવના ચરણમાં આદરથી પ્રણામ કર્યાં. મહા મુનિએ તેને આદર સહિત ઉતાવળથી ઉઠાડ્યો અને મંદ હાસ્ય કરી આશીર્વાદ સહિત માન આપી આદર સહિત આલિંગન કરી પ્રેમથી તેનો વાંસો યાપડી કહ્યું હે વત્સ, તારા દુઃખ અને સુખમાં ભાગ લેનાર આ તારો પિતા છે, એટલે રાજવાહુને આનંદ મગ્ન થયેલા, સંતોષના અશ્રુથી ગળગળા થઈ ગયેલા, પોતાના પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. રાજહુંસ પુત્રની “પ્રણામ કરું છું” આવી વાણી સાંભળી ઘણો હર્ષ પામ્યો, પણ તેની સાથે બોલી શક્યો નહિ તેમ તેની તરફ દૃષ્ટિ પણ કરી શક્યો નહિ અર્થાત્ પુત્રની વાણી સાંભળાંજ પોતે વિંહળ થઈ ગયો. પણ પુત્રના કપોલનું સુબન કરી જીવ્હા સુખ મેળવ્યું અને મસ્તકને સુંધી નાસિકાનું સુખ મેળવ્યું. આવી રીતે પોતાના અનેક જન્મમાં મેળવેલાં પુણ્ય તત્વથી અને સિદ્ધ આશીર્વાદથી સમગ્ર કુમારનો મેળાપ થયો. આવો મનમાં નિશ્ચય કરી પોતાના ચરણમાં નમન કરતા કુમારને માન આપ્યું.

પછી યથોચિત આદર દેવાથી, ઘણી પ્રીતિથી, મોટા આડંબરથી, મોટા આનંદથી અને મોટા ઉત્સાહથી માનસારે પોતાની હવેલીના પારણાનાં

અંદરના ભાગમાં પાણી છાંટીને, હાથી, ઘોડા, રત્ન, વસ્ત્ર આ-  
બુષણ વિગેરે તૈયાર કરી રાખેલાં હતાં. ત્યાં શુભ મુહૂર્તમાં  
મધુપકં વિધિથી રાજપુત્રનો વિવાહ કર્યો. તેની સાથે આવેલા સિંહુવર્મા  
વિગેરે મિત્રમંડલને મથાયોગ્ય નમસ્કાર કરી તેને માન આપ્યું.  
પછી શેહેરની નજદિકમાં પ્રથમથી રાજના લાયક તંત્રુ વિગેરેથી ઉતા-  
રાની ગોઠવણુ કરી રાખી હતી. તેમાં વિવિધ પ્રકારના ગલીયા પાથરી  
રાખ્યા હતા. તેથી તે વાસસ્થાન મનોહર દેખાતું હતું, તે જોઇ મનુષ્ય-  
નાં મન ચક્રિત થઇ જતાં હતાં. તે સ્થાનમાં તે રાજકુમારોને લઇ જઇને  
ત્યાં ઉતારો આપ્યો. માનસાર, અને રાજહુસ આ બન્નેમાં અગ્રણી-  
વામદેવ બન્ને રાખતો પરસ્પર સંબંધ જોઇ મનમાં અત્યંત રાજ  
થઇ કહેવા લાગ્યા કે તમને બન્નેને ધન્ય છે. કારણ કે શત્રુને જીતનાર  
ઉત્તરોત્તર ચક્રવર્તિના ચિન્હવડે તેમ તેવા ચરિત્રવડે કીર્તિમાન, કલાવાન,  
પોતાના પ્રતાપવડે અલંકૃત, મિત્રમંડલથી અલંકૃત, સુખુદ્ધિવાળો, શી  
ળવાન, પરાક્રમવડે ત્રિવિક્રમનો\* તિરસ્કાર કરનાર, સમર્થ છતાં પણ એક  
હીરાની સહાયતાવાળો, પ્રભુ પણાની સ્થિતિવાળો, ધીર, પ્રતિ દિવસ  
વૃદ્ધિ પામતા ભાગ્ય અને સૌભાગ્યથી વંશને શોભા આપનારો, પરોપકારી,  
કુલવાન ગૃહની કૃપાના કુલમાં જન્મેલો; જીવ્હા રૂપ રંગમંડપમાં નૃત્ય કરનારી  
દેવી સરસ્વતીનો ગાયક, શત્રુરૂપ ચક્રવાકને શીતળતા કરનારો, કલાવતી  
ભીઓનો કામદેવ, કુમાર્ગમાં કુઠાર, મિત્રરૂપ મધુકરનિકરનો કમળ, આ  
કુમાર એકનો પુત્ર છે, અને એકનો જમાઈ છે.

આ કુમાર એકલો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે વનમાં ચાલ કરતો  
જ્યાં કોઇ પણ જઇ શકે નહિ એવા નાગલોકમાં આહ્વાનું ઇચ્છ સાધવા  
માટે જઇ પાતાળનું રાજ્ય તેને અપાવ્યું. દાનવની પુત્રીને તેની  
ઇચ્છિત વસ્તુ આ કુમારે મેળવી આપી તેથી પ્રસન્ન થઇ નાગકન્યાએ  
કુમારને એક મણિ આપ્યું છે. તેના પ્રતાપથી દર્પસારે પ્રમાદેલા  
ચંડવર્માએદંડ આપ્યો, તો પણ તે આપત્તિ, મણિના પ્રસાદથી\* કુમારને  
પીડા કરી શકી નહીં. વિરોધ કરતા સાથે કોઇ વિરોધ કરે. નહિ.  
રાજવાહુને તેને બરોબર શિક્ષા આપી.

મહાતમાં જેમ મિત્ર\* મંડલનો ઉદય થયો છે, તેમ કુમારવટે મિત્ર મંડલનો ઉદય થયો છે. આ રાજવાહન થોડા દિવસ પછી લેહની ખેડીમાં સીકળાઇ ગયો હતો તેમાંથી છુટો, તે, દેવતાની સહસ્ત્રાનું ઉદાહરણ બન્યું. પ્રતિ દિવસ આનાં ચરિત્રો વૃદ્ધિ પામે છે તે જુઓ. ધર્માદિ મુનિના કહેવાથી કલેશ રહિત દર્પિસારની સાથે માનસાર પોતાને ઘેર આવી, પિતા અને મિત્ર સહિત રાજવાહનને પાંચ છ હજાર કરતાં વધારે સૈન્યનું સાહિત્ય આપ્યું. તેમ રૂપાનાં અને સુવર્ણનાં પાત્ર વિગેરે આપી માન આપ્યું અને અનેક પ્રકારની શોભાથી ધણા માસ સુધી રાખ્યા. હજારો રસોઇઆઓએ વારંવાર ચોખ્ખાં પેચડું આદિના વ્યંજનની રૂચિ ઉપજાવીને નાના પ્રકારનાં ભોજન કરાવ્યાં. ભોજન કરી રહ્યા પછી સુગંધી ચૂંકાથી હાથને ઘોષ શુદ્ધ કરી ખેરસાર, પારિજાતક, ચુનો વિગેરે જેમાં ભરેલાં હતાં. એવી પાનની ખીડી ખાઇ સુખાસન માટે ધણી સુંદર પાથરેલી શય્યા પ્રત્યેકને મોકલાવી. જ્યારે અર્ધ રાત્રિ થઇ ત્યારે લગ્નનો અવસર થયો એટલે વામદેવની આજ્ઞા લઈ કુમાર ધણા દિવસના વિરહથી ખેદાતુર પુત્ર પાછો આવ્યો એવું સાંભળવાથી ક્ષણે ક્ષણે જેના મનની વ્યવસ્થા વિલક્ષણ રીતે ઉદય પામતી હતી એવી માતા વસુમતીને પ્રણામ કરવા માટે તેના ઉતારામાં ગયો. પુત્ર પ્રણામ કરવા આવે છે, આમ સાંભળવાથી તેની માતાના કંઈ સદ્ગુણ થયા, કંઈની સદ્ગુણતા જોઇ નેત્રને અદેખાઇ થઈ તેથી તે જણ તેનાં દર્શન માટે ઉતાવળાં થવા લાગ્યાં, તેને વસુમતી રોકી શકી નહિ. નેત્ર તેને આવવાનો માર્ગ શોધે છે એવામાં તે મંદિરના પ્યારણામાં જડેલા મણિની કાંતિ વડે પ્રકાશ પામતા મંદિરના કિલ્લા ઉપર ઉદય થએલા સૂર્ય સમાન, વિરહના દિવસથી પોતાના અંતઃકરણમાં રહ્યો હોય તેને આજ્ઞા આહ્વાસ કાઢી નાંખ્યો હોય તેવો પાછો આવશે, આવી આશ્પ રૂપી કદ્ય દુઃખના એક રૂળ જેવો, વચમાં વચમાં કરેલા દુઃખનાં પ્રાયશ્ચિત્ત જેવો, હિમાચલમાં ઉદય થએલા સૂર્ય જેવો, ઉનાળામાં ઉદય થએલા ચંદ્ર જેવો, પંખાની માફક ધણા દુઃખને હરનાર, રત્નાકરમાંથી ઉત્પન્ન થએલા મણિમાં કૌસ્તુભ મણિ જેવો, સબ્યતા રૂપ સરોવરમાં કમળ જેવો, પોતાના કરેલાં પુણ્યથી મળેલો, વામદેવે ઉદાહરણરૂપે કહેલા

\* સૂર્ય મિત્ર.

† ચુસવાના ‡ ચાટવાના § ખીચના.

અકર્તૃતાનાં સાધન કરવામાં યોગ્ય, પોતામાં રહેલી અને પોતાને ઉચિત એવી રાજકક્ષાનીને ધારણ કરતો, મધ્ય વંશને આવક આપનાર, પોતાના પુત્ર રાજવાહુનને તેના મિત્રો સહિત દીઠો.

પછી ધણા સુંદર રૂપને લીધે મનોહર હાથમાં સુવર્ણની ચાલીની અંદર મજબુત બળતી દીવીને જેણે લીધી હતી તે દીવની શિખાથી ધણી કાંતિવાળી દેખાતી, જેના સીમંતમાં કરેલી સિંદુરની રેખા ચંચળ દુમને મળવા માટે પ્રકાશિત કરેલી અગ્નિની જ્વળા જેવી દેખાતી હતી, નાસિકાબૂપણથી નવા તલના પુષ્પની શોભાને ધારણ કરતી, ઓઢેલાં સૂક્ષ્મ વસ્ત્ર ઉપર જેના કર્ણુમાં પેહેરેલા આબૂપણની કાંતિ પડતી હતી, ચાલવાથી જેના શ્યામ રંગનાં સ્તનનાં મુખ હાશતાં હતાં, જેનાં ઝળઝળાટ રત્નનાં આબૂપણે ચાલતાં હતાં, કટિમેખલા બાંધેલી હતી તેથી જેની કટિનો વિસ્તાર જણાતો હતો, જેઓના નિતંબ કામદેવના રથના પૈડા જેવા હતા, દીવાના પ્રકાશથી જેઓ ઝીઝી પોતાના દેખાતા અંગને ધીજી દેખશે આવી બીતિથી પોતાના નેત્રને મીચતી હતાવળી ચાલવાથી સુંદર ઝાંઝરવડે બાળ રાજહુંદરી હોય તેમ જણાતી, આવતી સુવાસિનીઓના અમ્મ ભાગમાં રહેલી, જેના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરતું હતું, ધણી શાંત થએલી, હંસીની માદક રાજહંસને અનુસરનારી માતા વસુમતીના ચરણમાં રાજવાહુને હાથમાં ભેટ લઇ પ્રણામ કર્યા. અને પાછળથી આવેલા મિત્રગણે ચોમેરથી ધણા પ્રેમ સહિત પ્રણામ કર્યા.

પછી વસુમતીએ તે કુમારને પોતાના ચરણમાંથી ઉઠાડી, બે હાથમાં સુવર્ણની મહોર લઇ, તેના મસ્તક ઉપરથી ઉતારીને ફેંકી દીધી અને સુવર્ણની થાળીમાં કરેલા દીવાથી આરતી ઉતારી રાજવાહુનને તિલક કર્યું. પછી કુમારેએ રાજવાહુનને સભામાં ધણું માન આપ્યું અને સર્વસ્વરૂપ કુમારને આલિંગન આપી તેનું મસ્તક સુક્યું. તેની માતાએ પુત્રની બોચી ઉંચી કરી તેના મુખનું સુખન કરી પોતાની પાસે બેસારીને આગતા સ્વાગતા કરે છે એવામાં રાજહુંદર આવ્યા. વસુમતી પાસે બેઠેલા રાજવાહુનને જોઇ તેનાં નેત્ર અતિ હર્ષ પામ્યાં. મુખ વિકાસિત થઇ ગયું. પછી પોતે હર્ષમાં મળગણો થઇ કહેવા લાગ્યા.

દેવિ, ધણું સુંદર થયું. તારા પુત્રનો પ્રતાપ સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે. હવે વાર્તાને અંત કરો. પુત્રને બોજન કરાવીને સુવા દો. કારણ કે તેને



રાત્રિનો ઉભગરો થશે તે સુખાકારી નહિ, માટે થોડી ધડી પછી પાણિ ગ્રહણનો ઉત્સવ કરવાનો છે તે સમય સુધી તે કુમાર મંડલની સાથે બંધે સુખથી સુષ્પ રહે. આમ કહી પોતે વામદેવની સાથે વિવાહમાં ઉપયોગની સામગ્રી જે હતી તે તૈયાર કરી, ધડી માંડવાનું કામ કેટલાએક આમ જનોને સોંપી પોતે પણ થોડી વાર પછી સુષ્પ ગયો. પછી જ્યારે મૂર્દતની વેળા થઇ, ત્યારે ઉચ્ચે સ્વરે ઢોલ વાગવા માંડ્યો. ડમર, ડિમકા, પણવ, ઝાલર, મર્દળ અને કાહળ વિગેરે વાગવા માંડ્યાં. ધંટા અને શંખના શબ્દો યવા લાગ્યા. પરિજન સર્વ આનંદમાં મગ્ન થઇ ગયાં. સુવાસિનીએ આવતી જતી નાના પ્રકારનાં મંગળ ગીત ગાવા લાગી. કુડુંબી શ્લોકો સાવધાન યઈ ગયાં એટલે રાજહુંસ ઝટ ઉભા થઇ અને રાજવાહનની હાવણીમાં ગયો. ત્યાં કુમારે મસ્તક ઉપર મહા મૂલ્યનો મુકુટ પહેર્યો હતો. તેથી તેનું મસ્તક મનોહર દેખાતું હતું. વિચિત્ર ચિત્રવાળાં વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં અને બીજાં પણ પોતાના કુલના આચાર પ્રમાણે પેહેરેલાં આભૂષણોથી અલંકૃત હતો. પછી રાજહુંસે કુમારને ઉભો કરી વામદેવને સોંપ્યો. માનસારના ઘરમાં રાજકુમારને લઇ ગયા પછી માનસાર રાજાએ વિચિત્ર વસ્ત્ર, શણગાર તથા આભૂષણથી શણગારેલી પોતાની પુત્રી કે જેનું પાણિ ગ્રહણ પ્રથમ રાજકુમારે ગાંધર્વ લગ્નથી કર્યું હતું તે કુમારીનું રાજાએ કુમાર સાથે ફરીને પાણિ ગ્રહણ કરાવ્યું.

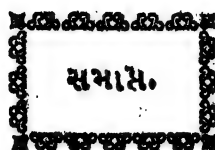
રાજવાહન નિરંતર તે કન્યાનું ચિંતન કરતો. પૂર્વની વાસનાથી થએલા સુખના અનુભવથી પોતે ફરીને તેને ગ્રહણ કરી. અવંતીસુંદરી પણ કુમાર જ્યારે જાન ભાવમાં હતો ત્યારે તેનો વિયોગ થએલો હતો. જ્યારથી વિયોગ થયો હતો ત્યાર પછી તેના અંગના સ્પર્શ ફરીને પાછો આજ થયો. તે રાજવાહનના અંગના સ્પર્શ સુખથી અધિક પ્રીતિ ભાવમાં મગ્ન થએલી અવંતીસુંદરી તેજસ્વી જણાવા લાગી. પછી ધરતી બાહેર નિકળી પુરોહિતે એ અગ્નિમાં હોમ કર્યો. ત્યાર પછી વહુનો અને વરનો વિવાહ સંબંધી આચાર પૂર્ણ થઇ ગયો, એવામાં રાજવાહન બીજી બી કરી, તેથી પોતાનાં મનમાં રોષ લાવી હોય તેમ પૂર્વદિશા રાતા કિરણ વડે રાત્રી ચોળ પ્રકાશવા લાગી અને તેના અન્યાયને સહન કરતી ન હોય તેમ ઝાકળમય અશ્રુ ઝરવા માંડી, સૂર્ય નારાયણ તેનો તિરસ્કાર કરતા હોય તેમ તેના સન્મુખ ઉદય થયા.

પછી માનસારે પ્રભાતનું કાર્ય ઉતાવળથી કર્યું અને યથોચિત સં-  
બંધીઓને વસ્ત્ર ભૂષણ વિગેરે પહેરામણી આપી આદર સત્કાર કર્યો.  
પછી પોતાની પુત્રીને પોતાના દેશ પ્રમાણે વસ્ત્ર, ભૂષણ, ઘોડા, હાથી,  
રથ, દાસ અને દાસી વિગેરે સંપત્તિ અર્પણ કરી. અંતઃપુરમાં રહેનારી  
પ્રમદાઓને આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં અને તેઓએ કન્યાનો અતિ  
આદર શત્કાર કર્યો. શેહેરનાં માણસોએ પણ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે  
કન્યાને પહેરામણી કરી. પછી રાજાએ કન્યાને તેને સાસરે જવાની આજ્ઞા  
કરી અને પોતે ચોતરફ સેનાને હભી રાખી જમાઈને વળાવવા માટે  
તેની પાછળ ગયો. પ્રમદા જેવી કુસુમપુરની દેવીથી અલંકૃત રાજવાહુન  
પણ પોતાનાં માતા અને પિતાની સાથે પૃથ્વીને ધારણ કરનારા શેષ  
નાગને દુઃખ થશે એવી શંકાથી ધીરે ધીરે ચાલતો, વચમાં વચમાં  
ઉતાવળાં પગલાં ભરતો, વામદેવે બતાવેલે દિવસે વાગતાં વાદિત્રના ધ્વનિથી  
હાથીઓ અને ઘોડાઓ આમ તેમ જેમાં દોડતા હતા, પોતાની પતાકાના  
વસ્ત્રથી મનુષ્યને આસના વાસના કરતી, હાથી, ઘોડા, રથ અને પાષદળના  
પગથી ઉંચી ઉડેલી ધૂળથી ધસરા યથા ગએલા દિગ્મંડલને હાથીના મદ  
જલથી, ઘોડાના ફેનજલથી તથા મનોહર ચાવેલા પાનના રસથી  
ધોધ નાંખતી, નિરંતર મુકુટમાંથી નિચે પડેલા ધણા પ્રકાશિત રત્ન વડે  
ભૂમિને રત્નાકર રૂપ કરતી, આગળ પાછળ ઉતાવલ કરીને કંચુકીઓથી ચલ  
વાતી એવી સેના મંડલમાં જેની પાછળ મંડલેશ્વર ચાલતા હતા, એવો રાજ-  
વાહુન કેટલાએક દિવસ પછી પોતાની રાજધાનીમાં ગયો. ત્યાં તેણે લક્ષ્મીના  
આવાસરૂપ કુસુમપુરમાં સારા કારીગરો મારફતે ઘરો બંધાવી શેહેરનો પુનરૂ-  
દ્ધાર કર્યો, રાજહુંસ પોતાના શેહેરનો પુનરુદ્ધાર થવાથી ધણો રાજ થયો. ત્યાં  
રહેનારાં મનુષ્યો રાજવાહુનને માન આપી મનમાં અત્યંત રાજ થયાં. સમગ્ર  
ભૂમંડળમાં કુમારની અકવર્તાની વાર્તા ફેલાણી. તે સાંભળવાથી કુસુમપુરમાં  
ઓમેરથી માણસો આબ્યાં અને તેણે હાથી, ઘોડા અને રત્ન આદિ રાજાને  
બેટ કર્યાં, જેથી તે શેહેર લક્ષ્મીની વિલાસ ભૂમિ યથા પડી.

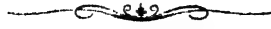
પછી રાજહુંસ પોતાના પુત્રની પ્રીતિથી, વામદેવની અનુમતિથી,  
મિત્રોની પાર્થનાથી, પુરવાસીના સ્નેહથી, અને પ્રણામ કરનારા માનસારની  
પુત્રીના સ્નેહને લીધે, પૃથ્વીની વ્યવસ્થા કરવા, મગધ દેશની પ્રતિષ્ઠા  
કરવા, પુત્રની વૃદ્ધિ થવા, ચોરની શાંતિ થવા, પોતાની અવસ્થાના

જૂઠ પણા માટે પુત્રમાં રહેલા ચક્રવર્તિના ગુણની પરીક્ષા કરી દેવની અનુકૂલ દૃષ્ટિ વડે દ્વિજ, દેવતા, અતિથી અને શણાગતના રક્ષણ માટે નિશ્ચય કરેલી દેશની રક્ષા માટે, વિખ્યાત ઉદારતા વડે, પોતાના પુત્રનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. પુરોહિત, રૂપિઓ, રાજ્યો, મિત્રો અને બંધુદ્વારા રાજકુમારને અભિષેક કરવા માટે સુવર્ણના કલશમાં જળ મંગાવ્યું હતું. નદીઓના જલની ધારા જેવી અભિષેક કરવા માટે આણેલા જલની ધારાઓ વડે રાજવાહનને અભિષેક થવા લાગ્યો. તેથી રનાનમંદિર શોભવા લાગ્યું, તે વખતે પ્રતાપ કીર્તિ, કાર્ણવ અને પુણ્યશાળી કુમારો રાજપુત્રને મંગળ સ્નાન કરાવી દિશામાં ધણા કીર્તિવંત થયા. રાજવાહનને અભિષેક કર્યા પછી પોતાનો આશ્રય આપનારા બ્રાહ્મણોને પ્રસન્ન કરી, દૂર દેશથી આવેલા, સભામાં બેઠેલા, રાજની સેવા કરી કુટુંબીઓને સંતોષ પમાડ્યા. બંદીજન, ચેટ અને ચારણને યથોચિત માન આપ્યું. લોકો ચક્રવર્તિ રાજવાહનની આજ્ઞાને સ્વપ્રમાં પણ સ્વીકારતા. ષ્ટલક્ષ્યેક દિવસ પછી રાજવાહનનું રાજ્ય ઇંદ્રના રાજ્યનું ઉપરી થઇ પડ્યું. પછી કાશી રાજ, અવંતી રાજ અને વિઠ્ઠલ રાજના દેશ જેવા બીજા દેશ અર્ધપાલ, પ્રમતિ અને વિશ્રુતને ઇનામમાં આપ્યા.

સોમદત્ત, અપહારવર્મા, ઉપહારવર્મા, મિત્રગુપ્ત અને મંત્રગુપ્ત વિગેરેને પણ દેશો ઇનામમાં આપ્યા. પુષ્પેદભવને માલવા દેશ જેવા એક દેશ ઇનામમાં આપ્યો. આવી રીતે સમસ્ત ભૂમંડલનો અધિપતિ છતાં પણ મગધ દેશમાં રહી, માતાપિતાની સેવા કરતો, હઠોને બણતો, શાઓને સાર્યક કરતો, પુરાણોને વિચારતો, કાવ્ય અને નાટકોના પ્રયોગ કરતો, પંડિતોનાં વખાણ કરતો, ધાર્મિક લોકો ઉપર શ્રદ્ધા રાખતો, શરવીર લોકોની પ્રસંશા કરતો, ભક્તોને માન આપતો, મિત્રમંડળને સંતોષ પમાડતો, પરિજનને રંજન કરતો, પોતાના દેશના લોકોને ઉત્તેજન આપતો. રાજવાહન દેશ અને કાલને અતુસરી ધર્મ, અર્થ, અને કામનાને સેવવા લાગ્યો.



## દશકુમારચરિતમાં આવેલાં પાત્રોનાં નામ.



રાજહંસ-પુષ્પ પુરીનો રાજ.

વસુમતી-તેની રાણી.

માનસાર-માળવાનો રાજ-રાજહંસનો શત્રુ.

ધર્મપાલ, પદ્મોદ્ભવ, સિતવર્મા, -રાજહંસના કાર્યભારી.

સુમંત્ર, સુમિત્ર, કામપાલ-ધર્મપાલના પુત્ર.

સુશ્રુત, રત્નોદ્ભવ-પદ્મોદ્ભવના પુત્ર.

સુમતિ, સત્યવર્મા-સિતવર્માના પુત્ર.

રાજવાહન-રાજ રાજહંસનો પાટવી કુમાર.

સોમદત્ત-સત્યવર્માનો કુમાર.

પુષ્પોદ્ભવ-રત્નોદ્ભવનો કુમાર.

અપહારવર્મા, ઉપહારવર્મા-પ્રહારવર્માના કુમાર.

અર્ચપાલ-કામપાલનો કુમાર.

પ્રમતિ-સુમતિનો કુમાર.

મિત્રગુપ્ત-સુમંત્રનો કુમાર.

મંત્રગુપ્ત-સુમિત્રનો કુમાર.

વિશ્રુત-સુશ્રુતનો કુમાર.

વામદેવ-એક તપસ્વી.

સોમદેવશર્મા-તેનો શિષ્ય.

પ્રહારવર્મા-રાજહંસનો મિત્ર અને વિદેહનો રાજ.

સુવૃત્તા-કાલયવન દ્વીપમાં રહેતા કાલગુપ્તની પુત્રી અને રત્નોદ્ભવની પત્ની.

તારાવંદી-મણિભદ્રની કન્યા અને કામપાલની સ્ત્રી.

કાલી-ઝારી બે બેનો-સત્યવર્માની સ્ત્રી.

ચિત્રગુપ્ત-ચમરાજનો કાર્યભારી.

કાલિંદી-પાતાળના રાજ અસુરની કન્યા.

મત્તકાલ-લાટ દેશનો રાજ.

વીરકેતુ-વિશાલા નગરીનો રાજ.

વામલોચના-વીરકેતુની પુત્રી.

કામપાલ-વીરકેતુનો મંત્રી.

બંધુપાલ-એક અવંતિનો શેઠ.

ચંદ્રપાલ-તેનો પુત્ર.

બાલચંદ્રિકા-એક વાણીઆની કન્યા.

દર્પસાર, કીર્તિસાર-માનસારના કુમાર.

દશ કુમાર.

ચંડવર્મા, દારૂવર્મા, પ્રચંડવર્મા-માનસારની બેનના દીકરા.

અવંતી સુંદરી-માનસારની પુત્રી-રાજવાહનની પટ્ટરાણી.

યજ્ઞવતી-અવંતી સુંદરીનું પૂર્વજન્મનું નામ.

સાંબ-રાજવાહનનું પૂર્વજન્મનું નામ.

વિદ્યેશ્વર-એક ઇંદ્રજલ જાણનારો બ્રાહ્મણ.

સિંહવર્મા-અંગદેશમાં આવેલી ચંપાપુરીનો રાજા.

અંબાલિકા-તેની પુત્રી.

એણુજ-દર્પિસારનો દૂત.

ચંડપોત-એક હાથી.

સુરતસુંદરી-રૂપિના શાપથી સાંકળ થએલી.

માઈડેચ-એક રૂપિ,

વીરશેખર-એક વિદ્યાધર.

માનસવેગ-તેનો પિતા.

વેગવાન-તેનો પિતા.

ઈંદ્રવાકુ-વેગવાનનો પિતા.

નરવાહનદત્ત-વીરશેખરનો શત્રુ.

ધનમિત્ર-વસુમિત્રનો પુત્ર કુબેરદત્તનો પ્રથમનો જમાઈ અને જેનું બીજું નામ સાર્થવાહ હતું. તથા ઉદારક હતું.

મરીચિ-એક તપસ્વી.

કામમંજરી-મરીચિને કુસાવનારી એક વેશ્યા.

રાગમંજરી-તેની નાની બેન.

માધવરોના-તે બંનેની મા.

તિલોત્તમા-એક અપ્સરા.

બ્રહ્મા, ઇંદ્ર, અહલ્યા, ચંદ્ર, જહ્નુરૂપતિ, તારા, વાયુ, સિંહી, વેદવ્યાસ, અત્રિ, મૃગી.

નિધિપાલ-ચંપા નગરીનો શેઠ.

વસુપાલિત-તેનો પુત્ર જેનું બીજું નામ વિરૂપક પડ્યું હતું.

સુંદરક-એક શેઠનો પુત્ર અને વસુપાલિત સાથે સૌંદર્યતાની હોડ કરનારો.

કર્ણિપુત્ર-સર્વથી પેહેલાં ચોરીનો ધંધો ચલાવનારો.

વિમદેક-મોટો જીગડીઓ.

કુબેરદત્ત-ચંપાનગરીનો શેઠ.

કુલપાલિકા-તેની કન્યા ધનમિત્રની સ્ત્રી.

અર્થપતિ-પછીથી લાલચ આપીને થએલો જમાઈ.

ધર્મરક્ષિતા-બુદ્ધ ધર્મની સાધ્વી કામમંજરીની મુખ્ય દૂતી.

શૃંગલિકા-રાગમંજરીની દાસી.

માંગલિકા-અંબાલિકાની ધાત્રી.

કાંતક-કેદખાનાનો ઉપરી.

પ્રિયંવદા-પ્રહાર વર્માની સ્ત્રી.  
 ખલ-સંખલ-અત્યંત મીઠા જે અસુર હતા.  
 સંહારવર્મા-પ્રહારવર્માનો નાનો ભાઈ.  
 વિકટવર્મા-તેનો પુત્ર.  
 કલ્પસુન્દરી-વિકટવર્માની સ્ત્રી.  
 સુદ-પ્રહારવર્માનો બાણેજ અને સુદ દેશમાં આવેલા દામલિપ્ત નગરનો રાજા.  
 પુષ્કરિકા-ઉપહારવર્માની ધાત્રી પુત્રી.  
 કલિંદવર્મા-વિકટવર્માનો સસરો.  
 વાસવદત્તા-શકુંતલા-ગુણશાળી સ્ત્રીઓ.  
 માનવતી-કલિંદવર્માની સ્ત્રી.  
 પુષ્કરિકા-કલ્પસુન્દરીની માનીતી સ્ત્રી.  
 રમયંતિકા-વિકટવર્માની માનીતી સ્ત્રી.  
 વિશાળવર્મા-સંહારવર્માનો ભાઈ.  
 પાંચાલિક-સાર્થવાહ-વેપારીઓ.  
 ખલતી-એક મુસલમાન ધવેરી.  
 અનંતસીર-એક ગામડાનો પટેલ.  
 શતહલી-એક ગામનો અધ્યક્ષ પટેલ.  
 પૂર્ણભદ્ર-પૂર્વ દેશમાં રહેનારા પટેલનો પુત્ર.  
 મૃત્યુવિજય-એક હાથી.  
 રિપુંજય-કુસુમપુરનો રાજા.  
 ધર્મપાલ-તેનો કાર્યભારી.  
 ચંડસિંહ-કાશીનો રાજા.  
 કાંતીમતી-તેની પુત્રી.  
 અગસ્ત્ય-એક રૂઢિ.  
 લોપામુદ્રા-તેની સ્ત્રી.  
 શૌનક-શુદ્રક-કામપાલ-કામપાલના અવસ્થાંતરનાં નામો.  
 બંધુમતી, વેદિમતી, હંસાવલી, નંદિની-શૌનકની અવસ્થામાં સ્ત્રીઓ.  
 વિનયવતી, આર્યદાસી, સુરસેના, રંગપતાકા-શુદ્રકની અવસ્થામાં સ્ત્રીઓ.  
 કાંતિમતી, સોમદેવી, સુલોચના ઈંદ્રસેના-કામપાલની અવસ્થામાં સ્ત્રીઓ.  
 લીલાવતી-ચંડ સિંહની રાણી.  
 ચંડધોષ-સિંહધોષ-કાશીરાજ ચંડસિંહના કુમાર.  
 આચારવતી-ચંડધોષની સ્ત્રી.  
 મણિકર્ણિકા-તેની પુત્રી.  
 સુલક્ષણા-સિંહધોષની સ્ત્રી.  
 શિવનાગ, રથુણ, અંગારવર્ષ-કાશી રાજાના કાર્યભારી.  
 શ્રાવસ્તિ-એક શહેર.

ધનવધ્ધન-તેનો રાજ.

પાંચાલશર્મા-એક બ્રાહ્મણ.

નવમાલિકા-આવસ્થિતના રાજની કન્યા.

પુંડ્રક-એક ઈસકબાજ.

વિંધ્યવાસિની-દેવી.

તુંગધન્વા-દામલિપ્ત નગરનો રાજ અને પ્રહારવર્માનો ભાણેજ.

ભીમધન્વા-તેનો પુત્ર.

કંદુકાવતી-તેની કન્યા.

અર્થદાસ-એક સાર્થવાહ.

કેશદાસ-તેનો પુત્ર જેનું બીજું નામ વેશદાસ હતું.

ચંદ્રસેના-વેશદાસની માથક.

રામેષુ-એક ખલાસી.

ધનક-ધાન્યક-ધન્યક-ત્રણ બાઈ.

ધૂમિની-નાનાભાઈ ધન્યકની સ્ત્રી.

રૂડ-હાથ, પગ વગરનો માણસ.

શક્તિકુમાર-દ્રાવિડ દેશમાં આવેલી કાંચીનો શેઠીઓ.

ગોમિની-તેની સ્ત્રી.

ગૃહગ્રુપ-વલ્લભી નગરમાં રહેનારો વહાણુવટી.

રત્નવતી-તેની કન્યા જેનું બીજું નામ નિંબવતી પડયું હતું.

બલભદ્ર-ગૃહગ્રુપનો જમાઈ.

નિધિપતિદત્ત-મેટા ધનાઢય શેઠ.

કનકાવતી-તેની કન્યા.

કલહકંટક-મથુરાના શેઠનો છોકરો.

અનંતકીર્તિ-હજેણનો શેઠ.

નિતંબવતી-તેની સ્ત્રી.

ભાર્ગવ-કલહકંટકે પોતાનું બીજું નામ રાખેલું.

અર્હુતિકા-એક છુદ્દની આર્યા.

કદૈન-કલિંગ દેશનો રાજ.

કલકલેખા-તેની પુત્રી.

જયસિંહ-આંધ્ર દેશનો રાજ.

શશાંકલેખા-કનકલેખાની સખી.

પુણ્યવર્મા-વિદર્ભ દેશનો રાજ.

અનંતવર્મા-તેનો પાટવી કુંવર.

વસુરક્ષિત-તેનો કાર્યભારી.

વિહારખદ્ર-તેનો મશ્કરો.

વિષ્ણુગ્રુપ, મૈથ્ય-નીતિ બાંધનારા.

મૈથ્ય-રાજનું નામ.

વસંતભાનુ-અશ્મક દેશનો રાજા.  
 ઇંદ્રપાલિત-તેનો કાર્યભારી.  
 ચંદ્રપાલિત-ઈંદ્રપાલિતનો કુમાર.  
 બાનુવર્મા-વનમાં રહેનારો એક છુટારો અને વસંતભાનુનો મિત્ર.  
 અવંતિદેવ-કુંતળ દેશનો રાજા.  
 કૈમાતલોર્થશી-તેની નૃત્ય કરનારી.  
 વીરશેખર-મુરલ દેશનો રાજા.  
 એકવીર-રૂચીક દેશનો રાજા.  
 કુમારગુપ્ત-કોકિલનો રાજા.  
 નાગપાલ-સાસિકથનો રાજા.  
 ભારુકરવર્મા-અનંતવર્માનો પુત્ર.  
 મંજુવાહિની-અનંતવર્માની પુત્રી.  
 વસુધરા-અનંતવર્માની સ્ત્રી.  
 મિત્રવર્મા-અનંતવર્માનો નાનો ભાઈ.  
 વૈશ્રવણ-પાટલી પુત્રમાં રહેનારો એક વૈશ્ય.  
 સાગરદત્તા-તેની પુત્રી.  
 કુસુમધન્વા-વૈશ્રવણનો જમાઈ અને વસુધરાનો પિતા.  
 આર્યકેતુ-મિત્રવર્માનો કાર્યભારી.  
 નાલીજંધ-ભારુકરવર્મા તરફનો દૂત.  
 ચંદ્રવર્મા-મિત્રવર્માનો કુમાર.  
 પ્રિયરક્ષિત-વસુરક્ષિતનો કુમાર.  
 બ્રહ્મદાસ-એક અનંતવર્માની પાસે રહેનારો કાયસ્થ.  
 મનોજવ-એક માનસારનો દૂત.

## ઠરાકુમારચરિતનું શુદ્ધિ પત્ર.

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦	૧૪	પુબ્બોદ્ભવ	પમ્બોદ્ભવ
૪૫	૧૬	મૈથિલ, પ્રહારવર્મા	મૈથિલ પ્રહારવર્મા,
૪૫	૧૬	કાશીરાજ, કામપાલ	કાશીરાજ કામપાલ,
૪૬	૨૬	ચંપૈશ્વર અને સિંહવર્મા	અને ચંપૈશ્વર સિંહવર્મા
૧૫૪	૨૩	પ્રચંડવર્માને	ચંડવર્માને



## “ગુજરાતી” પ્રકાશિત ગ્રંથ.

### મુંબઈ, કોટ, ટાઉન હાલની સામે.

**બૃહત્ કાવ્યદોહન**—ભાગ ૧ લો. પ્રાચીન કવિઓની કવિતાના સંગ્રહમાંથી ઉત્તમોત્તમ કવિતાનો એક ઘણો સારો જથ્થો એકઠો કર્યો છે. ૧૨ મોટાં આખ્યાન, ૨૦ આખ્યાયિકા, ને ૫૦૦ પદોનો સરસ સંગ્રહ. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ ખર્ચ ૬ આના. આટલું સસ્તું પુસ્તક બીજું એકે નથી.

**બૃહત્ કાવ્યદોહન**—ભાગ ૨ જો. નરસિંહ મહેતા, પ્રેમાનંદ, સામળભટ્ટ, અખોભક્ત, મુક્તાનંદ વગેરે કવિઓની કવિતાના સંગ્રહનો આ બીજો જથ્થો છે. એમાં નવિન ધણાં આખ્યાનો તથા જીનામાં જીના કવિઓની કવિતાનો સંગ્રહ પણ છે. ઉપલા બંને ગ્રંથો માટે વર્તમાન પત્રોએ સરસમાં સરસ અભિપ્રાયો આપ્યા છે. પૃષ્ઠ ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩). ટપાલ છ આના.

**બૃહત્ કાવ્યદોહન**—પુસ્તક ૩ જી. એમાં સમાવેલું સાહિત્ય તદ્દન નવિન જ છે. નરસિંહ મહેતાના કાવ્યમાં ગોવિંદગમન, ચાતુરી છત્રીસી ને સામળદાસનો વિવાહ છે. પ્રેમાનંદના ૪ આખ્યાન, અખાના ૩ વિષય, સામળભટ્ટની ૩ વાર્તા, હરિરામનો સીતારવચંવર, ગોપાળગીતા, આત્મ વિચાર ચંદ્રોદય, ને તુલસીવિવાહ તથા પુષ્કળ નવિન પદો એમાં સમાવ્યાં છે. જીનામાં જીના કવિઓની કવિતાનો એ સંગ્રહ, તેઓની જ ભાષામાં મેળવનારાઓને આ ગ્રંથ અત્યુપયોગી થઈ પડે તેવો છે. એના જેટલો મોટો ગ્રંથ, આટલો સસ્તો કોઈએ પણ કાઢ્યો નથી. પૃષ્ઠ આસરે ૧૦૦૦. કીંમત રૂ ૩) ટપાલ છ આના. પુઠાં પાકાં છે.

**અરેબિયન નાઇટ્સ**—પુસ્તક ૧ જી. જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાસંગ્રહમાં એના જેવું એક પણ નથી. એમાં ૬૫ મોટાં ને સારાં ચિત્રો આપ્યાં છે. ભાષા ઘણી સરળ, સરસ ને રસભરિત છે. પૃષ્ઠ (ચિત્રો સાથે) ૧૦૦૦, પાકાં પુઠાં, કિંમત રૂ ૩), ટપાલ ૬ આના. આ પુસ્તક સરકારે લાયબ્રેરીઓમાં રાખવાને યોગ્ય ગણ્યું છે.

**અરેબિયન નાઇટ્સ**—પુસ્તક ૨જી. જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાસંગ્રહનો આ ભાગનો ભાગ છે. ચિત્ર ૬૫ છે. પેહેલા ભાગ કરતાં વધારે રસભરિત છે. પેહેલા ગ્રંથ કરતાં એ ગ્રંથ ઘણો મોટો થયો છે. કીંમત રૂ ૩), ટપાલ છ આના.

**બાળકૃષ્ણ વિજયનાટક**—કવિ નર્મદાશંકર લાલશંકરનો છેલ્લો પ્રાસાદિક નાટક. કિંમત રૂ ૦-૮-૦. ટપાલ છ પૈ.

**દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ**—કવિ નર્મદાશંકરે ૩ ૧૦ વાળું જે દયારામ કૃત છપાવ્યું હતું તેની આ ત્રીજી આવૃત્તિ છે. ગિલીડના નામ સાથનાં પાકાં પુઠાં છે. વધારામાં સતસૈયા, જે કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનારાઓને ધણા ઉપયોગી છે, તેની સંપૂર્ણ દીકા આપી છે. કિંમત ધણી સસ્તી, રૂ ૨-૮-૦. ટપાલ ૪ આના.

**રાજતેજભયો મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર**—જીપીલી પ્રસંગ માટેજ નહિ, પણ સદાકાળ યાદ રાખવા યોગ્ય એક ઉચ્ચ સદ્-ગુણોથી ભરેલું સંસારી જીવનચરિત્ર, લાયબ્રેરીઓમાં રાખવા લાયક, છ સુંદર ચિત્રો સાથે. મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર કોઈપણ ગુજરાતી ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું હોય તેથી ઘણું સરસ. સઘળા વર્તમાનપત્રોએ મલામલુ કીધી છે કે કન્યાઓને માટે તે ઘણું ઉપયોગી છે. કિંમત રૂ ૪) ટપાલ ૪, આના. આ પુસ્તક સરકારે લાયબ્રેરી તથા ઇનામમાં આપવા માટે ખાસ પસંદ કીધું છે. એમ કેહેવામાં આવ્યું છે કે એના જેવું ચરિત્ર ખીજી લખાયેલું નથી.

**દરિાવતી**—શેહેનશાહ અકબર, પ્રતાપિ મોગલ મહારાજની જીંદગીનું, રાજ કાળનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર. સાથે એક સદ્ગુણ સંપન્ન સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાની વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં ઘણી વાર્તાઓ નિકળી છે, પરંતુ આ એક એવી વાર્તા છે કે તેમાંથી ધર્મ જ્ઞાન, ઇતિહાસ, આનંદ ને સંતોષ એકે સામટા મળે છે. શેહેનશાહ અકબરે કેવા પ્રકારે પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું છે તેની આના કરતાં કોઈ રીતે વધારે હકીકત મળી શકે તેમ નથી. વાર્તાનો મુખ્ય પાત્રો ખરી હકીકતપર રચાયો છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦, કિંમત રૂ ૧-૧૨-૦. ટપાળ ૨ આના.

**નર્મ કવિતા**—કવિ નર્મદાશંકરની રચેલી સઘળી કવિતાનો મોટા સંગ્રહ કવિતાનાં સઘળાં ટિપ્પણો સાથે ને કવિના જીવનચરિત્ર સાથે. આ જીવનચરિત્ર મરહુમ સ્વર્ગવાસી મી. નવલરામ લક્ષ્મીરામે લખેલું છે. તેમજ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના પણ તેમનીજ છે. અગાઉ તેની કીમત રૂ ૧૫ હતી. હાલ, કવિએ નહિ છપાવેલી એવી પણ સર્વ કવિતાઓ તેમાં ઉમેરી છે છતાં કીમત રૂ ૩. ટપાલ આઠ આના. પૃષ્ઠ ૧૨૦૦.

**ગંગા**—એક ગુર્જર વાર્તા. જે આધુનિક હિંદુ કુટુંબના ચિત્રનો નમુનો છે. એના જેવી સરસ વાર્તા થોડીજ બહાર પડી હશે. એની ધણી થોડી નકલો બાકી રહી છે. કિંમત રૂ ૧-૮-૦. ટપાલ ૨ આના.

**રામેલાસની કથા**—ડા. જોનસનના એક સરસમાં સરસ નિબંધ-કહો કે વાર્તાનું ભાષાંતર, ચિત્રો તથા સુધારા સાથે. એ ગ્રંથ મુખમાં છપી જતા તરૂણને બોધ દેનારો, ને દુઃખમાં ધીરજ આપનારો છે. ઈહલોક ને પરલોક એ શું છે તેવું ઉત્તમ શિક્ષણ એ આપે છે. કિંમત રૂ ૧. ટપાલ એક આનો.

**ધર્મવિચાર**—કવિ નર્મદાશંકરના છેલ્લા નિબંધોનો સંગ્રહ કિંમત રૂ ૦-૧૦-૦, ટપાલ એક આનો. [ધણી થોડી નકલ બાકી છે.

**હાગમાખાનાં સાહસકર્મો**—એક ઘણી સરસ રમુજ વાર્તા જેમાં મુસલમાન કામની સ્થિતિનું યથાસ્થિત ચિત્ર અપવામાં આવ્યું છે. વાર્તા ગમ્મત આપે તેવી. કીમત રૂ ૧-૪-૦. ટપાલ એક આનો.

**પંડિત ભગવાનલાલ ઈંદ્રજીવન ચરિત્ર**—ભગવાન મી. જવેરીલાલ હમિયાશંકર યાજ્ઞિક. કીમત છઆના. ટપાલ છપૈ.

**ગંગા ગોવિંદસિંહ**—અંગ્રેજોના પ્રારંભકાળના જીવનમાતની એક કથાજનક વાર્તા. વોરન હેસ્ટીંગ્સના વખતમાં બંગાલામાં કેવા કેવા ત્રાસદાયક કર્મો થયાં હતાં. કેવા કેવા પ્રકારે લોકોના જનમાલની ધારતી હતી તેનું યથાર્થ વર્ણન, એક વાર્તારૂપે લખાયેલું છે. એ એક બીજી રાજકીય કાદંબરી છે. કીમત રૂ ૦-૧૨-૦. ટપાલ એક આનો. પાકાં પુકાનો રૂ ૧).

**બહારવટિયાની સ્ત્રી**—એક સરસ વાર્તા. કિમ્મત આના ચાર. ટપાલ છ પૈ.

**યમસ્મૃતિ**—મૂળ સંસ્કૃત તથા ભાષાંતર સહિત. કિમ્મત આના બે. ટપાલ છ પૈ.

**શ્રીમદ્ભાગવત**—પ્રસિદ્ધ કવિ વિપ્રવલ્લભકૃત ૧૧ સ્કંધ—તથા કવિશિરોમણી શ્રીમેદાનંદકૃત દસમસ્કંધ સહિત. મુખપૃષ્ઠનું ચિત્ર ૧૨ રંગથી છાપેલું તથા બીજાં ૧૨ સુંદર ચિત્રો છે. પુકાંપર કૃષ્ણ પરમાત્માનું ગીલટનું ચિત્ર મુકેલું છે. પાકાં પુકાં. ચાર જાતની ભગવદ્ગીતા પણ એમાં સમાવેલી છે. કેમી ક્વોરટો સાઈઝના પૃષ્ઠ ૭૦૦ રૂ ૭-૦-૦ અગાડીથી. પાછળથી રૂ ૧૦). ટપાળ રૂ ૧).

**આના જેવો સસ્તો અંથ ગુજરાતીમાં એક પણ પ્રસિદ્ધ થયો નથી. સર્વે ધાર્મિક વૈજ્ઞાને માટે આના જેવો સુંદર સારો અંથ કદી પણ મળનાર નથી.**

**દશકુમારચરિત્ર**—કાલિદાસ કવિના સમકાલીન કવિ દંડીકૃતનું આ સરસ-સરળ ભાષાંતર છે. આ એક ઘણી સરસ વાર્તા છે, જે મનને ખુશ કરે તેવી કિમ્મત રૂ ૧-૦-૦. ટપાળ રૂ ૦-૨-૦.

**અધ્યાત્મરામાયણ**—વેદાંતના જ્ઞાનવાળો, શ્રીરામચંદ્રના ચરિત્રવાળો આ એક સરસ અંથ છે. પૃષ્ઠ મોટા રાચલ સાઇઝના ૩૮૩ છે. કિમ્મત રૂ ૨-૮-૦ ટપાળ આના ચાર.

